

Joacyr Castro doa terreno para CASA DO ARTISTA

Idealismo sempre foi uma virtude constante na vida do dramaturgo, ator e encenador Joacyr Castro, que tem uma constante trajetória de vida ligada ao teatro, aqui no Recife, em Pernambuco, no Rio e em São Paulo. Atualmente, com 80 anos de idade, ele continua carismático, simples e generoso. Está disposto a doar o Studioescola Helder Câmara, que mantém no centro de Itamaracá e também um sítio de 2.700m² na mesma localidade, para a criação da Casa do Artista, um sonho da classe teatral há 8 anos acalentado pelo SATED-PE.

“Estou na fase de organizar a doação de acordo com os trâmites cartoriais. Por ter 80 anos de idade já tenho autorização médica de sanidade mental para legalizar toda a documentação. Meus irmãos Antônio de Castro e Cemira da Silva Castro já concordaram com minha decisão. Várias pessoas do meio teatral já foram contatadas e estão engajadas no processo como Leda Alves, Paulo de Castro, Romildo Moreira, Claudionor Germano, engenheiro Ewerton Sústenes e Ivonete Melo, atriz e presidenta do SATED-PE, instituição que será fundamental nisto tudo. Já conto também com apoio de muitos artistas como Naná Vasconcelos, Germano Haiut e Lúcio Lombardi, entre outros, e dos meus irmãos Antônio e Cemira”, diz Joacyr Castro.

A Casa dos Artistas segundo Joacyr Castro terá uma área de estudos e apresentações teatrais, integrada com a comunidade de Itamaracá, buscando a sua inclusão sociocultural, com a finalidade também de dar abrigo aos artistas idosos, não de forma assistencialista, mas sim interativa, procurando extrair de quem já tem saber e experiência algo a ser revertido em benefício das novas gerações, atualizando-os quanto à tecnologia moderna. Nesse aspecto também está identificada com os objetivos defendidos pelo SATED-PE.

A manutenção da Casa dos Artistas será feita com recursos financeiros dos governos federal, estadual e municipal, do Banco Mundial, das Ongs e da iniciativa privada. A receptividade ao projeto tem se manifestado de forma animadora nos contatos que Joacyr Castro tem feito até agora. Ele conhece a Casa dos Artistas do Rio e de São Paulo. O primeiro passo será a formação de uma comissão executiva para cuidar dos estatutos e legalização dos documentos necessários.

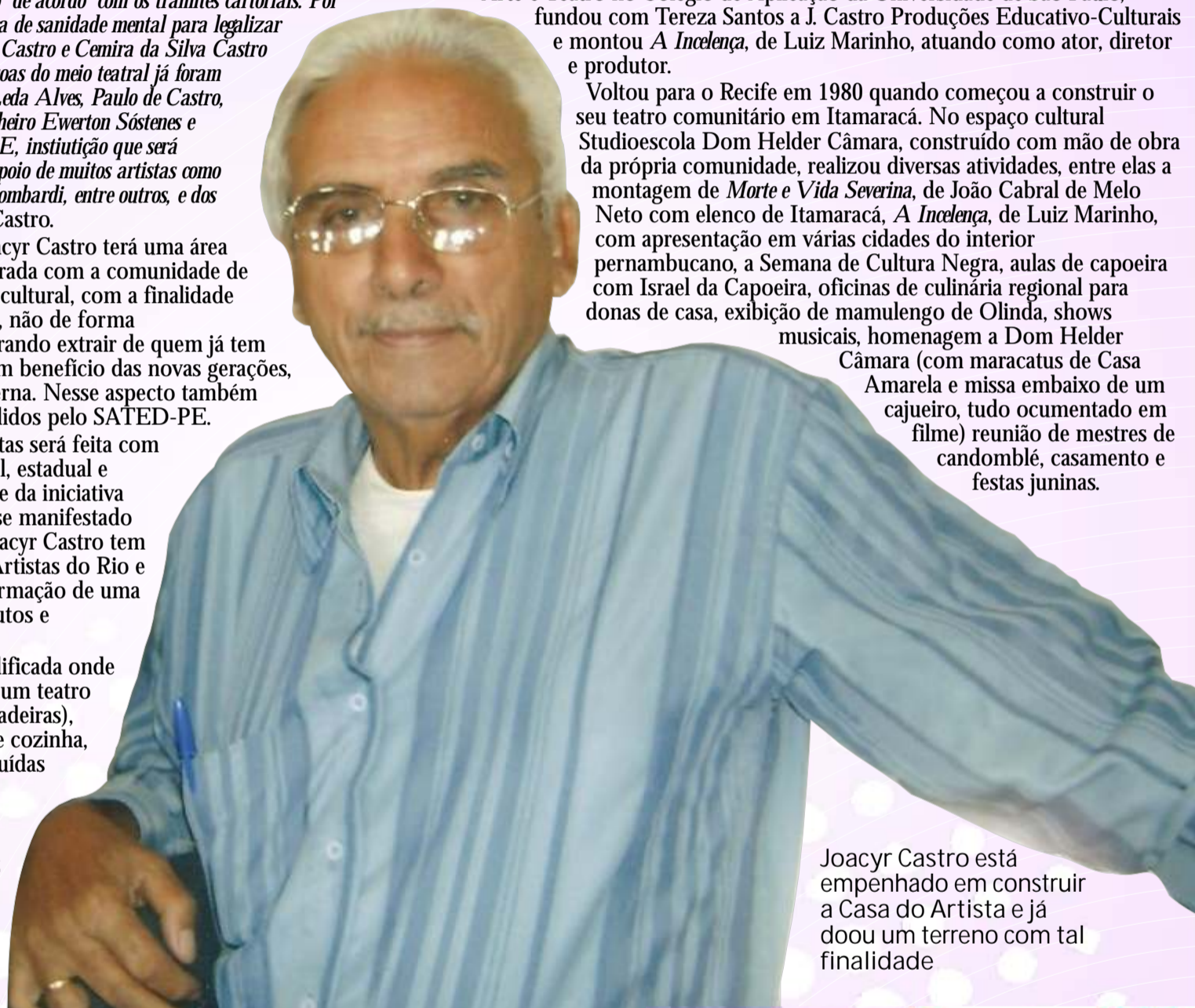
No momento, existe uma área edificada onde funciona o Studioescola Helder Câmara, um teatro para 200 pessoas (sem cobertura e sem cadeiras), sala para oficina e exposições, refeitório e cozinha, e uma área livre (sítio) onde serão construídas moradias para os artistas idosos. Vamos relembrar alguns momentos pontuais de Joacyr Castro:

Começou a fazer teatro com Luiz Mendonça, em 1960, num espetáculo natalino, ao lado de José Wilker, Yara Brainer e Zélia Brizenno, entre outros artistas. Foi um dos fundadores do MCP

– Movimento de Cultura Popular, diretor do Teatro de Santa Isabel (1961-1964), participou do TPN – Teatro Popular do Nordeste, a convite de Hermilo Borba Filho, do Teatro da Universidade Católica – TUC, preso 4 vezes pela repressão da ditadura militar e posto pra fora da Prefeitura do Recife da qual era servidor. Em 1967, foi para o Festival Estudantil de Pascoal Carlos Magno, no elenco e na coordenação geral de *Chegada de Lampião no Inferno*, direção de Rubem Teixeira, e lá se entrosou com o grupo de Luiz Mendonça com o qual ficou trabalhando.

Em São Paulo, administrou o Grupo União, deu aulas de História da Arte e Teatro no Colégio de Aplicação da Universidade de São Paulo, fundou com Tereza Santos a J. Castro Produções Educativo-Culturais e montou *A Incelença*, de Luiz Marinho, atuando como ator, diretor e produtor.

Voltou para o Recife em 1980 quando começou a construir o seu teatro comunitário em Itamaracá. No espaço cultural Studioescola Dom Helder Câmara, construído com mão de obra da própria comunidade, realizou diversas atividades, entre elas a montagem de *Morte e Vida Severina*, de João Cabral de Melo Neto com elenco de Itamaracá, *A Incelença*, de Luiz Marinho, com apresentação em várias cidades do interior pernambucano, a Semana de Cultura Negra, aulas de capoeira com Israel da Capoeira, oficinas de culinária regional para donas de casa, exibição de mamulengo de Olinda, shows musicais, homenagem a Dom Helder Câmara (com maracatus de Casa Amarela e missa embaixo de um cajueiro, tudo documentado em filme) reunião de mestres de candomblé, casamento e festas juninas.



Joacyr Castro está empenhado em construir a Casa do Artista e já doou um terreno com tal finalidade

A Revolta dos Brinquedos comemora 40 anos de sucesso

A *Revolta dos Brinquedos*, peça de Pernambuco de Oliveira e Pedro Veiga, é encenada novamente, pela Circus Produções, com direção de José Francisco Filho, em temporada no Teatro Apolo (3224.1114), sábados e domingos, às 16h30, até 1 de agosto. Escrita em 1949, vem encantando gerações de espectadores há 40 anos. Só em Pernambuco 30 elencos e mais 100 atores já participaram de diferentes montagens, entre eles, artistas consagrados como Ivonete Melo, Albemar Araújo, Carlos Carvalho e Conceição Camarotti.

O espetáculo resgata o contato com os brinquedos, questiona o papel da justiça na sociedade, chama a atenção para problemas como preconceito e desigualdade social, além de reforçar a importância da amizade, dos bons hábitos e do respeito ao outro. Sete jovens atores da cena pernambucana encaram o desafio de interpretar, aquele que é considerado um dos mais belos e difíceis textos da dramaturgia infanto-juvenil. São eles: Alysson Castro, Diogo Barbosa, Ismael Holanda, Michele Sant'ana, Ricardo Vendramini, Regina Carmem e Roberta Marcina.

A direção é de José Francisco Filho, responsável pelo espetáculo há quase quatro décadas e conhecido pela montagem de diversos textos clássicos e contemporâneos desde 1970. Segundo ele, o texto se tornou uma referência para a dramaturgia local pois o tema central, não perde a atualidade. Administração e sonoplastia de Sérgio Veloso. Os ingressos custam 10 reais e 5 reais (meia entrada).



Clássico da dramaturgia infantil, *A Revolta dos Brinquedos* é encenado com elenco jovem

Conto às Avestas

Melhor espetáculo do 21º Festival de Teatro do Agreste, em Caruaru, *Conto às Avestas*, direção de Albanita Almeida e André Ramos, será apresentado nos dias 24 e 25 de julho, às 16h30, no Teatro Apolo, pelo Grupo Teatral Ariano Suassuna, dentro do 7º Festival de Teatro para Crianças de Pernambuco. A encenação também conquistou no mesmo FETEAG, os seguintes prêmios: melhor direção, melhor ator (Elton Flocos), melhor atriz (Kattiany Torres) e melhor figurino.

Ânima

O musical infantil *História de Pingos e Chuva*, da Cia. Anima de Teatro, que participou de diversos festivais do interior e capital de Pernambuco, estará no 8º Festival de Teatro de Penedo, Alagoas, de 13 a 29 de agosto, com exibições no Teatro Sete de Setembro, informam o presidente da companhia, Maurílio Silvestre e o vice, Flávio Santana. O grupo continua o trabalho sobre Teatro para Infância e Juventude e ao Clown, tendo como *feed back* o próprio espectador.

Cabeça de Papelão

A Cia. Santa Fogo apresenta *O Homem da Cabeça de Papelão*, dias 10, 11, 17, 18, 24, 25 e 31 de julho e 1 de agosto, às 20h, no Teatro Apolo, com apoio da Prefeitura do Recife/Centro de Formação Apolo/Hermilo.

Reprilhadas e Entralhofas participa do 20º FIG

Divulgação



Um concerto para acabar com a tristeza é a proposta de Reprilhadas e Entralhofas

Um concerto para acabar com a tristeza, que conta a história de uma trupe de palhaços que cansados de ouvirem tantas notícias tristes, resolvem fazer um concerto de palhaçadas para acabar com a tristeza, este é o tema de *Reprilhadas e Entralhofas*, encenação e dramaturgia de Alexandro Silva, realização da Cia. 2 em Cena, participando do 20º Festival de Inverno de Garanhuns, dia 18 de julho. A musicalidade instrumental e eletrônica reforça as brincadeiras e gags dos palhaços que nos fazem rir e se emocionar.

A ficha técnica está bem

representada com direção de arte: Marcondes Lima, direção musical: Henrique Macedo, plano de iluminação: Eron Villar, maquiagem: Gera Cyber, adereços: Altino Francisco, atores-palhaços: Alexandro Silva, Arnaldo Rodrigues e Paula de Tássia, músico e execução de sonoplastia: Flávio Santana, execução de cenário: Nenzinho e George Cabral, execução de figurino: Maria Lima, trabalho de corpo: Alexandro Silva e Arnaldo Rodrigues, trabalho de palhaço: Alexandro Silva, assistente de produção: Janaina Amorim e produção executiva: Alexandro Silva, Arnaldo Rodrigues e Paula de Tássia.

Expediente

Ribalta é publicação mensal da diretoria do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversão no Estado de Pernambuco - SATED-PE: Rua Floriano Peixoto, s/n - Casa da Cultura - Raio Oeste - 2º pav. - São José - CEP: 50020060 - Recife - PE - Fone/Fax: 3424.3133 - E-mail: sated-pe@ig.com.br - DIRETORIA - Presidente: Ivonete Melo; Vice-presidente: Severino Florêncio; Secretário: Ronaldo Brissant; Suplente: Carlos Ferreira; Tesoureiro: Vavá Paulino; Suplente: Antonio Barros; Conselho Fiscal: Leide Vieira, Carlos Amorim e Margarida Helena; Suplentes: Valdi Coutinho, Valdenou Henrique e Moisés Monteiro; Designer Gráfico e Diagramador: Beto Melo - Fone: 9451.3823; Colaboradores: Jomard Muniz de Britto, Vavá Paulino, Ivonete Melo, entre outros; Redação e Edição: Jornalista Valdi Coutinho - Reg. DRT/PE 739; Impressão Gráfica: Companhia Editora de Pernambuco - CEPE - Rua Coelho Leite, 530 - Recife-PE - Fone:(081)3183.2700; Tiragem: 3.000 exemplares. A reprodução dos textos é permitida desde que seja citada a fonte. Distribuição gratuita.

NÃO JOGUE PAPEL NA VIA PÚBLICA

Festival presta homenagem aos 71 anos do teatro infantil

O 7º Festival de Teatro para Crianças de Pernambuco, de 31 de julho a 1 de agosto, presta homenagem ao espetáculo *A Princesa Rosalinda*, primeiro encenado no nosso estado (26 de março de 1939) especialmente para crianças, com elenco totalmente infantil, texto e direção de Valdemar de Oliveira, na época diretor do Teatro Infantil de Pernambuco, núcleo do Grupo Gente Nossa.

Os espetáculos terão lugar nos teatros Valdemar de Oliveira (Boa Vista), Marco Camarotti - SESC (Santo Amaro), Barreto Júnior (Pina) e Apolo (Recife Antigo), sempre aos sábados e domingos, às 16h30. Trata-se de uma realização da Metron Produção com patrocínio da Caixa Econômica Federal, e apoio do Centro Apolo-Hermilo, Sesc de Pernambuco, Center e Rede Globo Nordeste. Eis a programação completa:

Teatro Valdemar de Oliveira: dias 17 e 18 de julho - *O Mágico de Oz*, adaptação de Paulo André Guimarães, direção de Lano de Lins; dias 25, 25, 31 de julho e 1 de agosto - *A Bela e a Fera*, adaptação e direção de Beto Costa.

Teatro Marco Camarotti: Dias 17 e 18 de julho - *O Fio Mágico*, autoria e fotografia de Carla Denise, direção de Marcondes Lima; 24 e 25 de julho - *Reprilhadas e Entralhofas* - *Um Concerto para Acabar com a Tristeza*, dramaturgia e encenação de Alexandro Silva; dias 31 de julho e 1 de agosto - *No Meio da Noite Escura Tem um Pé de Maravilha*, contos adaptados por Andrezza Alves, Jorge de Paula e Fábio Caio, direção/realização de Andrezza Alves, Jorge de Paula e Fábio Caio.

Teatro Barreto Júnior: dias 17 e 18 de julho - *Historinhas de Dentro*, texto e direção de Samuel Santos; dias 24 e 25 de julho - *Pinóquio e suas Desventuras*, adaptação e direção de Antônio Rodrigues; dias 31 de julho e 1 de agosto - *Guerreiros da Bagunça*, de Guto Graça, direção de Rudimar Constâncio.

Teatro Apolo: dias 17 e 18 de julho - *Os 3 Super Porquinhos*, texto e direção de Roberto Costa; dias 24 e 25 de julho - *Conto às Avestas*, direção de André Ramos e Albanita Almeida; dias 31 de julho e 1 de agosto - *Maria Borracheira*, de Vladimir Capella, direção de Manoel Constantino.

Mais informações: (81) 3088.6650 e www.teatroparacrianca.com.br

Divulgação



No Meio da Noite Escura tem Um Pé de Maravilha

Esperando Godot

O projeto de extensão universitária "Pontes de Cultura", do Núcleo Ariano Suassuna de Estudos Brasileiros, traz para o teatro Milton Bacarelli do Centro de Artes e Comunicação (CAC) da UFPE o espetáculo teatral "Esperando Godot". A apresentação será nesta terça-feira (22), às 18h, e a entrada é gratuita. Após a encenação, também haverá um bate-papo entre o público e os atores. "Esperando Godot" é do dramaturgo irlandês Samuel Beckett, um dos principais autores do teatro do absurdo, e foi montada em 2009 pelo grupo Teatrociade Bando, como trabalho de conclusão do curso profissional de teatro da Escola Municipal de Artes João Pernambuco, do bairro da Várzea. A direção e a adaptação são do professor Fred Nascimento; o figurino

e a maquiagem, da professora Tatiana Pedrosa; a cenografia foi feita pela atriz e coreógrafa Lau Verissimo; e a iluminação é da arte-educadora Catarina Brandão e de Rodrigo Oliveira. Compõem o elenco Ana Carmela, Leonardo Costa, Rodrigo Oliveira e Ronaldo Pereira. A apresentação marca o início de uma troca de espetáculos entre estudantes do teatro da UFPE e da João Pernambuco e resulta de uma articulação do projeto Pontes de Cultura junto a essas instituições e seus alunos. A proposta de Pontes é realizar essa troca de espetáculos mensalmente, de forma que estudantes de Artes Cênicas da UFPE apresentem suas produções na escola João Pernambuco e os estudantes da escola se apresentem no CAC.

Workshop de Zouk

Confirmado pra agosto o Workshop de Zouk para professores e pesquisadores de dança de salão, níveis iniciado, intermediário e avançado, com os professores Rafka Biazzi e Cíntia Farnezi, da Cia Rafka Biazzi de Uberlândia. Trata-se de uma realização de Valter Barbosa. Informações no site www.ciaterapiadancasalao.com ou pelo telefone (81) 8735.2829.

Uma lei para melhorar a gestão cultural

George Meireles
george.meireles@hotmail.com

“Resolver uma crônica e nociva ausência de regulamentação e procedimentos para a contratação de profissionais do setor artístico e da logística necessária à realização de eventos”. Esta foi a justificativa do envio, pelo Governo do Estado, do projeto de lei que regulamenta a matéria à Assembléia Legislativa.

Apesar de louvável, a iniciativa quando invoca a ausência de regulamentação para justificar a elaboração de normas legais, ratifica o que a maioria do setor cultural pernambucano já sabe; a escolha dos dirigentes culturais não leva em conta o comprometimento dos escolhidos com o desenvolvimento da cultura pernambucana e muito menos com o princípio da moralidade na gestão pública.

Entretanto, não é de agora que a gestão cultural, em Pernambuco, é alvo de denúncias de desvios de recursos, má gerência ou falta de sintonia entre a política cultural adotada com os anseios



e reais necessidades da classe artística. Se o preceito do comprometimento em gerir para apoiar, incentivar e induzir o desenvolvimento cultural fosse observado no currículo da maioria dos dirigentes públicos da cultura, teríamos pessoas com valores éticos e morais impeditivos de praticarem ou permitirem atos de subtrair ou desviar recursos financeiros que são vitais à sobrevivência do artista

pernambucano. Artista, que em sua maioria, é relegado a condição de “indigente” por falta desses mesmos recursos financeiros que é foco e objetivo principal de verdadeiras quadrilhas que assaltam o dinheiro público em parceria, ou na menos grave das hipóteses, com a conivência de gestores públicos.

Portanto, a iniciativa do Governo de Pernambuco em normatizar as contratações culturais deve ser saudada por todos nós, ARTISTAS, que não toleramos mais sermos confundidos com bandido.

George Meireles é jornalista, ator e ex-Presidente do Sindicato dos Artistas

Cia. Etc comemora 10 anos de atividade

A Cia. Etc está com uma intensa programação para julho comemorando 10 anos de atividades reestreado os espetáculos *Silêncio*, coreografado por Saulo Uchoa, toda quinta-feira e *Imagens Não Explodidas*, nas sextas-feiras, durante o mês de julho, no Teatro Apolo - Recife Antigo, às 20h.. Além disso exibe três produções de videodança do grupo, *Súbito* (2009), *Sobre* (2009) e *Maxixe* (2010), realiza oficinas (3 a 6 de agosto, no Espaço Compassos, inscrições gratuitas no site) e lançamento da Coletânea 10 Anos (publicação de livro e audiovisuais, A idéia é promover e

difundir o pensamento e o trabalho do grupo.

O projeto, que foi contemplado pelo prêmio Funarte de Dança Klaus Vianna, e está sendo realizado em Recife, cidade onde a companhia está sediada, e em Aracaju, Sergipe, onde surgiu. A temporada conta com o apoio do Centro de Formação e Pesquisa das Artes Cênicas Apolo-Hermilo. Para quem não esteve no lançamento do projeto 10 Anos de Cia. Etc. e não viu a nova videodança *Maxixe* já pode conferir no novo site da companhia: www.ciaetc.com.br. Aproveite para deixar seus comentários.

Estilhaço

Inspirado na peça *Berçuse*, de Samuel Beckett, o espetáculo *Estilhaço*, da Cia do Estilhaço, de São Paulo, será atração no Teatro Luiz Souto Dourado do Centro Cultural Alfredo Leite Cavalcanti, dia 20 de julho, às 19h, dentro do Festival de Inverno de Garanhuns. A concepção geral, direção e produção é da Cia do Estilhaço, colaboração de Jorge Peloso e figurinos de Viviane Kiritane. No elenco, Carlos Fischer e Igor Lopes. Informações mais detalhadas no site www.fig.com.br

Entre Nós no Barreto Júnior

A Cia. Vias da Dança apresenta *Entre Nós*, às sextas-feiras, 20h, no Teatro Barreto Júnior (3355.3054). O espetáculo de dança contemporânea, concebido e coreografado pelo premiado Ivaldo Mendonça (que já integrou a Cia. dos Homens, no Recife, e a Cia. Deborah Colker, no Rio de Janeiro), sob direção geral de Heloísa Duque, discute o amor tendo como foco as canções que Maria Bethânia

canta. A temporada tem incentivo do Funcultura/Governo do Estado de Pernambuco. No elenco, Juan Guimarães, Eduardo Carvalho, Simone Carvalho, Andréa Salcedo, Ana Gama, Fernando Oliveira, Januária Finizola e Patrícia Cruz. Destaque ainda para a iluminação de Martiniano Almeida e o cenário, às vezes coberto por cortinas de rosas que parecem flutuar no espaço. Contato: viadsadanca@yahoo.com.br

A Visita da Velha Senhora está em cartaz no Barreto Júnior

Tragicomédia cheia de reviravoltas, *A Visita da Velha Senhora* conta com numeroso elenco

Lúcio Lombardi, um dos diretores da Paixão de Cristo de Nova Jerusalém, volta à cena teatral no Recife com a montagem de um clássico do teatro mundial, *A Visita da Velha Senhora*, do dramaturgo suíço Friedrich Dürrenmatt (1921-1990), considerado por muitos como o discípulo mais brilhante de Brecht. Realização da Galharufas Produções e incentivo do Prêmio Myriam Muniz, da Funarte, o espetáculo está em cartaz aos sábados e domingos, às 20h, no Teatro Barreto Júnior (3355 3054), até 1º de agosto. Os ingressos custam R\$ 20 e R\$ 10 (estudantes, professores com carteira e maiores de 60 anos).

Há muitas reviravoltas na trama e segredos que vão surpreender o público. Uma história, divertida em alguns momentos, que faz o espectador repensar no valor da dignidade humana. “Por isso prefiro usar a classificação de tragicomédia, um elemento bem próprio do teatro de hoje: aquele que provoca o riso, mas com elementos também sérios”, conclui o diretor Lúcio Lombardi.

São 17 atores em cena (coisa rara



Rogério Alves

nos tempos de hoje!), desdobrando-se em mais de trinta personagens. No elenco, gente de talento como Sônia Bierbard no papel da protagonista, Júlio Rocha, Edinaldo Ribeiro, Gilberto Brito, Normando Roberto Santos, Jall Oliveira, Hermínia Mendes, Vicente Monteiro, o próprio Lúcio Lombardi, Ricardo Mourão, Roseane Tachilitsky, Morse Lyra, André Lombardi, Will Menezes, Marina Duarte, Pascoal Filizola e Filipe Endrio, reunindo intérpretes bastante experientes e alguns mais novatos. Para tantos, são mais de 60 peças de roupa e 40 pares de sapatos. Figurinos e adereços de Walther Holmes e cenários de Lúcio Lombardi.

A TRUPE DO BARULHO LANÇA NOVO ESPETÁCULO



A Trupe do Barulho tem novo espetáculo na praça

Você já imaginou o lobo mau apaixonado pela Chapeuzinho Vermelho, uma garota de 18 anos, universitária, educada por uma mãe bem protetora e uma avó bem debochada? São com essas pitadas de humor e irreverência que a Trupe do Barulho estreia *Chapeuzinho Vermelho, essa história sua vô não contou!*, o mais novo espetáculo da companhia de comédia mais conhecida do Recife, que cumpre temporada no

Teatro Valdemar de Oliveira, aos sábados (21h) e domingos (20h), com texto de Antonio Nogueira e direção de Manoel Constantino.

Inspirada livremente no tradicional conto-de-fadas, a mais nova comédia da Trupe do Barulho traz no elenco nomes já reconhecidos por trabalhos como *As Malditas*, *As Criadas Mal Criadas*, *Apareceu a Margarida*, tais como Flávio Luiz (Chapeuzinho), Eduardo Japiassú (Mãe e Avó), Mário Miranda (Lobo mau), Rafael Almeida (Jonny), Jô Ribeiro (Marli Elza, Policial) e Aurino Xavier (Policial) que também assina a produção junto com Flávio Luiz. Os figurinos são de Henrique Celibi, fotografia de Jr. Nascimento e trilha sonora com músicas da Banda Tanga de Sereia. Informações: 9119.2733

Pernambuco Fala Olinda

Com diversificada e extensa programação, que começa no dia 04 de julho e vai até 14 de novembro, o projeto cultural *Pernambuco Fala Olinda*, da produtora Maria Paulina, será desenvolvido no Espaço Cultural Professor José de Barros Lins, próximo ao Centro de Convenções, Salgadinho, Olinda. Sempre aos domingos, haverá espetáculos infantis para infância e juventude, às 16h39, e para adultos, às 19h, com preços bem acessíveis (R\$ 1,00) possibilitando o acesso da população de Salgadinho e adjacências. O projeto foi contemplado com o prêmio Funcultura 2009/2010, Fundarpe, Secretaria de Educação/Governo do Estado.

As Deixas

- O produtor, roteirista e diretor Heider Vieira, ministra um Curso de Roteiro no Espaço Cultural Aurora Filmes, neste mês de julho. Maiores informações pelo telefone 3091.9338 e no site www.aurorafilmes.org
- O Centro Audiovisual Norte Nordeste (Canne) realizará um curso de assistente de câmera 35mm, de 19 a 23 de julho, a ser ministrado pela cineasta Andréa Scansani. Os interessados devem enviar breve currículo e carta de intenções para o e-mail canne@fundaj.gov.br. Mais detalhes no site da Fundaj www.fundaj.gov.br ou pelo fone (81) 3073.6718.
- O Centro Cultural Correios e Duas Companhias, realizam o Ciclo de Teatro do Absurdo – *Que Absurdo!*, no auditório da Av. Marquês de Olinda, 262 – Recife Antigo. Para os dias 26 e 27 de julho, às 20h, está programada a leitura de *As Relações Naturais*, de Qorpo Santo. Entrada franca. Informações: 3224.5739 e 3424.1935. Agradecemos o convite.
- No Teatro Hermilo, sábados e domingos, às 20h, de 10 de julho a 1 de agosto, está em cartaz o espetáculo *Sobre um Paroquiano*, da Compassos Cia. De Dança.
- O FETO - X Festival de Teatro Estudantil de Belo Horizonte disponibiliza inscrições apenas via internet até o dia 16 de agosto. Confira o regulamento e mais informações pelo site <http://www.fetobh.art.br/>
- Até 16 de agosto estão abertas as inscrições para o Festival Estudantil de Teatro. Informações pelo www.fetobh.art.br ou siga o [twitter@fetobh](https://twitter.com/fetobh), fone (31) 2555.8575.
- O sertão pernambucano do Pajeú abrigará a X Mostra de Teatro em Serra Talhada, o período de 22 a 25 de setembro de 2010. As inscrições podem ser feitas até o dia 06 de agosto.
- O setor de Cultura do Sesc Piedade abre inscrições para Cursos de Dança de Salão e de Dança Contemporânea. ministrado pela professora Elis Costa, mais informações pelo telefone (81) 3361.0097. O Sesc Santa Rita abre inscrições para cursos de Teatro. Os interessados devem se dirigir ao setor de cultura da unidade para efetuar a inscrição.
- *Pneumático* é o título da exposição de esculturas infláveis do artista plástico Paulo Paes, aberta para visitação gratuita no Centro Cultural Correios até 29 de agosto. O agendamento de visitas de escolas e grupos pode ser feito por centroculturalcorreiosrecife@correios.com.br
- O Circo Mágico Alakazam, nosso associado, 36 anos de alegria e sucesso, uma tradição em espetáculos, agora armado em Ponte dos Carvalhos, no Cabo de Santo Agostinho.

Cartas

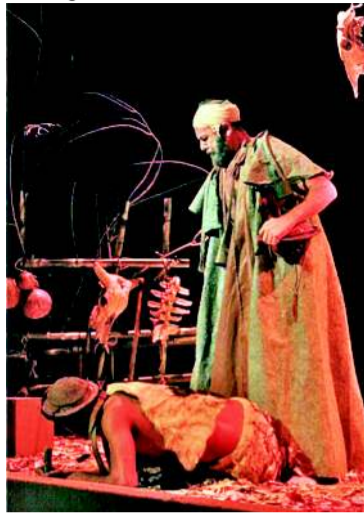
Prezada Sra. Ivonete Melo: Em comemoração aos 40 anos de sua criação, a Fundação Petrobras de Seguridade Social – Petros, tem a satisfação de convidá-la para o evento *40 Anos de Previdência no Brasil*, a ser realizado no dia 16 de junho, às 14h, no Hotel Royal Tulip Brasília Alvorada – Teatro Oi, em Brasília. O evento, que terá a participação do Ministro da Previdência Social, Sr. Carlos Eduardo Gabas, versará sobre a trajetória do sistema previdenciário brasileiro. Na ocasião será realizada uma homenagem ao SATED-PE, que através da sua confiança e respeito, contribuiu para que a Petros esteja entre os maiores fundos de pensão do Brasil e do mundo. Pedimos a gentileza de confirmar a sua presença com a sra. Marilene pelo telefone (21) 2506.0634 ou pelo e-mail eventos@petrus.com.br. Atenciosamente – Wagner Pinheiro de Oliveira Presidente da Petros.

Aniversariantes

Mês de Julho

Dia 02 - Jackie Feitosa; 04 - Leonardo Edardina; 05 - Berê e Reinaldo Santos; 06 - Wedson Garcia; 07 - Izabel Christina, Jéssica Ferreira, John Lee e Rutilio de Oliveira; 11 - Mariá Mendes; 12 - Enne Marx e Roberto Costa; 13 - Neemias Dinarte; 14 - Adilson di Carvalho; 18 - Ricardo Amorim; 21 - Simone Santos; 23 - Madalena Saboia; 28 - Andreza Castro, Juliana Elvira e Samuel Lira; 30 - Paula de Renor; 31 - Edu de Oliveira Nadjackson

Divulgação



Cena de *Deus Danado*, em cartaz no SESC Caruaru

Deus Danado tem Segunda temporada

O Grupo de Teatro Arte-em-Cena, de Caruaru-PE, cumpre segunda temporada com o espetáculo *Deus Danado*, texto de João Denys, direção de Nildo Garbo, aos sábados e domingos, às 20h, no Teatro Rui Limeira Rosal - SESC Caruaru, com entrada franca (ingressos antecipados no SESC ou no dia da apresentação na bilheteria do teatro), graças ao patrocínio da COPERGÁS - Companhia Pernambucana de Gás através do apoio de Rogério Menezes (Vereador-PT e Presidente da Câmara de Vereadores de Caruaru). O elenco é formado por Severino Florêncio (Teodoro, em pé na foto), que também assina a produção, Rafael Amâncio (Luiz) e Welba Sionara (Alma de Luzia).

Chopin/Schumann 200 Anos

Em comemoração aos 200 anos de nascimento de dois dos mais importantes compositores da música erudita no mundo, Frédéric Chopin (1810-1849) e Robert Schumann (1810-1856), símbolos do Romantismo do século 19, os teatros de Santa Isabel e da UFPE vão ser palco para o *Festival Chopin/Schumann 200 Anos*, nos meses de julho e agosto deste ano.

Concebido pelos pianistas Elyanna Caldas e Edson Bandeira de Mello, com produção executiva da Paulo de Castro Produções e patrocínio do Governo do Estado de Pernambuco, através da Companhia Editora de Pernambuco (CEPE), apoio da Prefeitura do Recife e Universidade Federal de Pernambuco. o festival vai promover concertos eruditos gratuitos, inteiramente dedicado às criações dos dois compositores.

O evento vai contar com expressivos nomes da música local, muitos deles morando em outros estados ou mesmo fora do país. No Teatro de Santa Isabel, os ingressos serão distribuídos no dia de cada apresentação, a partir das 9h, na própria bilheteria. No Teatro da UFPE não é necessário pegar ingresso com antecedência. Maiores informações: (81) 3082 2830.



Apenas
3x de
R\$ 30,00
por ano

Assine.
Revista Continente.
Conteúdo é tudo.
0800 081 1201

assinaturas@revistacontinente.com.br



Assine e receba também o Suplemento literário Pernambuco