



I Salão Nordeste – Congresso de Dança no Recife tem workshops, debates e bailes

O encontro aponta no Recife entre os dias 31 de julho e 3 de agosto

Quatro dias de muita informação, reciclagem, aprendizagem e divertimento. Esse é o formato do *I Salão Nordeste – Congresso de Dança*, primeiro evento do gênero que chega ao Recife. Debates, workshops e bailes de dança movimentam a sede da Associação Atlética Banco do Brasil (AABB) e o Recife Praia Hotel entre os dias 31 de julho e 3 de agosto. Atracões nacionais e internacionais debatem as novidades na abordagem dos ritmos como bolero, forró, lambada/zouk, salsa, samba de gafeira, soltinho e tango. O encontro é voltado para dançarinos, tanto os de nível profissional quanto os iniciantes. O evento é uma realização da Casa de Dança Everaldo Lins, In Loco Produtos Culturais e Lúmina Produções, e conta com o apoio do SATED-PE.

Para promover o intercâmbio entre a classe artística e até mesmo os curiosos, o *I Salão Nordeste – Congresso de Dança* terá entre os palestrantes a coordenadora do único curso de graduação de dança no Brasil, Rita de Cássia Jordão e o comentarista do canal esportivo ESPN e co-fundador da Conexión Caribe (primeira companhia de dança especializada em salsa e ritmos do Caribe no Brasil), Douglas Mohmari. Marcam também presença os argentinos Diego Smud, Ezequiel Merlo e Laura Santiago.

De acordo com uma das organizadoras, Sulema Tavares, Recife – reconhecida, nacionalmente, como pólo artístico, cultural e turístico, recebe um evento de grande importância e porte para a classe profissional e amantes da dança de salão. "Os brasileiros precisam abrir a mente e ver que o Nordeste também possui grandes dançarinos", comenta Sulema. Ela ainda acrescenta que trazer o *Salão Nordeste* para o Estado é uma grande honra e é a melhor maneira de divulgar o potencial dos artistas da região, valorizando as técnicas desses profissionais.

A abertura e o credenciamento para o *I Salão Nordeste – Congresso de Dança* acontece no dia 31 de julho, a partir das 17h, no Recife Praia Hotel, no bairro do Pina, Zona Sul do Recife. Fazendo jus, ao evento, no primeiro dia os congressistas terão o grande baile de abertura no Cuba do Capibaribe, no Paço Alfândega. Nos dias 1 e 2 de agosto, o congresso segue nos salões da AABB. Já o encerramento, 3 de agosto, será realizado no auditório do Recife Praia Hotel com uma mesa redonda para avaliar os resultados do congresso.

Além dos workshops, o *I Salão Nordeste – Congresso de Dança* conta com três bailes para apresentação de coreografias e com a etapa regional do campeonato Salsa Open, na AABB. Orientadores e palestrantes farão performances para demonstrar coreografias e distrair os congressistas.

SALSA OPEN - Dentro do *Salão Nordeste – Congresso de Dança*, haverá a realização do "Salsa Open Etapa Recife", ocasião em que será escolhida uma dupla para concorrer na etapa

brasileira, que será no período de 13 a 16 de novembro de 2008, em São Paulo, dentro do Brasil Salsa Open, e por consequência representar o Brasil no principal campeonato mundial de salsa, Puerto Rico Salsa Open.

As inscrições para o campeonato Salsa Open – Etapa Recife podem ser feitas com um desconto especial até o próximo dia 15 de julho, por R\$ 60,00. Após essa data, os casais interessados poderão efetuar as inscrições até o dia 30 de julho, por R\$ 90,00.

INSCRIÇÕES – As inscrições para o *I Salão Nordeste – Congresso de Dança*, podem ser feitas através do site www.salaonordeste.com.br até o dia 30 de julho, em quatro opções: um dia de congresso com baile incluso por R\$ 110,00, um dia de congresso sem baile por R\$ 95,00, só bailes (três noites) por R\$ 40,00 e pacote individual completo por R\$ 210,00 (todas as oficinas, bailes, palestra e mesa redonda). No dia 31 de julho, as inscrições para o pacote completo poderão ser efetuadas por R\$ 230,00, no local do credenciamento.

Para efetivar a inscrição, o interessado deve fazer um depósito identificado ou transferência bancária para a conta corrente de nº 0026843-7, de agência nº 1230-0 do Banco Bradesco, em benefício de Everaldo Pereira Lins. O comprovante deve ser enviado para o email contato@salaonordeste.com.br ou via fax para (81) 3445.3172.

Os orientadores convidados para o Salão Nordeste – Congresso de Dança são:

Orville Small e Sabrina Buis – Canadá/Holanda, Ezequiel Merlo e Laura Santiago – Rosário – AR, Diego F. Smud – Rosário – AR, Érico Rodrigo e Rachel Buscácio – Rio de Janeiro – RJ, Carlos Bolacha e Kessy Gougart – Rio de Janeiro – RJ, Ricardo Garcia e Douglas Mohmari – Conexión Caribe – São Paulo/SP, Israel Szerman e Patícia Borges – Brasília/DF, Alexei Ramos – Salvador/BA, Éder Soares – Fortaleza/CE, Alex Amorim e Islânia Amorim – Fortaleza/CE, Leonardo Ayres – João Pessoa/PB, Everaldo Lins e Sulema Tavares – Camaragibe/PE, Gustavo Regalado e Polyana Moura – Olinda/PE, Fábio Amaral e Ana Lúcia – Recife/PE, Demétrius Gonçalves e Aneska França – Paulista/PE, Laiz Sena e Marcelo Brusin – Recife/PE, Everaldo Lins e Sulema Tavares – Camaragibe/PE, Jarbas Negreiros e Nadja Maria – Recife/PE, Valdeck Farias e Luana Rocha – Jaboatão dos Guararapes/PE, Manoel Rodrigues e Luiza Helena – Recife/PE e Eliana Vieira – Recife/PE.

As atrações musicais contam com Dj Israel Szerman / DF, Banda Alma Latina/PE, Dj Evandro Gonçalves/PB, Bandas Maximus/PE e Dj Everaldo Lins/PE. Os palestrantes: Rita de Cássia Jordão de Almeida – Rio de Janeiro Douglas Mohmari – Conexión Caribe – São Paulo/SP.

Foto/ Divulgação



Os bailarinos argentinos Ezequiel Merlo e Laura Santiago estão entre as atrações internacionais do Congresso de Dança

Foto/ Divulgação



Ezequiel e Laura foram campeões de tango da Argentina em 2007 - Rosário. Eles farão show e darão aula no Recife na condição de convidados especiais.

Nesta Edição

A professora Sônia Mota ministrará laboratório de composição coreográfica

Pag. 2

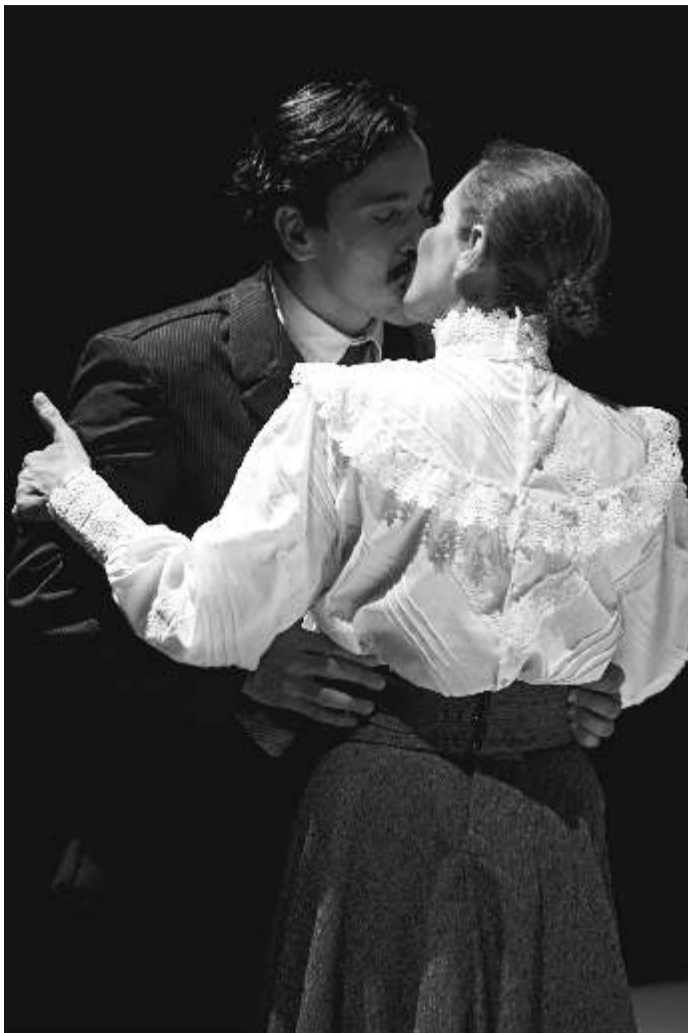
Nas férias de Julho os jovens contam com Festival de Teatro para Crianças

Pag. 3

AVESSO DO FREVO participará da reabertura do Teatro Barreto Jr

Pag. 4

Foto/ Thomas Baccaro



Sônia Bierbard (Lou Andreas-Salomé) e André Riccari (Rainer Maria Rilke) em *O Fogo da Vida*

Sônia Bierbard comemora 30 anos de carreira com *O Fogo da Vida*

Escrita pela atriz e poeta Sônia Bierbard e Gustavo Falcão, a peça *O Fogo da Vida* comemora os 30 anos de carreira de Bierbard, que também assina a produção de todo o projeto. Iniciado no início de junho, o trabalho também inclui oficina para atores (realizada no início de junho), ciclo de palestras (realizada de 09 a 11 de julho) e exposição de artes plásticas no hall do Teatro do Parque (de 02 a 31 de agosto), onde o espetáculo está em cartaz, aos sábados e domingos, às 20h.

Uma mulher à frente do seu tempo, segura de si, apaixonada pela vida. Com seu modo independente de amar conquistou personalidades como Freud, Nietzsche e Tolstói. Estamos falando da escritora Lou Andreas-Salomé. Na segunda metade do século XIX, ela conheceu o poeta Rainer Maria Rilke, com quem viveu uma intensa história de amor. Esse romance, permeado pelas obras e o pensamento de Salomé, é o pano de fundo da peça *O Fogo da Vida*.

Bierbard contracena com o ator André Riccari. Dirigidos pelo português João Motta, eles assumiram o desafio de interpretar personagens profundos, cuja história é atemporal. Filosofia, sexualidade, religião, arte, fidelidade são alguns dos motes que alimentam o espetáculo.

Para Sônia Bierbard, que lutou para realizar o projeto, há oito anos, esta é uma oportunidade imperdível de saber um pouco mais sobre a trajetória de Salomé que, apesar de ter tido uma personalidade tão marcante, ainda é pouco conhecida da maioria: "Tudo começou quando li a biografia dela em *Humana, Demasiado Humana*, de Luzilá

Gonçalves Ferreira. Também me baseei nas correspondências trocadas entre esses dois pensadores, compiladas e publicadas em Portugal, sob o título *Correspondência Amorosa – Rainer Maria Rilke e Lou Andreas-Salomé*. A partir daí, uma longa biografia foi consultada para criar o texto.

EXPOSIÇÃO - Do dia 02 a 31 de agosto, será montada a exposição de artes plásticas no hall de entrada do Teatro do Parque. Um time de primeira linha participará da mostra: Cristina Machado, Rinaldo, Bruno Vilela, Beth da Matta, Bárbara Collier e Sérgio Pires. Quem assina a curadoria é a arquiteta, cenógrafa e artista visual Séphora Silva. O projeto está orçado em aproximadamente 113 mil reais e conta com o incentivo do Funcultura e Governo de Pernambuco. Além disso, os apoios do Mar Olinda Cult Hotel, Gráfica Santa Marta e Jornal do Commercio.

Ficha técnica: direção do espetáculo: João Motta – encenador do Teatro Comuna de Portugal; texto: Sônia Bierbard e Gustavo Falcão; elenco: Sônia Bierbard (Lou Andreas-Salomé) e André Riccari (Rainer Maria Rilke); cenário e figurino: Marcondes Lima; preparação corporal: Márcia Rocha; fotografia: Thomas Baccaro; design gráfico – Estúdio Vivo; idealização: Sônia Bierbard e Gustavo Falcão; e realização e produção executiva: Sônia Bierbard.

Serviço: *O Fogo da Vida* – Sábados e domingos, às 20h, no Teatro do Parque. Fone: 3232-1553. Ingressos: R\$ 10,00 e R\$ 5,00. Assessoria de Imprensa: Maria Eduarda Antunes – 9661.1121.

Festival Estudantil de Teatro e Dança é atração no Teatro Apolo em agosto

O 6º Festival Estudantil de Teatro e Dança será promovido de 14 a 30 de agosto, no Teatro Apolo pelo produtor Pedro Portugal, com grupos ligados a escolas públicas e privadas, universidades e cursos de teatro e dança em todo o Estado, os espetáculos serão exibidos às 18h30 e 20h30. O objetivo é reunir conjuntos de estreates nas artes cênicas adultos ou infanto-juvenis, incluindo montagens com bonecos e coreografias nos mais diversos estilos. A premiação será dia 31 de agosto, no Teatro de Santa Isabel. A programação ainda está sendo definida, mas o evento vai promover uma oficina de iniciação teatral com José Pimentel, no Etepm, com inscrições grátis. São apenas trinta vagas. Incentivo do Governo do Estado/Fundarpe, Prefeitura do Recife e SESC/PE.

A produção do evento premiará com troféus nas seguintes categorias infantil e adulto: melhor espetáculo, diretor/professor, ator, atriz, ator e atriz coadjuvante, cenografia, figurino, maquiagem, coreografia, texto inédito de autor pernambucano e um prêmio especial para algum destaque se houver. Na categoria de dança, o evento premiará com troféus as categorias de melhor coreografia, coreógrafo, bailarino ou dançarino, bailarina ou dançarina, figurino e um prêmio especial para algum destaque, se houver. Durante o festival, os ingressos vendidos antecipadamente são revertidos para o próprio grupo (Do total de R\$ 5 – preço único, R\$ 4 vai para a produção do espetáculo e R\$ 1 para a produção do evento). Na bilheteria, o valor fica em R\$ 5, mas com renda para o evento, que, este ano, homenageia dois grandes artistas de Caruaru, Vital Santos e Argemiro Pascoal. Contatos: Pedro Portugal: (81) 9146 2402 ou festivalestudantil@gmail.com

Expediente

Ribalta é publicação mensal da diretoria do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversão no Estado de Pernambuco SATED-PE; Rua Floriano Peixoto, s/n, Casa da Cultura – Raio Oeste – 2º pav. – São José – CEP: 5002-060 – Recife – PE – Fone/Fax: 3424.3133 – E-mail: sated-pe@ig.com.br
DIRETORIA - Presidente: Ivonete Melo; Vice-presidente: Severino Florêncio; Secretário: Henrique Celibi; Tesoureiro: Vavá Paulino; 2º Secretário: Moisés Neto; Conselho Fiscal: Xislane Ramos Pontes, João Ferreira e Valdi Coutinho; Design Gráfico: Beto Melo-Fone: 3437.0522; Colaboradores: Jomard Muniz de Britto, Vavá Paulino, Ivonete Melo entre outros; Redação e Edição: Jornalista Valdi Coutinho – Reg. DRT/PE 739; Impressão Gráfica: Giro Editora Gráfica, Fone: 3225.2494; Tiragem: 8.000 exemplares. A reprodução dos textos é permitida desde que seja citada a fonte. Distribuição gratuita.

NÃO JOGUE PAPEL NA VIA PÚBLICA

Sônia Mota ministra laboratório de composição coreográfica

A coreógrafa Sônia Mota realizará um *Laboratório de Composição Coreográfica* no Teatro Hermilo Borba Filho, de 14 a 25 de Julho, das 14h30 às 17h30, para artistas criadores em dança (15 vagas através do processo de inscrição), graças a uma ação conjunta do Funcultura, Centro Cultural Brasil-Alemanha – CCBA e o Centro de Formação e Pesquisa das Artes Cênicas Apolo-Hermilo através do projeto *Cena Movimento*. As aulas serão práticas e abordarão técnicas para composição em dança.

Com larga vivência e trabalho no Brasil e na Alemanha, Sônia Mota foi convidada, em 1989, por James Saunders, diretor artístico do Tanzprojekte Köln, para dirigir o departamento de dança contemporânea da instituição. Desde então fixou residência na cidade de colônia, Alemanha, e vem aplicando seu método ARTE DA PRESENÇA, em diversas escolas de formação profissional e em companhias de dança, entre elas as de Weimar, Oldenburg, GieBen, Heidelberg, Konstanz e Bonn. Apesar de suas intensas atividades na Alemanha, continua aplicando, regularmente, seu sistema em companhias profissionais e escolas do Brasil.

Na carreira européia de Sônia Mota destacam-se as seguintes criações: *Dance for Teens* (1992-95), para adolescentes, na Colônia; *Memória da Pele* (1992) – solo para o Festival Íbero-Americano; *Raw* (1998) – ópera contemporânea de Paulo Chagas, sob a direção de Gerald Thomas, em Bonn; *Out of the Cool* (1999-2000), dança-concerto ao lado da saxofonista Maria Bragança e do pianista Tadeu Duarte, em Colônia e Bonn e *Muçul-Humana*, solo apresentado no Festival Hautnah (2004 em colônia e no Panorama da Dança SESI, em São Paulo).

Vi-Vidas (2005 a 2007), um solo em forma de dança-teatro e que é a primeira parte de *VI Quaa TRIS*, foi nomeado pela fundação Sk Stiftung Kultur como um dos cinco melhores espetáculos de dança de 2005 de Colônia. Em 2006, esse espetáculo foi exibido em várias cidades brasileiras, e em 2007, voltou a cumprir temporada na Alemanha, com reapresentações em Colônia e Bonn, este ano.

O Teatro de Caruaru

Multicultural 91 destaca o teatro de Caruaru

Foto/ Divulgação



Argemiro Pascoal e Arary Marrocos fomentam a cena teatral caruaruense há 46 anos, quando fundaram o Teatro Experimental de Arte (TEA)

Na edição 91, a revista Continente Multicultural traz uma interessante reportagem, assinada por Leidson Ferraz, sobre o Teatro de Caruaru, focando os pioneiros da dramaturgia naquela cidade, Argemiro Pascoal e Arary Marrocos. Argemiro envolveu-se com a arte cênica ainda em Bezerros. Em 1948, foi convidado a ser “ponto” no Grupo de Teatro Carlos Gomes, cuja função era “soprar” as falas para o elenco, numa época em que os atores não decoravam os textos por completo. Em 1951, mudou-se para Caruaru, exatamente quando o Grupo Intermunicipal de Comédias reunia gente da alta sociedade para, em experiências efêmeras, mergulhar no mundo artístico. De origem mais simples, ele preferiu esperar um outro momento para dedicar-se definitivamente aos palcos.

Isso aconteceu em 1956, quando fundou, junto a companheiros como Wilson Feitosa, Cosme Soares, Creuza Soares e Antônio Medeiros, o Teatro de Amadores de Caruaru (TAC).

No carnaval de 1960, através de um amigo integrante do TAC, Ararê Marrocos, Argemiro conheceu Arary, jovem que também tinha tendências à arte, pois, desde que se mudou para a capital do Agreste, com 12 anos de idade, costumava declamar poesias, incentivada pelo então diretor do Colégio de Caruaru, Luiz Pessoa.

Bastou um ano de namoro para o casamento acontecer. Em fevereiro de 1962, nascia Fábio Pascoal, fruto dessa união que já dura quase meio século.

Vale a pena ler a reportagem completa da Revista Continente Multicultural.

Mulheres em V

A Trupe de Copas cumpre temporada itinerante com o espetáculo *Mulheres em V*, direção de Viviane Araújo, que aborda, sutil e delicadamente, com toques de humor e ironia, a violência tão presente no cotidiano de Pernambuco. Maiores informações no blog www.trupedecopas.blogspot.com

As apresentações seguem a seguinte seqüência: julho – dia 06 – Praça da Sé, Olinda, 16h; dia 07 – Rua Ártemis, Santo Amaro, 16h; dia 09 – Praça Amaro Lopes, no Alto Zé do Pinho, 16h; dia 12 – Nascedouro de Peixinhos, Olinda, 17h; dia 14 – Praça da Várzea, 16h e dia 16 – Campinho dos Coelhos, 16h.

Festival

Tem Teatro para Crianças nas férias de julho



Conversa entre artes no teatro para crianças, este é o tema da quinta edição do Festival de Teatro para Crianças de Pernambuco a ser realizado de 01 a 31 de julho, com três pólos de atrações: Teatros, Shopping e Praças. A quinta edição desse projeto está acontecendo graças ao patrocínio da Prefeitura do Recife, que vem acreditando nos seus objetivos e resultados desde o seu primeiro ano. Este ano, o público é contemplado com 44 apresentações de 15 companhias, representando Pernambuco, Tocantins e a França.

Realizado pela Métron Produções, o Festival de Teatro para Crianças de Pernambuco foi concebido com o intuito não só de formar platéias, mas também, congregando os profissionais que atuam no segmento infantil, visando à discussão, formação e reciclagem dos mesmos, tanto que o evento oferece oficinas e palestras gratuitas para artistas e técnicos da área.

Nesta edição, a grande homenageada será a Papagaios Produções Artísticas – produtora que, durante dez anos, desenvolveu relevante trabalho para o segmento infantil no Estado de Pernambuco, tendo a frente os artistas: Henrique Rodrigues, João Neto, Marcelo Spark e Manoel Constantino.

A curadoria do festival é composta por três membros da área das artes cênicas: Marcondes Lima, professor do Curso de Licenciatura em Artes Cênicas da UFPE, encenador, cenógrafo, figurinista, maquiador e ator; Ruy Aguiar, mercadólogo, produtor cultural, ator e diretor da Métron Produções; e Williams Sant'Anna, ator, bailarino popular, encenador, dramaturgo, arte-educador, historiador, pesquisador da cultura popular e gerente de teatro da Fundação de Cultura da Cidade do Recife.

A quinta edição do Festival recebeu 85 inscrições de grupos das cinco regiões do país. Foram pré-selecionados pelos curadores espetáculos de Porto Alegre/RS, Criciúma/PR, São Paulo/SP, Rio de Janeiro/RJ, Minas Gerais/BH, Fortaleza/CE e João Pessoa/PB. O projeto conta com o incentivo do Sistema de Incentivo a Cultura da Cidade do Recife e patrocínio da Prefeitura do Recife.

No Teatro do Parque as apresentações acontecem aos sábados (16h30) e domingos (10h00 e 16h30), com ingressos a - R\$7,00 (meia entrada para todos). Na Praça de Eventos do Shopping Tacaruna (onde durante o horário comercial funcionará um parque temático com brincadeiras e, diariamente, às 18h30, será exibido um espetáculo da grade do Festival): - R\$ 5,00 (cinco reais) para as brincadeiras; - R\$ 7,00 (sete reais) para espetáculo - criança; - R\$ 11,00 (onze reais) passaporte – brincadeiras e espetáculo; R\$ 12,00 (doze reais) passaporte família teatro (criança+maior de 18 anos); - R\$ 11,00 (onze reais) passaporte cliente Tacaruna Afinidade – brincadeiras e espetáculo com promoção compre um ingresso e ganhe outro. Informações: (81) 3088.6650.

Foto/ Divulgação



Historinhas de Dentro, uma das atrações do 5º Festival de Teatro para Crianças de Pernambuco

AVESSO DO PASSO fará temporada no Barreto Jr

Momento do espetáculo Averso do Passo, uma das atrações da programação de reabertura do Teatro Barreto Jr



Foto/Divulgação

O mais novo espetáculo da Companhia de Dança da Escola Municipal de Frevo, *Averso do Passo*, cuja estréia aconteceu na abertura da 6ª Mostra de Dança, recentemente, no Teatro de Santa Isabel, vai participar do 18º Festival de Inverno de Garanhuns, com uma exibição às 18h do dia 25 de julho, no Pavilhão de Dança do Parque Euclides Dourado, e das festividades de reabertura do Teatro Barreto Jr, 20 de agosto, às 20h, devendo cumprir temporada naquela casa de espetáculo toda quarta-feira, às 20 horas (dias 27 de agosto e 3, 10, 17 e 24 de setembro, às 20h).

Trata-se de uma homenagem aos mais de cem anos do Frevo, à cidade do Recife, seu povo, seus costumes e valores sócio-culturais. O espetáculo é uma viagem pela cronologia do Frevo, passeando por suas várias idades e facetas através de um roteiro que mescla dança, teatro e música. A apresentação engloba diversas manifestações artísticas que incorporam desde o maxixe, batuques e dobrados, até o frevo-de-rua, frevo-canção e frevo-de-bloco, como também faz alusão à capoeira, procissões, encontros de Clubes, foliões e seus passos e acrobacias.

O espetáculo é carregado de antagonismos e reflexões, a começar pelo título "Averso do Passo", onde os elementos de cena e coreografia sugerem ao público diversas interpretações deste ritmo, genuinamente pernambucano, que ultrapassam sua sazonalidade momesca. A proposta é difundir a essência do Frevo – ao mesmo tempo, inovadora e tradicional, experimental e clássica, emotiva e energética – despertando na platéia a universalidade de sua cultura.

As várias idades do Frevo são retratadas neste espetáculo em 5 partes, "Abertura", "Das Correntes à Sombrinha", "Ingredientes do Caldeirão", "Temperos Contemporâneos" e "Outros Aversos".

"Averso do Passo" é a soma da nossa ousadia e da nossa paixão pelo Frevo, do desejo e do trabalho coletivo da gestão e ainda da decisão política do prefeito João Paulo em investir na formação e no talento das meninas e dos meninos da Escola de Frevo. Célia Meira (coreógrafa do espetáculo), Maestro Forró e equipe transformaram isto tudo num lindo espetáculo, que nos enche de orgulho", diz a coordenadora geral do projeto 100 Anos de Frevo e secretária de Gestão Estratégica e Comunicação da Prefeitura do Recife, Lygia Falcão.

O elenco está assim composto: Alessandra Diniz / Emilayne Gomes / Erika Alves / Flaira Ferro* / Izabela Souza / Jeyvianne Caroline / Juliana Lobo / Patrícia Barbosa / Silvana Ramos / Taciana Ramos / Tamires Santos / Diego Ferreira / Djalma Rabelo / Edson Couto / Jefferson Figueiredo / João Paulo F. / João Vieira / José Valdomiro / Michel Renepont / Rennê Cabral / Wanderley Aires / Werison Fidelis / (*artistas convidados). / **FICHA TÉCNICA** - direção e coreografia – Célia Meira; trilha sonora e direção musical – Maestro Forró; plano de luz – Jathyles Miranda; cenário e figurinos – Marcondes Lima; adereços – Altino Francisco; costureiras – Maria Lima / Helena Limoeiro; camareiras – Beta e Ira; artesão (sombriñas) – Wilson Aguiar; produção executiva – Sergio Leão / Thiago Megale; assistente de produção – Josilene Santos; DVD e making off – Ateliê - Cezar Maia, Marcelo Barreto, Ricardo, Geovani, Davison, Julio Ribeiro, Leo Crivellari e Orlando; fotografia – Comuniquê - Ivan Alecrim.

Oficinas de Percepção Musical e Técnicas Vocais: Concepção e Execução – Maestro Forró; Coordenação Pedagógica e Execução – Prof. Givanildo Amâncio; Reflexões sobre a Dança – Isabel Marques; Reflexão da Dança Popular com a Contemporânea – Ângelo Madureira e Catarina Vieira e Sensibilização e Percepção Corporal / Expressão Cênica – Célia Meira; **Escola de Frevo:** Coordenação Pedagógica – Ana Paula Diniz e Direção Geral – Bárbara Heliadora. **Apoio e parceria:** SATED-PE que tem convênio com a Prefeitura do Recife, desde 2006, para pagamento de 20 bolsas mensais aos integrantes do grupo da Escola Municipal de Frevo.

Foto/Divulgação



Elenco do Averso do Passo durante os ensaios

As Deixas

- Podemos dizer, sem o mínimo pudor, que é um "primor" a revista W Werner Magazine, que traz as empresárias Andréa e Adriane Brol, destaque na moda, na capa. A publicação tem como editor Augusto Werner, a quem agradecemos pelo convite para o brilhante e festivo lançamento.
- O Centro de Formação e Pesquisa das Artes Cênicas Apolo-Hermilo realiza, de 7 a 18 de julho, a oficina *Confecção de Golas para Caboclos de Lança*, ministrada pelo professor José Inácio (25 vagas).
- Continua a extensa e atrativa programação comemorativa dos 10 Anos do Cinema da Fundação Joaquim Nabuco. Destaque para o Concurso de Roteiros Rucker Vieira, cujas inscrições vão de 20 a 31 de julho. Maiores informações no site www.fundaj.gov.br ou pelo telefone (81) 3073.6710.

Aniversariantes

Mês de Julho

Dia 01 – Black Escobar; 04 – Sheila Tavares; 05 – Alex de Carvalho; 06 – Anayré Rodrigues; 07 – Renata Kaiser, Clayton Barros e Rutilio de Oliveira; 10 – Carolline Cantídio, Josete Azevedo, Kelia Fayza e Ricardo Andrade; 13 – Neresvaldo Alves; 14 – Dani Lee e Dudu Vasconcelos; 15 – Werison Fidelis (Well) e Vinicius Leite; 16 – Obailê Santana; 17 – Priscila Bringel; 18 – Mieja Chang; 19 – Michelle Mourão; 20 – Renata Nunez; 21 – Simone Silva e Alexandre Machado; 22 – Fátima Marinho e Danilo Alves; 25 – Edson Augusto; 27 – Suzana Vital e Kássia Pajeú; 28 – Andreza Castro, Josânia Santos, Taciana Oliveira e Edu Filho; 30 – Paula de Renor e 31 – Bette Silva.

Cartas

"Saudações teatrais! Ivonete, segue junto a esta o comprovante de depósito de R\$ 60,00 – ou seja, a minha anuidade sindical e mais o valor para você mandar confeccionar uma nova carteira do SATED-PE para mim, e foto com a mesma finalidade.

Envio-lhe matérias de jornais locais (Jornal de Serra, Folha do Interior e Jornal Desafio) relacionadas ao grande sucesso do 4º Abril Teatro e Danças, realizado pelo nosso Centro Dramático Pajeú de Serra Talhada-PE e uma revista com notícias alusivas aos 20 anos de nossas atividades teatrais e culturais neste município e região, que estaremos comemorando no final deste ano. Desde já, agradeço a todos que fazem o RIBALTA pelas brilhantes notas publicadas a respeito de nossos eventos e do movimento artístico de Serra Talhada. Agradeço, também a toda equipe do SATED-PE, entidade da qual me orgulho de fazer parte e que acompanho daqui sua valorosa atuação no território nacional". (Carlos Silva, o ator de serra, Centro Dramático Pajeú de Serra Talhada-PE)

"Oi, pessoal. Venho, por meio desta, manifestar minha alegria de poder orientar um grupo de jovens e levar por meio da educação a arte de interpretar. Como ator e arte-educador, venho fazendo, constantemente, trabalhos em escolas municipais, levando aos alunos o fazer teatral, por meio de jogos cênicos, improvisações, leitura de textos, relaxamentos, expressão corporal, técnica vocal e pesquisas.

Sinto uma grande necessidade cultural no bairro do Jordão. Como morador, posso falar que em nenhum momento sequer (se é que eu não esteja enganado) oficinas vieram até os moradores daqui. Gostaria que as autoridades e entidades olhassem mais para o povo dos bairros e periferias que ficam distantes do centro/Recife e trouxessem oficinas, festivais, artes para um povo que cada vez mais aprofunda-se na lama que a própria vida lhe presenteia.

Não sou nenhuma autoridade, não tenho nenhum poder, mas o pouco que tenho dá para dividir. Um muito obrigado as pessoas que fazem o SATED-PE pelo espaço que me deram para que eu desabafasse o que me incomodava. Envio foto de alguns alunos que fazem o novo, e talvez único grupo teatral do Jordão: FUZUÊ NA RUA. Beijos do Rômulo Ramos". (Rômulo Ramos Queiroz – romulochaplin@yahoo.com.br)



Integrantes do Fuzuê na Rua, grupo teatral em permanente atividade no Jordão, orientado por Rômulo Ramos