

## São Paulo Companhia de Dança abrirá 8ª Mostra Brasileira

João Caldas



*Gnawa*, de Nacho Duato, criada para a Compañía Nacional de Danza, é inspirada na natureza valenciana, mediterrânea

É a primeira vez que a São Paulo Companhia de Dança vem ao Recife para abrir a 8ª Mostra Brasileira de Dança, dias 01 e 02 de julho, às 20h, no Teatro de Santa Isabel, com três coreografias do seu consagrado repertório, elenco de 48 artistas (entre bailarinos e técnicos) e uma série de ações pedagógicas e gratuitas.

A programação prosseguirá, na mesma casa de espetáculos, até o dia 06 de julho numa realização dos produtores Paulo de Castro e Íris Macedo.

A companhia paulista apresentará três coreografias distintas num único espetáculo: *Passanoite*, de Daniela Cardim; *Tchaikovsky Pas de Deux*, de George Balanchine; e *Gnawa*, de Nacho Duato. Os ingressos custarão R\$ 50 e R\$ 25 (estudantes, professores com carteira e maiores de 60 anos). Será realizada uma sessão especial para estudantes da rede pública e dois workshops gratuitos para bailarinos com experiência, de dança clássica e da técnica de Martha Graham, além de uma palestra especialmente voltada para professores. Ainda no dia 01 de julho, às 20h30, no foyer do Teatro de Santa Isabel, será lançado o livro *Primeira Estação*, com organização de Inês Bogéa, uma das diretoras da SPCD.

Criada em janeiro de 2008 pela Secretaria de Estado da Cultura do Governo paulista, a São Paulo Companhia de Dança já se consagrou como uma das mais importantes do país, mesmo com o pouco tempo de existência. Dedicando-se à dança contemporânea e à dança clássica, a equipe atua em três vertentes interligadas: difusão (produção e circulação de espetáculos), formação (atividades

educativas) e registro e memória. Sobre essa vinda pela primeira vez ao Recife, Inês Bogéa revela: "Para quem puder ver, será duas noites memoráveis, entre outros motivos, pelo passeio por diferentes gêneros da dança cênica".

A programação da 8ª Mostra Brasileira de Dança contará nos dias 03 e 04 de julho com quatro atrações distintas. O casal de dançarinos argentinos de tango, Jose Fernández & Melody Gisele Celatti, vem pela primeira vez ao Recife (no Brasil, só estiveram no Rio de Janeiro). Juntos desde 2005, eles criaram um estilo único, integrando à elegância do tango de salão novas tendências cênicas. Também estão programadas a Gira Dança, do Rio Grande do Norte, companhia de dança contemporânea que traz alguns de seus integrantes com necessidades físicas especiais, além do Balé Popular do Recife em parceria com o multiinstrumentista Antúlio Madureira. Os ingressos custarão R\$ 30 e R\$ 15.

No dia 06 de julho, também às 20h, será a vez dos escolhidos na seletiva deste ano, que aconteceu em abril último, reunindo academias e escolas de dança, grupos iniciantes e alguns profissionais nos mais diversos estilos. As atrações são as seguintes: André Chaves & Carla Yannara, Adriano Oliveira & Michelle Alves, Vanessa Costa, Lúden Cia. de Dança, Grupo NAP, Solus Cia. de Dança, Equipe de Dança, Ballet Maysa, Raissa Araújo, Academia Ângela Botelho, Grupo Jovem Stúdio de Dança, Ária Social, Escola de Dança Marisa Queiroga, Atos do Ventre, Cia. de Folguedos, Skill Cia. de Danças, Cia. de Dança e Teatro Luardat, Cia. de Dança Everaldo Lins e Casa de Dança Everaldo Lins. Os ingressos nesta noite serão a R\$ 20 e R\$ 10.

## Política Pública

O Ribalta trará na próxima edição um artigo sobre o projeto de lei que institui a Política Pública de Cultura, no âmbito do Estado de Pernambuco. O artigo é de autoria de George Meireles, ator, dirigente cultural e ex-presidente do SATED-PE. George foi um dos três artistas que elaboraram o primeiro projeto de incentivo à cultura do Estado de Pernambuco, juntamente com Toinho Alves e Raimundo Campos, em 1990. aguardem.

## Corpo a corpo com o professor

A Mostra Brasileira de Dança promove palestra da diretora da São Paulo Companhia de Dança, Inês Bogéa para os professores, dia 2 de julho, das 10 às 12h, no salão nobre do Teatro de Santa Isabel sobre o tema Corpo a Corpo com o Professor. As inscrições gratuitas já estão abertas. Maiores informações pelo telefone (81) 3082 2830 e pelo e-mail [info@mostrabrasileiradadanca.com](mailto:info@mostrabrasileiradadanca.com)

Também ex-bailarina do Grupo Corpo, Inês Bogéa, coloca de maneira clara e viva a importância da dança no dia a dia de professores e estudantes. Os participantes também recapitulam como a dança pode fazer parte do cotidiano de alunos e professores. Esse material visa dar maiores ferramentas para que os professores possam dialogar com o universo da dança abordado pela São Paulo Companhia de Dança. O encontro é uma ocasião de diálogo direto entre o educador e a SPCD, com espaço para perguntas e sugestões. Ao final, será entregue certificado de participação, bem como material didático apresentado durante a palestra, para ser exibido em sala de aula.

## Secretário de Cultura recebe entidades

O Secretário de Cultura do Recife, Renato L., pela primeira vez desde que assumiu o cargo, recebeu no seu gabinete as cinco entidades de Artes Cênicas de Pernambuco, Artepe, Apacepe, SATED/PE, Feteape e Aptb. A reunião aconteceu no dia 08 de junho, às 10h, quando foi discutida pauta sobre as políticas públicas de cultura para a cidade. O encontro foi considerado muito importante para estreitar as relações entre a Secretaria e as entidades representativas deste importante segmento cultural. Ficou decidido que uma vez por mês a Secretaria, na pessoa do Secretário, e seus assessores, receberão as entidades para discussões diversas, tendo como pauta as políticas públicas de cultura. O nosso sindicato esteve presente na pessoa da presidenta, atriz Ivonete Melo.

## ENIGMA MUNDANO

por Vavá Schön-Paulino\*

É apenas um trailer do que vem pela frente, a data é simbólica: Urano, o planeta das grandes chacoalhadas cósmicas e culturais, adentra nos nossos signos/símbolos/sinais. A última vez foi em 1927/28.

Parafrazeando Raul Seixas: 'Não sou astrólogo!' (mas tenho os olhos voltados para o céu).  
Astros e estrelas brilham e ofuscam-se. Vide a teoria dos buracos negros e das supernovas - estrelas maciças que, num estágio avançado de sua evolução, explode, passando repentinamente a brilhar de modo muito intenso, para depois ir perdendo lentamente o seu fulgor.

Perguntaríamos então: qual o significado/significante desta metáfora? A idéia: aumentar a consciência do poder do indivíduo - o ser humano considerado isoladamente na comunidade de que faz parte; o cidadão - na sociedade.

O poder, este verbo transitivo



direto, transitivo indireto e ao mesmo tempo intransitivo, favorece permeabilidade a teorias inovadoras, pesquisemos. A sociedade, seja na acepção do direito comercial - grupo de pessoas que, por contrato, se obrigam mutuamente a combinar seus recursos para alcançar fins comuns; ou numa das acepções sociológicas - ambiente humano em que o indivíduo se encontra incorporado; conduz-nos às trocas. Já dizia São Francisco de Assis: é dando que se recebe.

Resta-nos, por fim, trabalharmos a consciência coletiva e individual. Aperfeiçoando este sistema de valores morais que funciona, mais ou menos integradamente, na aprovação ou desaprovação das condutas, atos e intenções próprias ou de outrem é que poderemos chegar ao resultado correto desta equação metafísica que ora se nos apresenta.

O enigma final: sermos serôdios a que será que nos destina?

\* Vavá Schön-Paulino, 49 anos, é ator, diretor, performer, poeta e diretor tesoureiro do SATED-PE.



## O AUTOR DRAMÁTICO EM PERNAMBUCO, HOJE

A palavra drama (ação) em francês, é usada para designar o *drama burguês* (séc. XVIII), romântico, lírico. Imaginário entre tragédia, burguesia e comédia. Drama, no conceito norte-americano está ligado ao psicológico; no Brasil, dentre outras coisas, é o oposto de comédia. Já em Shakespeare o drama tem fundo grotesco e sublime, o terrível e o bufão. O drama no século XX colocou o indivíduo face a um sistema econômico cruel: Iludir ou conscientizar, divertir ou educar, o que o autor de teatro deve fazer hoje no Recife? Qual o papel do dramaturgo na nossa sociedade? Como mostrar nossa cidade num texto dramático?

Primeiro é necessário o conhecimento das "regras" (estrutura interna: exposição, no, conflito, conclusão e epílogo), da "fabulação" e intriga, estrutura formal e a ideológica. Mas até que ponto estamos *livres* para o experimento tendo como limite o comércio da arte? Somos camelôs de forma e conteúdo prontos para produzir sobre o espectador um "certo efeito", fazê-lo querer entender (às vezes) os significados (complexos?) da vida em nosso lugar (Recife/Pernambuco/Brasil) e fazer deste lugar o *mundo*?

As opções estéticas e ideológicas que o dramaturgo (ou do encenador?) "escolhe" para examinar no palco as articulações do mundo e da cena, mostram os homens e dão forma



(\* ) Moisés Neto

(através do aparelho teatral e o material cênico) no nível ficcional e oferece ao público algo que para ela é "verossímil": ilusão e desilusão da ficção cênica, entretendo e/ ou instruindo, confortando ou perturbando.

O Recife, por que não dizer: Pernambuco, hoje está mais ligado em comédias como as da Trupe do Barulho. O drama é colocado de lado ou baseado em maniqueísmos

que mais aprisionam que libertam o ser humano num jogo de convenções sociais.

Esta questão de teatro "ideológico" parece ultrapassada? Estaria nossa dramaturgia encaminhando-se para um crepúsculo? Não: vemos autores dando sinais de revitalização da nossa cena teatral. O escritor, levando em conta as condições da enunciação, hoje, tem que enfrentar uma lenta despolitização das análises e o choque diante das barbáries sócio-culturais que presenciamos (e que exigem respostas fortes, inclusive na literatura dramática).

O autor teatral é um observador crítico, o primeiro crítico (interno) do espetáculo (e até assistir o encenador na pesquisa dos possíveis sentidos da obra).

Faz-se urgente a valorização deste profissional. O incentivo à sua produção. Os discursos do texto e da encenação, hoje, merecem um lugar melhor. \* (*Moisés Neto é professor e escritor*)

## Pernambuco tem representante na RENATIN

Pernambuco marca presença na segunda reunião da Rede Nacional de Teatro Para Infância e Juventude (RENATIN), com representantes de diversos estados do país, no Teatro Glaucê Rocha, no Rio de Janeiro, no dia 29 de junho, através do ator, diretor, historiador e integrante do Núcleo SESC/PE de Teatro Para a Infância e Juventude, Williams Sant'Anna. A primeira reunião foi realizada em março, no Itaú Cultural, em São Paulo, também com a participação dele e dos produtores e atores Ruy Aguiar, da Métron Produções, e Danielly Lins, da Galharufas Produções.

Sant'Anna também levou informações sobre o Festival de Teatro Para Crianças de Pernambuco (do qual é

um dos curadores, numa ação da Métron Produções) e o Catálogo da Produção de Teatro Para a Infância e Juventude em Pernambuco de 2000 a 2010, que está sendo concebido pelo jornalista Leidson Ferraz e o ator e bailarino Cláudio Siqueira, sob a coordenação do diretor de Cultura do Sesc Pernambuco, José Manoel. Todos os temas lá abordados serão trazidos para as reuniões do Núcleo SESC - PE de Teatro Para a Infância e Juventude, que acontecem às segundas-feiras, no Teatro Marco Camarotti (Sesc de Santo Amaro), com entrada aberta a qualquer interessado. Informações e recebimento de material das peças encenadas em Pernambuco para o Catálogo: [leidson.teatroinfanciape@gmail.com](mailto:leidson.teatroinfanciape@gmail.com)

## Oficinas gratuitas

O 8º Festival Estudantil de Teatro e Dança, que será promovido de 12 a 29 de agosto, nos teatros Apolo e Parque, pelo produtor Pedro Portugal, vai garantir nesta edição, graças ao incentivo do Funcultura, cinco oficinas gratuitas não só para os participantes do evento, mas com algumas vagas também disponíveis a outros interessados. Uma delas será realizada no Teatro Hermilo Borba Filho, de 09 a 13 de agosto, das 9 às 12h. Trata-se de "Reflexões e Instrumentos: Processo de Ensino/Aprendizagem Para a Criação em Dança", com o coreógrafo, bailarino e arte educador Paulo Henrique Ferreira, diretor do Acupe Grupo de Dança.

A oficina é voltada para bailarinos, coreógrafos e professores de dança, independente do estilo. O objetivo é estudar na prática e na teoria os princípios gerais da linguagem do movimento do corpo, seus fundamentos históricos e, também, composição coreográfica e a metodologia no ensino de dança, contextualizada com o processo de ensino aprendido. Inscrições gratuitas pelo e-mail [festivalestudantil@gmail.com](mailto:festivalestudantil@gmail.com). É preciso mandar um breve currículo. São 25 vagas no total, sendo vinte para participantes do evento e cinco para o público em geral (haverá seleção). Maiores informações: (81) 9146 2402 / 9292 1316

## O País do Desejo

As filmagens de *O País do Desejo*, de Paulo Caldas, foram encerradas no Poço da Panela, Casa Forte. O longa-metragem aborda os conflitos da elite de um país imaginário. No elenco atores profissionais, Fábio Assunção, Maria Padilha e Gabriel Braga Nunes, o português Nicolau Breyner e os pernambucanos Germano Haiut, Jones Melo, Rodrigo Garcia, Nash Laila, Fabiana Pirro e Conceição Camarotti, entre outros

## Dança Contemporânea no Apolo Hermilo

Com uma programação totalmente dedicada ao estilo, o Centro Apolo Hermilo realiza, neste mês, o Projeto Dança Contemporânea, com variados grupos e companhias. No Hermilo Borba Filho, estão em cartaz, sempre as 21h: dias 05 e 06 - Be - um experimento coreográfico para corpos quânticos; 12 e 13 - Nova Geração; 19 - Como Risco em Papel; no Apolo, às 20h - dias 04, 10 e 11 - Real Duplo; 05 e 06 - 5 Minutos para Blackout; 12 e 13 - Cia. Nós da Dança; 17 e 18 - Em Caixa; 19 e 20 - Magia Negra

### Expediente

Ribalta é publicação mensal da diretoria do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversão no Estado de Pernambuco - SATED-PE: Rua Floriano Peixoto, s/n - Casa da Cultura - Raio Oeste - 2º pav. - São José - CEP: 50020060 - Recife - PE - Fone/Fax: 3424.3133 - E-mail: [sated-pe@ig.com.br](mailto:sated-pe@ig.com.br) - DIRETORIA - Presidente: Ivonete Melo; Vice-presidente: Severino Florêncio; Secretário: Ronaldo Brissant; Suplente: Carlos Ferreira; Tesoureiro: Vavá Paulino; Suplente: Antonio Barros; Conselho Fiscal: Leide Vieira, Carlos Amorim e Margarida Helena; Suplentes: Valdi Coutinho, Valdenou Henrique e Moisés Monteiro; Designer Gráfico e Diagramador: Beto Melo - Fone: 9451.3823; Colaboradores: Jomard Muniz de Britto, Vavá Paulino, Ivonete Melo, entre outros; Redação e Edição: Jornalista Valdi Coutinho - Reg. DRT/PE 739; Impressão Gráfica: Companhia Editora de Pernambuco - CEPE - Rua Coelho Leite, 530 - Recife-PE - Fone:(081)3183.2700; Tiragem: 3.000 exemplares. A reprodução dos textos é permitida desde que seja citada a fonte. Distribuição gratuita.

NÃO JOGUE PAPEL NA VIA PÚBLICA

## Amanhã é Depois! Hoje é brinquedo

Um espetáculo de dança, dinâmico, poético e cômico, no qual a idéia principal está no brinquedo e na interação com as crianças, *Amanhã é Depois! Hoje é Brinquedo* está em cartaz no Teatro Barreto Jr, dias 05, 06, 12, 13, 19, 26 e 27 de junho (sábados e domingos), às 16h30, com direção e cenografia de Jorge de Paula, e coreografias de Valéria Medeiros e Mieja Chang, realização da Em Cena Arte e Cidadania. A encenação conta com o patrocínio da Companhia Hidroelétrica do São Francisco - Chesf e parceria com o Movimento Pró-Criança. Tem apoio da Cidade do Recife Transporte, da JBR Engenharia e Tend Química. Na ficha técnica, figurino de Marcondes Lima, iluminação de Luciana Raposo, produção da Em Cena Arte e Cidadania, Paula e Betânia Gonçalves, fotos de Andréa Rego Barros. Durante a temporada haverá o lançamento do CD da trilha musical composta por Berna Vieira.



Divulgação

## É grande a expectativa para seminário de Arte-Educação

O II Seminário Nacional SESC de Arte-Educação, que será realizado de 26 a 30 de julho, nesta capital, é cercado de grande expectativa e aguardado com muito interesse pelos temas pautados renomados e especialistas participantes.

Já confirmaram participação, Anna Mae Tavares Bastos Barbosa, do Instituto Superior de Comunicação de São Paulo, Sérgio Coelho Borges Farias, da Universidade Federal da Bahia, Carlos José Cartaxo e Livia Marques Carvalho Universidade Federal da Paraíba, Ingrid Dormien Koudela e Isabel Maria Meirelles de Azevedo Marques, da Universidade de São Paulo, Renata Bittencourt, do Itaú Cultural e Aretha Ferreira de Andrade, do Instituto de Arte Tear – Tijuca/Rio de Janeiro.

De Pernambuco, nomes expressivos tais como Fernando

Antônio Gonçalves de Azevedo, Cristiane Maria Galdino de Almeida, João Denys de Araújo Leite, Ana Elisabete de Gouveia, Fátima Pontes, Maria do Carmo Siqueira Nino, Marcondes Gomes Lima, José Manoel da Silva Sobrinho, Luís Augusto da Veiga Pessoa Reis, Everson Melquíades Araújo Silva, Maria Clara Barbosa Camarotti Rosa, Kalina de Paula Aguiar e Cirinéa do Amaral Cezar.

Serão oferecidos os seguintes mini-cursos: Jogos Teatrais (Ingrid Koudela), Música-Educação (cristiane Almeida), Dança-Educação (Isabel Marques), Desafios da Arte-Educação Contemporânea (Fernando Azevedo), Circo-Educação (carlos José Cartaxo) e Arte no Século XX (Maria do Carmo Nino). Maiores informações nas unidades e no site do Sesc-PE.

## As 4 Estações

O Ponto de Cultura Bonecos de Pernambuco promove, em parceria com o Centro de Formação e Pesquisa das Artes Cênicas Apolo-Hermilo, a Oficina de Inverno/As 4 Estações de Confecção e Manipulação de Bonecos de Espuma, para jovens a

partir de 14 anos, adultos e idosos, de 7 a 11 e de 14 a 18 de junho, das 9 às 12h, na Sala Beto Diniz do Teatro Hermilo Borba Filho, tendo como instrutores Célia Regina Rodrigues e Pedro Boneco.

Inscrições – (81) 3355.3320 – 3355.3321 e 3268.4002.

## LIONARTE é Ponto de Cultura

A Cia de Eventos Lionarte, de Limoeiro, celebra com todos a sua inclusão pelo Minc como Ponto de Cultura pelo projeto *Aldeia Lionarte Baraúna Cultural*, que vem contribuir para a auto estima cidadã, trabalhando para que valores culturais, étnicos e morais sejam resgatados e valorizados. Todas as ações serão desenvolvidas na sede da Lionarte, que já conta com outros espaços públicos nas comunidades como a Escola Pe. Nicolau Pimentel e Centro Cultural Marcos Vinicius Vilaça. Atualmente, a diretoria da companhia é formada

pelo ator e produtor cultural Marcos Antônio Mendes (presidente), ator Luiz Neto (secretário) e atriz Rita de Cássia (tesoureira), esta uma das sócias fundadoras, em 1987, juntamente com Rosângela Costa, Rosângela Maria e Paulo Neto, que ainda estão em atividades. Recentemente, quatro novos projetos foram iniciados e estão em andamento: Santa Cecília – Tacando pró Futuro, com a Sociedade Musical Santa Cecília, Vamos Brincar de Fazer Teatro, Cine Limoeiro (Cine Mais Cultura) e o tão sonhado Ponto de Cultura.

Divulgação

## Fuzuê na Rua

Elenco do conjunto conta com jovens da Escola Sônia Araújo



O grupo teatral Fuzuê na Rua, liderado pelo ator Rômulo Ramos, apresentou pra convidados, no Espaço Cultural Inácia Raposo, dois espetáculos do seu repertório: *Pluft, o Fantasmilha*, de Maria Clara Machado, e *Romeu e Julieta do Nordeste*. O conjunto também mostrou seu trabalho na Praça do Jordão Alto, por ocasião do projeto Esporte é Vida. Do elenco participam Lidiane Souza, Jéssica Ravena, Pedro Rodrigues, Carl Oliveira, Job Andrade, Romero Ramos e Rômulo Ramos, sob a coordenação de Maria da Conceição, do projeto Escola Aberta, da Escola Sônia Araújo

## Balé Popular do Recife retoma atividades com destaque e novo ânimo

Rogério Alves



O conjunto fará apresentação no Teatro de Santa Isabel como atração da 8ª Mostra Brasileira de Dança nos dias 03 e 04 de julho

Depois de superar uma fase difícil que enfrentou após o incêndio ocorrido na sede da Rua do Sossego, 52, Boa Vista, embora nunca tenha parado suas atividades artísticas, o renomado e prestigioso Balé Popular do Recife retoma seu ritmo de trabalho com muita disposição e entusiasmo. Recentemente, brilhou ao lado do Cisne Negro na programação especial do aniversário do Teatro de Santa Isabel, quando ficou evidenciado todo o prestígio que merece do nosso público, que aplaudiu, com grande entusiasmo, sua apresentação.

Agora volta a ser um dos destaque na programação da 8ª Mostra Brasileira de Dança, que contará nos dias 03 e 04 de julho com quatro atrações distintas.

*Não paramos um só momento de pensarmos no futuro e trabalhamos com dedicação e obstinação todos os dias. Dançamos no dia 31 de janeiro de 2009, e um dia após, o fogo consumia nosso espaço, mas já no dia 09 de fevereiro de 2009 estávamos firmes e fortes no espetáculo promovido pela classe artística pernambucana, SATED, Feteape e Apacepe, chamado de OFERTÓRIO, no Teatro do Parque. Sempre, em todos os momentos, mesmo os mais difíceis, a chama da dança popular permaneceu viva em nossos corações e mentes, diz a diretora Executiva do conjunto, Ângela Fischer.*

Para enfrentar as naturais dificuldades provocadas pelo fatídico incêndio, o Balé Popular do Recife contou com o apoio de muitos amigos e a solidariedade dos admiradores, relembra ainda Ângela Fischer: *Agradecemos a imprensa e a mídia pernambucana que nos deram apoio nas horas difíceis de incertezas. Prevaleceu o espírito de bravura dos guerreiros pernambucanos. Até que surgiu a parceria da Cia de Dança Cisne Negro e o Balé Popular do Recife, companhias de estilos diferentes mas de ideal homogêneo, o amor pela arte. Foi um casamento que cumpriu todas as fases de um relacionamento salutar, e no dia 28 e 29 de maio de 2010, estávamos juntos no Teatro de Santa Isabel para celebrar o renascimento BPR das cinzas, tal qual mito da fênix, emociona-se.*

A parceria resultou na troca de técnicas artísticas, assessorias de projetos, intercâmbio de montagem conjunta de espetáculos e riquezas de informações tão necessárias à formação profissional da dança. Um processo lento e gradual com apoios significativos como os do Ministério da Cultura/Minc – Funarte, Fomento da Fundarpe, Prefeitura do Recife, Convention e Vitors Bureau e finalmente o apoio decisivo da Monsanto que possibilitou a reabertura, em grande estilo, de um espaço não próprio para desenvolvimento das atividades do BPR.

As metas de trabalho são retomadas com mais vigor, energia, segurança e disposição, tais como a criação de um mercado de trabalho estável, profissionalização dos bailarinos do elenco, aquisição de sede própria e transmissão para sociedade da sabedoria e o reconhecimento do sucesso obtido nesses 33 anos de existência.

A estrutura organizacional do Balé Popular do Recife está assim: André Madureira - direção geral, Angélica Madureira - diretora artística, Ângela Fischer - diretora executiva, Mabel Carvalho - coordenadora pedagógica, Andréa Madureira - assessora executiva, Jefferson Arruda - coordenador administrativo e Douglas Marques - assistente artístico.

O Balé Popular do Recife foi fundado em 20 de maio de 1977, pelo diretor André Madureira. Tem como proposta e objetivo documentar, divulgar, preservar, ensinar e recriar os autos e folguedos nordestinos populares, levando assim a cultura pernambucana aos mais distantes locais do planeta, tanto no Brasil, de norte a sul, como no exterior, tendo chegado e feito muito sucesso em Israel, Portugal, Espanha, França, Holanda, Costa do Marfim, Cuba, Canadá, Estados Unidos, Peru, Argentina, China e Venezuela.

É um dos primeiros grupos profissionais de dança do Recife e o mais antigo e constante em atuação. Artisticamente, o grupo é o responsável pela formação do segmento de dança popular estruturando uma pesquisa sobre os folguedos populares, nomeando e recriando movimentos desses folguedos; e, em seguida, difundindo essas danças através dos seus espetáculos e cursos.





## As Deixas

● De 26 a 31 de julho Salvador abrigará a sexta edição do Seminário Internacional de Cinema e Audiovisual (Semcine), que este ano homenageia o cineasta italiano Pier Paolo Pasolini. O evento exibirá filmes inéditos e apresentará conferências com o propósito de promover intercâmbio cultural, discussões e reflexões sobre a criação, produção, circulação e consumo do audiovisual. Além do Seminário de Cinema propriamente dito, a edição 2010 terá também Curso de Direção Cinematográfica, Ciclo de Palestras sobre Novas Mídias, debates sobre Cinema, Cultura e Política, e ainda o V Encontro de Produtores e Distribuidores de Cinema e Televisão. O valor da inscrição para os seis dias de evento é de R\$ 30,00 (trinta reais), inteira, e R\$ 15,00 (quinze reais), meia, para estudantes e maiores de 60 anos. Para saber mais sobre inscrições e programação, acesse o portal [www.seminariodecinema.com.br](http://www.seminariodecinema.com.br).

● Com entrada gratuita, serão exibidos os curtas-metragens *Isósceles*, *Tudo menos e minha Reputação*, *O Espetáculo Não Pode Parar* e *Ossos do Ofício*, produzidos e realizados pelos concluintes dos cursos do Projeto Aurora Filmes, dia 14 de junho, no Cine São Luiz. Após a exibição, haverá entrega de certificados.

● Com o objetivo de montar a programação do Seminário Nordestino de Teatro de Rua, que será realizado na Bahia na Segunda semana de setembro de 2010, os promotores solicitam aos interessados o envio de informações sobre o trabalho que fazem para o e-mail [movimentodeteatroderuadabahia@gmail.com](mailto:movimentodeteatroderuadabahia@gmail.com)

● De 28 de junho a 23 de julho deste ano, estarão abertas as inscrições para o 2º FESTIG (Festival de Teatro de Igarassu), que será promovido em setembro naquele município, pelo Grupo Teatral Ariano Suassuna, sob a coordenação de Albanita Almeida e André Ramos, com incentivo do Funcultura/Governo do Estado de Pernambuco e apoio da Artepe. A ficha de inscrição e regulamento de participação estão disponíveis nos endereços eletrônicos: [www.artepe2004.blogspot.com](http://www.artepe2004.blogspot.com) e [www.gasteatro01.blogspot.com](http://www.gasteatro01.blogspot.com). O evento homenageará o produtor cultural Pedro Portugal, realizador do Festival Estudantil de Teatro e Dança no Recife. Maiores informações:

[grupoteatralarianosuassuna@yahoo.com.br](mailto:grupoteatralarianosuassuna@yahoo.com.br) ou [grupoteatralarianosuassuna@hotmail.com](mailto:grupoteatralarianosuassuna@hotmail.com) / 8765 6633 / 9155 8317

● O [www.idanca.net](http://www.idanca.net) resgata a história de uma das principais instituições de ensino de dança no Brasil, a Escola de Dança da UFBA, que completa 55 anos em 2011, entrevistando a diretora Dulce Aquino sobre a trajetória da instituição, como ela nasceu e a importância de Yanka Rudzka, os grupos surgidos lá, os anos da ditadura e os projetos em andamento para o futuro.

● Será realizada em São Paulo a primeira edição do projeto *Entorno – Encontro Latino-Americano de Dança Contemporânea*, aberto à participação de artistas de toda a América Latina. Ele será composto de uma etapa de residência e posterior apresentação de trabalhos. Veja como participar no [www.twitter.com/deu\\_no\\_idanca](http://www.twitter.com/deu_no_idanca), no facebook, no orkut e no [www.movimento.org](http://www.movimento.org)

● A Escola de Frevo Maestro Fernando Borges, equipamento cultural da Prefeitura do Recife, inicia as inscrições para as aulas de Dança do Ventre, com o instrutor Robson Haed, dentro do projeto Dança ao Alcance de Todos. Os interessados podem manter contato pelo telefone 3355.3102 ou na Rua Castro Alves, 440, Encruzilhada.

● O autor pernambucano Alessandro Silva obteve o primeiro lugar na 3ª edição do Concurso Nacional de Dramaturgia, do Centro de Pesquisas em Teatro Infantil, sediado no Rio de Janeiro, com o texto *História de uma Viagem para se Encantar*, que será publicado pela editora Autores Associados. O lançamento está previsto para julho dentro do Festival de Teatro para Crianças, realizado pela Metron Produções.



## Empresas assinam carteira de ator

Uma conquista da nossa classe profissional, que foi resultado de uma luta obstinada do nosso SATED-PE nos últimos anos: algumas empresas assinam carteira profissional de contrato de trabalho com atores, a exemplo do que aconteceu com Romero Ramos e Rômulo Ramos. Eles têm carteira assinada em Recife pela Rede Nordeste de Farmácias Ltda (Poupa Farma), com a função de atores exercendo trabalho artístico de propaganda e animação na empresa e filiais, com personagens que criaram e interpretam em shows e eventos, as irmãs Cari & Cata.

A MC Produções, Promoções e Eventos Culturais também assina carteira de todos palhacinhos por ela contratados como atores profissionais, como são os casos de Luciano Pessoa de Souza, Evandalo Marins Marques Porto Neto, Fernando de Oliveira, Gleydson Gustavo Alves da Silva, Maria de Lourdes Alcoforado, Maria Rejane Monteiro, Maria Saete Soares de Souza, Nelson Roberto da Paz, Leonardo Xavier Gomes Barbosa, Taymara Teixeira de Santana e Ana Paula Teixeira dos Santos Oliveira.

A Empresa Itamaracá Transportes contratou o ator Paulo Moura com carteira assinada. O exemplo da Rede Nordeste de Farmácias, Promoções e Eventos Culturais devia ser imitado para valorização profissional dos nossos técnicos e artistas

## SATED-PE no II CNTEEC



O SATED-PE, participou do II Encontro Nacional dos Trabalhadores em Educação e Cultura, de 12 a 14 de maio, no Cine Teatro Tiradentes, em Minas Gerais, promovido e realizado pela Confederação Nacional dos Trabalhadores em Estabelecimentos de Educação e Cultura – CNTEEC, quando foram abordados temas relevantes referentes à Educação e à Cultura como Agentes de Transformação Social e discutidos com as bases sindicais os problemas da relação capital/trabalho. Na foto, a equipe pernambucana, sendo vistos os representantes do SATED-PE, presidenta Ivonete Melo (de óculos) ao lado do vice-presidente Severino Florêncio, que também é diretor de Cultura do Sesc-Caruaru



## Falecimento

O ator Winston Shakespeare, sócio do nosso sindicato, faleceu no dia 05 de junho. A diretoria do SATED-PE externa seu pesar e suas condolências aos parentes e amigos.

## Cartas

Prezados companheiros: parabéns pela edição nº 105 do *Ribalta*, que é um importante instrumento de difusão e registro histórico da arte pernambucana. O movimento cultural precisa apropriar-se da luta do SATED-PE para garantir sua permanência e periodicidade. O *Ribalta* presta um relevante serviço à sociedade pernambucana. Forte abraço: Williams Sant'Anna – ator, encenador, professor de artes cênicas e produtor cultural)

## Aniversariantes

### Mês de Junho

Dia 01 - Chico Ribeiro; 14 - Eduardo Maia; 15 - Carlos Nigro; 16 - Jhosemir Marques; 18 - André Riccari; 19 - Joacy de Castro; 20 - Jandeir Dias e Rita Collou; 21 - Alex Lima e Geninha da Rosa Borges; 23 - Bharbara de Oliveira e Leonardo Brandão; 25 - Luciana Raposo; 26 - Ramon Milanezthon Galiano; 27 - Normando ; 29 - Daniel Silva; 30 - Arilson Lopes;



Apenas  
3x de  
R\$ 30,00  
por ano

Assine.  
Revista Continente.  
Conteúdo é tudo.  
0800 081 1201

[assinaturas@revistacontinente.com.br](mailto:assinaturas@revistacontinente.com.br)



Assine e receba também o Suplemento Literário Pernambuco