



Personagens do Carnaval de Pernambuco recepcionam turistas

Caracterizados como personagens típicos dos folguedos carnavalescos de Pernambuco, sócios do SATED-PE recepcionam turistas

A diversidade de atrações do Carnaval de Pernambuco, representadas por personagens típicos da folia de 10 regiões, recebe os turistas que chegam ao Recife logo que desembarcam no Aeroporto Internacional dos Guararapes Gilberto Freyre, com muito frevo, animação e passo, de 06 a 20 de fevereiro. A iniciativa é do Governo do Estado através da Fundarpe, numa campanha que valoriza as muitas caras e a alegria dos nossos folguedos carnavalescos, e conta com o apoio do SATED-PE, responsável pela preparação de 35 artistas que se revezam na caracterização, de 10 às 16h e das 16 às 22h, diariamente, sob a coordenação da atriz Ivonete Melo.

Ao todo são 35 sócios do SATED-PE, que participam da campanha de divulgação do Carnaval de Pernambuco da Fundarpe, sendo 20 personagens e 15 fantasiados distribuindo a programação dos festejos de Recife e Olinda. A Prefeitura do Recife, através da Secretaria de Turismo, colocou uma orquestra de frevo, caboclinhos de lança e passistas para animar ainda mais a recepção, dando um colorido especial à recepção.

Os festejos carnavalescos de 10 municípios recepcionam os turistas, e as Prefeituras colaboraram para enriquecer uma dupla de fantasiados de cada uma das principais atrações a saber: o samba de veio de Petrolina, os caiporas de Pesqueira, os caretas de Triunfo, os papangus de Bezerros, o maracatu rural de Nazaré da Mata, os caboclinhos de Goiana, os bonecos gigantes de Belém do São Francisco, a bicharada de Salgueiro, as alegorias de Vitória de Santo Antão e os ursos de Paudalho.

Conhecida como "Terra dos Papangus", Bezerros fica a 50m do Recife e deve fazer este ano o maior Carnaval de sua história. No Domingo de Carnaval acontece o grande concurso de papangu. Cerca de três mil papangus participam da disputa. Para participar, é imprescindível que se tenha uma máscara. Fabricadas por artesãos locais, elas são verdadeiras obras de arte.

A principal marca da folia de Triunfo, cidade do Sertão do Pajeú, é os traços mal-humorados das fantasias dos caretas, que chegam a enganar os turistas mais desavisados. Apesar das caras amarradas os caretas fazem a animação e a alegria da festa. Divididos em grupos chamados de "treças", os caretas são os principais personagens do carnaval triunfense há quase 90 anos, transformando as brincadeiras numa das mais irreverentes folias do Estado.

Durante o Carnaval, é a vez do povo de Nazaré da Mata mostrar o que tem de melhor: o colorido, a animação, o brilho e toda a beleza de seus maracatus como o Piaba Dourado, Estrela de Ouro e, o mais antigo de Pernambuco, o Cambinda Brasileira. O tão esperado Encontro de Maracatus acontece na Segunda-feira e Terça-feira de Carnaval, na praça principal. São mais de 50 grupos de brincantes com seus reis, rainhas, baianas e caboclos de lança que dançam e cantam em homenagem aos orixás.

No reinado de momo, as ruas da cidade de Salgueiro são tomadas por máscaras de vacas, zebras, cavalos, veados, lobos, galos e outros bichos, confeccionadas pelo artista plástico Mestre Jaime que, aos 85 anos, mantém viva a tradição iniciada em 1949. As máscaras e bonecos gigantes são acompanhados por troças de frevos que fazem a animação dos foliões. Mas é geralmente no domingo, a partir das 16h, que a bicharada sai por Salgueiro, transformando a cidade num verdadeiro zoológico de brincantes. Cerca de 30 blocos são responsáveis pela animação, dentre eles o Bloco de Zé Pereira, tradicional nos sábados de carnaval, e os Insetos, Maluco Beleza e Cururu S/A. O carnaval de Salgueiro também possui outras manifestações populares de referência como a Dança do Trancelim, destaque dos remanescentes quilombolas de Conceição das Crioulas e a manifestação do toré, que valoriza a cultura indígena.

Os carros alegóricos tomam conta do Carnaval de Vitória de Santo Antão, o único a ter esta tradicional e bela manifestação carnavalesca, com quase três séculos de história. O festejo é um dos mais animados da Mata Sul pernambucana, sendo o único

do Estado a possuir desfiles de carros alegóricos há mais de 100 anos. O desfile contará com a presença das 100 agremiações da cidade durante o Domingo, a Segunda e a Terça-feira de Carnaval. O evento é marcado por uma rivalidade histórica entre os blocos tradicionais do Clube Vassouras O Camelo e o Clube Abanadores O Leão. Nos últimos anos, outros blocos também cresceram como o Clube da Girafa, o Clube do Coelho e o Clube do Cisne, ou Motoristas.

De origem indígena, o Caboclinho é a grande marca do Carnaval de Goiana, a 65 km do Recife. A cidade abriga os grupos mais tradicionais do gênero no Estado, como o 7 Flechas, Canindé, Caetés e Tabajara. Essas agremiações desfilam portando arco e flecha, instrumentos que servem para marcar o ritmo da música. O som para dançar é feito por meio de pífano, ganzá e caixa de surdo.

As formas de brincar Carnaval são distintas em cada município de Pernambuco e, por conta dessa diversidade, o Carnaval no Estado é considerado um dos melhores do País. Distante 44 km do Recife, a cidade de Paudalho não perde em animação. Lá, o ponto alto do folia de Momo é o Banho de Frevo, que se repete há três anos e já virou referência na Zona da Mata Norte. A festa acontece no Domingo de Carnaval reunindo ursos, bois e agremiações carnavalescas culminando sempre com grandes shows no palco principal. Os ursos, ou La Ursa, predominam e caracterizam os festejos.

Petrolina abre alas para a maior festa popular do mundo, enchendo-se de cores, fantasias, frevo, e principalmente de muita alegria. As principais atrações são a Barqueata do Frevo, Lavagem do Bode e Estação do Frevo, mas tendo como principal tradição o samba de veio, folguedo que predomina em toda a região do São Francisco. Os blocos, troças e agremiações, arrastarão os foliões pelos pólos da folia petrolinense montados nos vários bairros da cidade.

Os bonecos gigantes do Carnaval de Pernambuco são mundialmente conhecidos, porém não é apenas em Olinda que eles estão localizados. O município de Belém do São Francisco, distante 481 km da capital, no Sertão do Estado, também tem nos bonecos seu principal símbolo carnavalesco. Durante a folia, há desfile de bonecos gigantes pelas ruas da cidade. A festa abre alas para trios elétricos, bandas de frevo e apresentação de grupos de pastoris.

Com a fama de realizar um dos melhores carnavais do interior de Pernambuco, Pesqueira tem nos caiporas sua principal tradição embora os festejos possuam a marca da multiculturalidade com blocos, troças e escolas de samba. Conforme contam antigos agricultores, "tochas" apareciam em cima das árvores aamedrontando as pessoas e prejudicando as caçadas noturnas. Esse fogo era chamado de "caiporas". Daí surgiu Os Caiporas, que João Justino, o Gilete, 60 anos, transformou em bloco juntamente com outros moradores do centro da cidade, em 1962, com desfile à noite animando os três dias de Carnaval.



Caiporas - Pesqueira-PE



Recepção carnavalesca no Aeroporto Internacional dos Guararapes Gilberto Freyre

Divulgação



COMPASSOS TEM PROGRAMA PARA FORMAÇÃO EM DANÇA

Cena do espetáculo Igual sem Igual, da Compassos Cia. de Dança, que voltará a ser apresentado este ano

Um dos grupos de dança mais importantes de Pernambuco, com 18 anos de vida e uma carreira sólida e respeitável, está interessada na qualificação do seu elenco, na valorização da cena artística pernambucana e na formação do futuro profissional de dança, promovendo o *Programa Compassos para Formação e Qualificação em Dança*.

O principal foco é promover o aperfeiçoamento técnico, estético e teórico de seu elenco, oportunizando a seis jovens selecionados o acompanhamento desse processo, contribuindo assim com a formação profissional destes, bem como a sua inclusão no mercado de trabalho através da disponibilização de seis bolsas de formação em dança pela Compassos Cia. de Danças.

O programa tem duração de 10 meses (março a dezembro de 2009) e uma carga horária semanal de 15 horas, com aulas ministradas por profissionais de reconhecido mérito tais como Ivaldo Mendonça, Kirian, Priscila Figuerôa, Luiz

Roberto e Fábio Costa, todos do Recife.

Os interessados deverão enviar ficha de inscrição preenchida, currículo e carta de intenção para selecaocompassos@gmail.com entre os dias 19 de janeiro e 16 de fevereiro. Os pré-selecionados passarão por duas etapas de testes, que consistirão numa semana de aulas com o corpo docente e com a própria companhia e uma entrevista final. O resultado deve ser divulgado no dia 19 de fevereiro e as aulas começarão no dia 2 de março. Mas, um aviso aos interessados: as bolsas só serão oferecidas para quem, além de todos os pré-requisitos, apresentar disponibilidade de tempo para as aulas que acontecerão de segunda a sexta-feira, das 9 às 12h, no Espaço Compassos, Rua da Moeda, 93, 1º andar, Recife Antigo, bem como para os dias das entrevistas (7 e 14 de março, aos sábados). Maiores informações pelo telefone (81) 92129791, com Raimundo Branco.

TELEDRAMATURGIA

O Ministério da Cultura, no âmbito do Programa Mais Cultura, lança o Edital de Seleção de Projetos de Desenvolvimento e Produção de Teledramaturgia Seriada, cujo prazo de inscrição vai até 15 de março. O edital de seleção FICTV/Mais Cultura é voltado para a produção de minisséries com 13 episódios de 26 minutos de duração cada, que proponham uma visão original sobre as juventudes brasileiras das classes C, D e E. As minisséries serão exibidas nas emissoras do sistema público de televisão. Outras informações: www.cultura.gov.br/.

APOIO A ESTREANTE

A Secretaria do Audiovisual/MinC (SAV/MinC) apoiará, financeiramente, a realização de 20 obras com duração entre 10 e 15 minutos, com o valor de R\$ 80 mil, cada uma, para projetos apresentados por pessoas físicas. Trata-se do Concurso de Apoio à Produção de Obras Cinematográficas Inéditas, de Curta-Metragem, de Ficção ou Documentário onde serão selecionados, no mínimo, sete diretores estreantes e, no mínimo, dois projetos de cada região geográfica, se possível. Considera-se diretor estreante aquele que ainda não dirigiu obra realizada ou finalizada em película. As inscrições podem ser feitas até 16 de março. Edital e outras informações: www.cultura.gov.br/

OFICINAS LIVRES

As oficinas de Produção Audiovisual, Descobrir o Software Livre, Hardware e Metareciclagem, oferecidas pelos parceiros da Casa Brasil, unidade Peixinhos, estão com inscrições abertas até 20 de Fevereiro, das 8h às 12h e 13h às 17h. As atividades visam estimular a apropriação autônoma e crítica das tecnologias, a exemplo do software livre, a democratização das comunicações e o desenvolvimento local orientado pelos princípios da economia solidária. As aulas iniciam dia 02 de março e as inscrições estão sendo feitas na unidade localizada no espaço cultural Nascedouro de Peixinhos, Av. Jardim Brasília S/N Peixinhos, Olinda. Mais informações: www.casabrasilpeixinhos.wordpress.com/.

INÉDITO DE LONGA

A Secretaria do Audiovisual/MinC (SAV/MinC) abre as inscrições para o Concurso de Apoio à Produção de Obras Inéditas de Longa-Metragem, de Ficção, de Baixo Orçamento. Serão selecionados cinco projetos de até R\$ 1 milhão. Dentre as obras, pelo menos duas deverão ser de diretores estreantes e no máximo duas de cada região do país. Não poderá haver mais de um premiado em cada unidade da federação. Podem participar do concurso empresas brasileiras de produção independente (pessoas jurídicas). As inscrições podem ser feitas até 16 de março. Edital e outras informações: www.cultura.gov.br/.

Expediente

Ribalta é publicação mensal da diretoria do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversão no Estado de Pernambuco - SATED-PE; Rua Floriano Peixoto, s/n, Casa da Cultura - Raio Oeste - 2º pav. - São José - CEP: 5002-060 - Recife - PE - Fone/Fax: 3424.3133 - E-mail: sated-pe@ig.com.br DIRETORIA - Presidente: Ivonete Melo; Vice-presidente: Severino Florêncio; Secretário: Ronaldo Brissant; Suplente: Carlos Ferreira; Tesoureiro: Vavá Paulino; Suplente: Antonio Barros; Conselho Fiscal: Leide Vieira, Carlos Amorim e Margarida Helena; Suplentes: Valdi Coutinho, Valdenou Henrique e Moisés Monteiro; Designer Gráfico e Diagramador: Beto Melo - Fone: 3437.0522; Colaboradores: Jomard Muniz de Britto, Vavá Paulino, Ivonete Melo, entre outros; Redação e Edição: Jornalista Valdi Coutinho - Reg. DRT/PE 739; Impressão Gráfica: Giro Editora Gráfica - Fone: 3225.2494; Tiragem: 8.000 exemplares. A reprodução dos textos é permitida desde que seja citada a fonte. Distribuição gratuita.

NÃO JOGUE PAPEL NA VIA PÚBLICA

Concluintes do Aurora Filmes realizam curta-metragem

Os alunos do projeto Aurora Filmes receberam certificados de conclusão por ocasião do lançamento do curta-metragem *Contramão*, documentário por eles realizado tendo como tema a Lei Seca e da ficção *Estresse Coletivo - Bomba do Henetério Cia Corrêgo do Abacaxi*, ganhadora da Menção Honrosa do 10º Festival de Vídeo de Pernambuco, no Teatro Apolo, com entrada franca.

O Aurora Filmes é um projeto desenvolvido pela Organização Interativa do Audiovisual (OIA), que oferece cursos gratuitos de cinema digital a alunos de escolas públicas da Rede Estadual e Municipal do Grande Recife. A proposta é formar jovens para a área do audiovisual, visando consolidar o desenvolvimento artístico-cultural do Recife, no intuito de promover ações que estabeleçam o compromisso social, gerando cidadania. O projeto desenvolvido em 2008 teve o patrocínio do Funcultura do Governo do Estado e do Sistema de Incentivo à Cultura da Prefeitura do Recife.

Durante o curso, os alunos aprenderam todo o processo básico de produção de um filme, tendo aulas de técnicas de audiovisual, tais como: História do Cinema, Roteiro, Direção de Curta Metragem, Continuidade, Interpretação para Cinema e TV, Produção, Elaboração de Projeto Cultural, Câmera e Fotografia, Iluminação, Elétrica e Maquinaria, Fotografia de Cena (Still), Técnicas de Som, Produção Musical, Trilha Sonora para Cinema, Direção de Arte, Cenografia, Figurino e Maquiagem, Edição de Imagem, Animação e Efeitos Especiais. O espaço para essas ações culturais é um imóvel na Rua da Aurora, 987, em frente ao Cais da Aurora, Santo Amaro.

CONCURSO PARA ROTEIRO

O Concurso de Apoio ao Desenvolvimento de Roteiros Cinematográficos, Inéditos, de Longa-Metragem, do Gênero Ficção, da Secretaria do Audiovisual/MinC (SAV/MinC), premia com R\$ 50 mil, dez propostas apresentadas por pessoas físicas. Pelo menos quatro dos selecionados deverão ser roteiristas estreantes, ou seja, que nunca tiveram um roteiro de longa metragem de ficção produzido e veiculado na televisão e/ou cinema, ou exibido em sessões públicas. Cada região brasileira poderá ter, no máximo, quatro projetos premiados e cada unidade da federação, até dois contemplados. As inscrições podem ser feitas até 16 de março. Edital e outras informações: www.cultura.gov.br/

SATED-PE está solidário com Balé Popular do Recife



Companhias profissionais de dança em prol do Balé Popular do Recife

Quinta, 12 fev, 19h - Teatro do Parque - Preço único R\$ 10,00

Balé Popular do Recife, um dos mais importantes patrimônios imateriais de Pernambuco, conta com a solidariedade de todos

Neste momento tão trágico e difícil que sucedeu ao incêndio da sede do Balé Popular do Recife, organizações de artes cênicas e a classe artística está solidária com o tradicional e prestigioso conjunto de dança popular, especialmente o SATED-PE, através de sua diretoria e associados. Várias companhias e grupos reuniram-se num espetáculo a ser apresentado no Teatro do Parque, dia 12 de fevereiro, às 19h, com a participação de Dante Cia. de Dança, Cia. Vias de Dança, Perna de Palco, Rogério Alves e Amanda Raeli, Cia. de Dança Artefolia, Criart Cia. de Dança, Balé Deveras, Compassos Cia. de Dança, Escola de Frevo, Cia. Etc., José W Júnior, Grupo Experimental, Grupo Grial, Maracatu Nação Pernambuco, esquetes das peças Cantigas do Sol, da Dramarte Produções Artísticas e Trupizupe: o Raio da Silibrina, Pedro Portugal Produções, além do próprio Balé Popular do Recife.

Toda a renda do espetáculo será revertida para a confecção imediata de novos figurinos e adereços do Balé Popular do Recife. Realização do Movimento Dança Recife, Associação dos Produtores de Artes Cênicas de Pernambuco - Apapepe, Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversão no Estado de Pernambuco - SATED-PE, Acervo Recordança, Associação de Realizadores de Teatro de Pernambuco, Federação de Teatro de Pernambuco, Associação Pernambucana de Teatro de Bonecos e Movimento de Teatro Popular.

Documentário mostra vida e obra de maestro

Lançamento do documentário **Maestro Formiga** inicia comemorações dos 10 anos da Página 21



A história do maestro Ademir Araújo, também conhecido como Formiga, está marcada na música pernambucana pelos relevantes serviços dedicados ao frevo, o que é objeto do documentário *Maestro Formiga*, dirigido por Amaro Filho e Rafael Coelho, produzido pela Página 21 e Plural, com patrocínio da Prefeitura do Recife.

Gravado no Recife, São Paulo, Brasília e Rio de Janeiro, o documentário mostra a trajetória profissional do maestro Ademir Araújo, que tem composições e arranjos inovadores. Em 30 minutos, ele conta como compõe seus frevos, fala de sua alegria em formar novos músicos, reencontra velhos amigos e declara todo o amor pelo que faz. A primeira exibição do vídeo será no Cine Teatro Apolo, dia 10 de fevereiro, depois, na Livraria Cultura, dia 14, com entrada franca. O lançamento marca o início da série de eventos em comemoração aos 10 anos da Página 21.

Anjos das Graças completa 24 anos

Bloco Carnavalesco Anjos das Graças, fundado pela coreógrafa e professora de dança, Lúcia Helena Gondra, do Studio de Danças, e Laís Bezerra, sairá do Teatro Ribeira, pelas ruas das Graças, pela 24ª vez, no dia 15 de fevereiro, às 18 horas, com anjos e demônios, flabelo, estandarte, orquestra de frevos e muita animação. O slogan continua sendo "Crie a sua fantasia e caia na folia". A grande novidade deste ano é uma centopéia angelical com 13 metros de comprimento que sairá pela primeira vez. "Tudo começou quando eu e Laís ganhamos o Frevança com um frevo de bloco e a turma veio comemorar com um bloco improvisado aqui nas Graças, nascendo daí um bloco livre e irreverente chamado Anjos das Graças", lembra Lúcia Helena Gondra.

SATED-PE participa do Seminário sobre Carnaval

Durante cinco dias (26 a 30 de janeiro), amplo debate se estabeleceu entre pessoas de diferentes formações que fazem e vivenciam o Carnaval de Rua do Recife, durante o 4º Seminário Preparatório da Comissão Julgadora do Concurso de Agremiações Carnavalescas, organizado pelo Núcleo de Concursos e Formação Cultural da Fundação de Cultura Cidade do Recife, e que contou com a participação da presidenta do SATED-PE, atriz Ivonete Melo.

A iniciativa foi da Secretaria de Cultura da Prefeitura do Recife (secretário Renato Lins), através da Fundação de Cultura Cidade do Recife (presidida pela Sra. Luciana Félix), com o apoio do coordenador geral do Carnaval do Recife, André Brasileiro, e parceria da Faculdade Maurício de Nassau, na pessoa da coordenadora do Curso de Turismo, sra. Adriana Garcia, e toda a equipe de técnicos.

A coordenação geral do seminário foi de Albemar Araújo e Zélia Sales, tendo como facilitadores Ana Miranda, Carlos Varella, Galiana Brasil, Geraldo Vital, Givaldo Tenório, Ivone Cordeiro, Luiz Souza, Mário Ribeiro, Paulinho Mafe e Rudimar Constâncio; monitores – Diego Melo, Marla Derzi, Mayara Ferreira, Vera Regina e Tiago Nunes; apoio: Leandro Souza.

Doutores da Alegria tem o Miolo Mole

Quem quiser brincar com o pessoal do Bloco Miolo Mole, o mais bobo do mundo porque cabeça dura tem cura, dos Doutores da Alegria Recife, é só adquirir o kit na sede da instituição, Av. Engº. Domingos Ferreira, 2215, sala 102, Boa Viagem, ou pelos telefones (81) 3463.0866 ou 3466.2373. O bloco sairá da Rua da Moeda, 150, no dia 19 de fevereiro, às 19h30, com orquestra Pernambucana de Frevo, Maracatu de Palhaços, Gerlane Lops e banda, DJ Elisa Taemi (SP). Baliza do ano: Livia Falcão.

Troça Mista OXENTE desfilará por Olinda

Oxente Produções, responsável pela produção do espetáculo *Oxente*, que retomará temporada no Teatro Waldemar de Oliveira, em março, todas as sextas-feiras, às 21h, participará do Carnaval de Olinda com a Troça Carnavalesca Mista Oxente. Animada pela Orquestra de Frevos do Maestro Dinho, sairá da Rua Joaquim Cavalcante (em frente do Ateliê de Bill de Olinda), no dia 20 de fevereiro (sexta-feira pré), às 18h, subindo pela Rua do Amparo e passando pelas principais ruas de Olinda – Cidade Alta. Na concentração, uma homenagem a todos os que fazem a cena pernambucana e a atriz Maria Tereza Dias. Maiores informações com Giba, da Oxente Produções, pelo fone 99965252.



BASTA DE VIOLÊNCIA CONTRA AS MULHERES

DENUNCIE
em 3421.9595

É O GOVERNO E A SOCIEDADE JUNTOS CONTRA ESSA COVARDIA.

Violência contra a mulher é crime e dá cadeia. O Governo de Pernambuco, através da Secretaria da Mulher, está trabalhando para capacitar cada vez mais profissionais de segurança pública, saúde, educação e direitos humanos. Quatro delegacias da mulher já foram reformadas, outras duas foram implantadas e mais oito estão sendo construídas. As mulheres que sofrem ameaça contam também com casas-abrigo para garantir sua segurança. Com trabalho, Pernambuco muda.

LEIMARIA DAPENHA
COMPROMETA-SE!

Pacto Pela Vida

GOVERNO DE Pernambuco
E COM TRABALHO QUE PERNAMBUCO SE TRANSFORMA

Núcleo de Enfrentamento ao Tráfico de Pessoas: 81 3183.5012
Devidoria da Mulher: 3224.1514

Marianne Consentino comenta sucesso do Festival de Teatro do Agreste

A professora Marianne Consentino participou do 20º FETEAG e escreveu artigo que avalia o Festival de Teatro do Agreste, realizado em Caruaru

Licenciada em Educação Artística – Habilitação em Artes Cênicas pela Universidade de Santa Catarina e Mestre em Artes pela Universidade de São Paulo, Marianne Consentino, participou do 20º Festival de Teatro do Agreste – FETEAG, realizado pelo TEA, em Caruaru, no final do ano passado, ministrando a oficina *A Subjetividade do Ator e o Clown*, e da reunião de avaliação, a convite do curador Fábio Pascoal. Ela escreveu sobre tudo que o que observou, e resumimos o seu texto assim:

“O FETEAG tem para mim este sentido de religião: no amor que este casal incrível tem pela arte, aprendo um pouco sobre o amor pela vida e pelos homens. Com eles sinto que a existência pode ser algo muito maior que as preocupações transitórias e as alegrias efêmeras. Através do teatro, dona Arary Marrocos e seu Argemiro Pascoal se conectaram com o Divino e, generosamente, estendem a tocha para todos aqueles que necessitam desta espécie de calor. Meu coração foi sem dúvida aquecido e iluminado por esta chama.

Desta maneira, creio que não há muito o que falar sobre a questão religiosa da arte, pois para mim ela é intrínseca ao Festival, pois aqui a ética, o amor, a comunhão e a alegria se fazem evidentes. Se por este lado penso que nada posso acrescentar, apenas louvar, por outro creio que a maior contribuição que posso trazer é a reflexão sobre o outro aspecto da arte: seu caráter científico.

Para a academia um trabalho científico é aquele que possui um objeto de pesquisa bem definido, uma clareza de objetivos, uma metodologia que esteja de acordo com estes e uma análise crítica e rigorosa dos resultados obtidos. Desta maneira, é preciso que esteja claro o que se quer fazer, por que se quer fazer isto e de que maneira isto pode ser realizado. Transpondo estes critérios para o Festival as perguntas que surgem são: o que é o FETEAG? Por que fazê-lo? Quais os critérios adotados para este evento?

Vejo que estas perguntas são difíceis de serem respondidas neste momento, pois o FETEAG está em um período de transição. Após 19 edições de caráter estudantil e competitivo, o Festival passa a ser uma Mostra de Teatro, que reúne tanto espetáculos estudantis, quanto amadores e profissionais. Entendo esta transformação como algo notável e digno de aplausos, mostra que o Festival não se acomodou com o tempo, não se tornou rígido e obsoleto. Ao contrário, após todos estes anos o FETEAG tem a coragem e ousadia de se reinventar, surpreendendo a todos e talvez a si mesmo. Nada mais coerente como teatro, que tem como uma de suas principais

características a capacidade de autotransformação e para o qual toda mecanização representa a morte.

O teatro na escola tem especificidades que o distanciam bastante do teatro profissional. Se olharmos para os cursos universitários de artes cênicas, vemos que há cursos de licenciatura e cursos de bacharelado, cada um com uma grade curricular própria. A licenciatura está voltada para o teatro-educação e para este o processo criativo é fundamental, o resultado é consequência e sua relevância é discutível. No teatro-educação a atenção está voltada para o desenvolvimento humano, para a construção de valores, para o resgate da dignidade pessoal, para a auto-afirmação do indivíduo e para a conscientização do seu papel social. No teatro-educação o teatro é mais um “meio” do que um “fim”.

Já o bacharelado em artes cênicas está preocupado com a formação do artista que fará do teatro o seu ofício. Assim como qualquer outra profissão, o artista de teatro profissional tem que aprender uma série de técnicas (interpretação, improvisação, trabalho vocal, noções de dramaturgia, entre outras) que o torne apto a desempenhar sua função. Isto não quer dizer que o teatro deixe de ser um ato político: o desenvolvimento pessoal e as questões sociais são intrínsecas à arte; isto pode aparecer em um espetáculo de forma mais ou menos direta, mais panfletária ou mais sutil. Porém não basta que o artista teatral seja uma pessoa consciente e digna, se ele não tiver técnica dificilmente será um bom ator ou um bom diretor. Basta relacionar o artista com um profissional de outra área: um bom médico não é aquele que tem cuidado e compaixão por seus pacientes, mas aquele que, além disso, sabe objetivamente o que fazer para resgatar a saúde do outro.

Finalmente, gostaria de agradecer o convite e a possibilidade de aprendizagem e de troca que o FETEAG me proporcionou. Espero que estas reflexões possam contribuir para sua bela jornada. Deixando um pouco de lado os critérios científicos, é com o coração que afirmo seja qual for o rumo que o Festival tomar, com certeza ele dará certo, ou melhor, continuará dando certo, pois acredito que aquilo que vem da alma está sempre certo. Desejo, enfim, sorte e vida longa a este evento que proporciona tanto calor e luz àqueles que necessitam da chama do Teatro.”

Marianne Consentino é sócia-fundadora, atriz e diretora da *Traço Cia. de Teatro* (Florianópolis/SC 2001), dirigiu os espetáculos mais recentes da companhia, *Fulaninha e Dona Coisa*, de Noemi Marinho, e *As Três Irmãs*, de Anton Tchekhov.

SATED de Minas faz denúncia

Todos os sindicatos congêneres ao nosso do Brasil receberam do SATED de Minas Gerais, cuja presidenta é Magdeena Rodrigues, uma denúncia, com farta documentação, sobre o fechamento do Teatro Municipal Sílvio de Matos, da cidade de Itaúna (80 km de Belo Horizonte), “sucateado e fechado por média de quatro anos e o prefeito não solucionou o problema e nem sequer vem a público se explicar”.

Como nada foi resolvido, alguns poucos artistas corajosos de Itaúna, assinaram um abaixo assinado que foi protocolado na Secretaria do Poder Legislativo do município, pedindo providências aos vereadores. A mesma documentação foi enviada por e-mail a todas as autoridades constituídas dos três poderes, do Ministério Público, da Imprensa, com intuito de mostrar a todo país como a Prefeitura de Itaúna trata a cultura teatral com descaso.

“Contamos com o apoio de todos os SATEDs na divulgação, solicitando ainda que o SATED-PE envie ofício para os poderes Executivo e Legislativo de Itaúna, pedindo providências”, finaliza o Sr. Júnior Capanema, líder do Movimento em Prol da Reforma do Teatro Sílvio de Matos. Contatos com o SATED-MG podem ser feitos pelo e-mail satedmg@uai.com.br.

Profissão de DJ é regulamentada

Pelo que tudo indica uma nova função profissional na categoria de artistas e técnicos vai ser representada pelos SATEDs, a de DJ (disc-jockey). É que o Senado aprovou lei do senador Romeu Tuma (PTB-SP) que regulamenta a profissão de DJ. A regulamentação deve ser publicada no Diário Oficial, em março. Para os profissionais a medida trará benefícios como a valorização da arte de mixar. De acordo com o projeto, as atividades de DJ (disc-jockey), produtor de DJ e profissional de Cabine de Som, foram acrescentadas à categoria de artistas e técnicos em espetáculos de diversões.

TEA é patrimônio vivo De Pernambuco

O Teatro Experimental de Arte – TEA, de Caruaru, foi contemplado com o título de Patrimônio Vivo de Pernambuco pelo Conselho Estadual de Cultura, em 2008, por indicação do SATED-PE, juntamente com o Caboclinho Sete Flexas e Dona Selma do Côco. Ao todo, a Fundarpe recebeu 102 candidaturas de mestres e grupos populares. Apenas 10 atingiram os critérios estabelecidos para concorrer às vagas garantidas pelo edital do ano passado.

Fundado em 1962, inicialmente como um grupo de estudo, o Teatro Experimental de Arte de Caruaru já encenou mais de 50 espetáculos, desde os clássicos como *Antígona*, de Sófocles, até os textos experimentais como *Feira de Caruaru*, que marcou a estréia do caruaruense Vital Santos como dramaturgo. Liderado por Argemiro Pascoal, que desde 1948 trabalha com teatro e é um dos expoentes das artes cênicas de Pernambuco, com mais de 15 peças escritas, e pela sua companheira, atriz Arari Marrocos, o TEA realiza o Festival de Teatro do Agreste e o Festival Estudantil de Pernambuco. Por ele já passaram grandes nomes da dramaturgia pernambucana.

Espectáculo com Maria Alves excursiona por 12 cidades

O espetáculo *Solteira, Casada, Viúva, Divorciada*, monólogo que reúne textos de Noemi Marinho, Mara Adelaide Amaral, Luiz Arthur Nunes e Regiana Antoni, com atuação da atriz Maria Alves, direção de Aluizio Magalhães, prepara-se para iniciar a maratona de apresentações em 12 cidades de Pernambuco, projeto aprovado pelo Funcultura (Fundo Pernambucano de Incentivo à Cultura do Governo do Estado/Fundarpe).

Assim, a partir de fevereiro, e depois de cumprir uma temporada de sucesso em Caruaru, *Solteira, Casada, Viúva, Divorciada*, será apresentado em Palmares, Garanhuns, Arcoverde, Triunfo, Bezerros, Cabo de Santo Agostinho, Carpina, Limoeiro, Salgueiro, Floresta, Serra Talhada e Petrolina. O produtor do espetáculo, João Carlos Lins, da Mólins Produções, comemora a excursão: "Foram dois anos de muito trabalho e preparação para a estréia, mas todo esforço valeu a pena. O espetáculo foi muito bem aceito em Caruaru e esperamos que isto aconteça, também, em todas as cidades".

O projeto é voltado diretamente ao entretenimento com qualidade sem o risco fácil, nem muito menos o palavrão descontextualizado. Trata-se de uma peça feita para se pensar o posicionamento da mulher nos dias de hoje e o que deverá ser o homem para esta mulher que não se limita ao papel de uma simples coadjuvante na sociedade, mas sim uma cidadã que interfere diretamente no amanhã de nosso país e do mundo.

O texto é um monólogo e uma das preocupações era que o mesmo não se fizesse monótono e para isso a concepção do espetáculo baseou-se em um ritmo quase que *alegre*, e uma atuação fundamentada no método stanislavskiano criado pelo russo Constantin Stanislavski

Como se trata dramaturgicamente de um conjunto de quatro esquetes com quatro personagens, a plástica do espetáculo baseia-se, fundamentalmente, em uma radical caracterização das personagens. Através de um conjunto de figurinos e perucas que ricamente vestem as quatro mulheres que de certa forma, representam todas as mulheres que conhecemos. Cenograficamente, o espetáculo parte de um conceito de simplicidade atendendo aos princípios de Grotowski que aponta a complexidade no simples e as possibilidades de construção de signos significantes, no universo do palco na palma da mão do ator e encenador, informa o produtor.

Em 2006, três profissionais encontraram-se com

um único objetivo: montar uma peça teatral que trouxesse para Caruaru uma proposta que apontasse a importância do teatro contemporâneo e suas especificidades quanto a possibilidades de uso de linguagens advindas de outras artes (o teatro é caracterizado por sua facilidade em dialogar com inúmeras outras manifestações artísticas desde os tempos remotos do Teatro Grego).

A experiente atriz, Maria Alves, que também é arte-educadora, desafia o tempo e as possibilidades de limitação no contexto geográfico que está inserida e provoca este encontro. Com 20 anos de teatro e conhecida por produções como *Avatar*, *Dorotéia Vai à Guerra*, tem também em seu currículo cursos, work shops e oficinas com os nomes importantes do teatro brasileiro como Antônio Abumjanra, Gerald Thomas, dentre outros, que possibilitaram o surgimento de uma linguagem própria para as artes cênicas de nosso país. Ela apresentou a proposta de montar um monólogo que marcasse não só o seu retorno aos palcos, mas também a possibilidade de fazer uso de outras linguagens cênicas.

O publicitário e produtor cultural, João Carlos Lins, atendeu a provocação, analisou o texto, que já foi encenado pela atriz Lilian Cabral (que com ele ganhou o prêmio Shell em 1993) e aceitou participar do empreendimento, não só como produtor, mas também como publicitário, dando um tratamento mercadológico ao produto artístico, apresentando-o a sociedade como algo bem tratado, inclusive sob uma ótica de marketing cultural e de ações comunicacionais. João Carlos Lins, proprietário da Mólins Comunicação, assinou de igual forma este arrojado projeto.

"Era necessária ainda uma terceira pessoa, um diretor teatral que atendesse as visões e devaneios da dupla já mencionada. Aluizio Guimarães, diretor paraibano que montou "Inferno" peça que levou mais de oito mil pessoas ao teatro, sucesso de público e de crítica. Convidado por João Carlos, ele aceitou o desafio de continuar em sua linha criativa, mas em terras outras, uma carreira que seja subsidiada em um teatro contemporâneo que possibilite o diálogo com as mais diversas formas de manifestação artística que poderão ir do palco nu ao ciber espaço", comenta a atriz Maria Alves.

A ficha técnica do espetáculo reúne profissionais de larga experiência e de expressão no movimento artístico de Caruaru: Produtor Executivo: João Carlos Lins; Figurino e Assistência de Direção: Gabriel Sá; Iluminação e Sonoplastia: Ednilson Leite; Maquiagem e Cabelo: Cristiano Vasconcelos; Contra Regra: Edson

Barros; Assistente de Produção: Erton Cabral; Fonoaudióloga: Cirana Vasconcelos; Psicóloga: Ana Karla Nunes; Preparador Físico: Miguel Tabosa Neto; Diretor de Fotografia e Edição: Bruno Virgulino; Produtora do Vídeo: Frame Vídeo; Direção de Vídeos: Aluizio Guimarães; Diretor de Arte do Vídeo: Waldeperes Barros; Produção de Set: Camila Maxminiano e Erton Cabral. Mais informações pelo fone: (81) 3721 3563 ou pelo e-mail: joaoclines@hotmail.com.



Foto/Ricardo Henrique

Maria Alves em um dos momentos do espetáculo em que interpreta os conflitos de quatro mulheres

DEUS DANADO participa do projeto de circulação

Divulgação



Depois de brilhar no Janeiro de Grandes Espetáculos, *Deus Danado*, de João Denys, com direção, figurino e cenografia de Nildo Garbo, participa do projeto de circulação de espetáculos do BNB 2009, com o seguinte roteiro de exhibições: 01 de agosto - Caruaru; 15 de agosto - Garanhuns; 06 de setembro - Campina Grande; 26 de setembro - Arapiraca, Alagoas. A produção é do Grupo de Teatro Arte-em-Cena. Caruaru, que também é o protagonista da peça (Teodoro), contracenando com Rafael Amâncio (Luiz) e Welba Sionara (Alma de Luzia).

SESC DE CARUARU ABRE VÁRIOS CURSOS

O setor de Cultura do SESC Caruaru abre inscrições para os diversos cursos artísticos que oferecerá em 2009, na área do Teatro, das Danças, da Música e das Artes Plásticas, sob a coordenação de Severino Florêncio. O de Iniciação ao Teatro para a faixa etária entre 10 a 16 anos, será ministrado por Moisés Gonçalves, com aulas nas terças e quintas-feiras, das 16 às 18h. O conteúdo tem as seguintes abordagens teóricas e práticas:

O teatro improvisacional de Viola Spolin, do ato improvisado à criação individual e grupal, corpo - espaço expressivo, a voz como elemento físico-expressivo e entendendo alguns elementos cênicos como o diálogo, a cena e o ato, o conflito, o ator, o texto e análise de uma obra teatral.

Os cursos de danças, sob a orientação de Benício Junior são para diversas turmas interessadas em danças brasileiras, dança contemporânea, dança de salão e grupo de danças da 3ª Idade.

As Deixas



Divulgação

Rômulo Ramos e Romero Ramos estão fazendo o maior sucesso com as irmãs Cari & Cata

- As irmãs Cari & Cata, que são gêmeas, estão arrasando. São charmosas, elegantes, gostosas e muito louças, prontas para animar festas e eventos. É isso que garantem os atores Rômulo Ramos e Romero Ramos, que criaram e interpretam as duas personagens. Elas já passaram pela TV Jornal, Rede TV e no Pânico na TV. Quem quiser contratá-las para eventos, festas, confraternizações e shows deve entrar em contato pelos telefones (81) 8611.5209 e 9697.2905.
- Dentro do Projeto DESencaminhado-Circulação, que conta com o incentivo do Funcultura, a Compassos Cia. de Danças apresenta em Recife o espetáculo DESencaminhado, com coreografia e direção de Ivaldo Mendonça. O projeto iniciado em fins de janeiro prevê seis apresentações do citado trabalho em seis diferentes cidades do estado de Pernambuco. Sertânia, Tuparetama, Pesqueira e Lajedo já receberam a Cia. que agora se prepara para a apresentação na Escola Pernambucana de Circo, dia 13 de março, às 20h, com entrada franca., contando também com debate sobre o

tema central do espetáculo (violência) e oficina de dança contemporânea. Mais informações sobre o projeto através do telefone 4101.1640 (Espaço Compassos) ou do e-mail cia.compassos@gmail.com.

• A 9 Produções Artísticas realizará, com incentivo do Governo do Estado de Pernambuco/Fundape/Funcultura, o Curso de Formação de Técnicos em Iluminação Cênica, inteiramente gratuito, com os professores João Denys, José Manoel, Galiana Brasil, Saulo Uchoa e Eron Villar, entre outros. São 25 vagas, sendo 20 para alunos

regulares/integrals e cinco para ouvintes. Em breve, todas as informações e ficha de inscrição no site www.9producoes.com.br

• O SATED-PE deu apoio ao 31º Baile dos Artistas, que foi realizado no Clube Português, dia 06 de fevereiro, com o tema *Alô, Alô, Chica-Chica-Bum-Chique, Eu Fiz Tudo pra Você Gostar de Mim!* com o patrocínio do Governo do Estado de Pernambuco/Fundarpe, Prefeitura do Recife, Chesf Governo Federal - Um País de Todos e Brahma Fresh, e apoio da Pitu, Federação Carnavalesca de Pernambuco, Associação Musical 10 de Agosto e Tecmídia.

• O cenógrafo e artista plástico Fernando Kerhle transformou seu atelier, em Piedade, em restaurante e bar com o nome de Lampião, funcionando nas sextas (das 18 às 24h), nos sábados e domingos (das 12 às 24h). Endereço: Av. Ulisses Montarroyos, 4179, Candeias. Reserva de mesas pelo telefone (81) 9172.0877.

• Estão abertas as inscrições para a

temporada regular de artes cênicas nos teatros Barreto Júnior e Parque para o primeiro semestre de 2009. Os interessados devem encaminhar o Projeto de Montagem para a Gerência Operacional de Teatros, localizada na Rua Montevidéu, 114, Boa Vista, Recife, até o dia 20 de fevereiro, das 9 às 13h. A Fundação de Cultura Cidade do Recife coloca à disposição 10 tipos de flautas, sendo 06 para o Barreto Júnior e 04 para o Parque. Os espetáculos serão selecionados por uma comissão de profissionais de notório saber em Artes Cênicas. Dúvidas e esclarecimentos pelo fone 3232.1670.

• Agradecemos ao nosso sócio Carlos Silva, publicações e jornais de Serra Talhada e região, tais como: IX Mostra de Teatro de Serra Talhada, Informativo do Centro Dramático Pajeú e Jornal de Serra, entre outros.

• O Espaço Cultural Arteviva apresenta seu Projeto Geração 2008/2009, com a participação das Escolas Padre Antônio Henrique, Reitor João Alfredo e João Barbalho, dias 13 e 14 de fevereiro, na Casa da Cultura, com o patrocínio da Prefeitura do Recife e apoio do Hospital Memorial São José. Ficha técnica: Flávia Layme (Expressão Vocal), Maria Rossiter (Interpretação Teatral e Direção Artística), Adriano Cabral (Expressão Corporal), Karina Correia (Sonoplastia), José Rossiter (Produção), Deysy Regueira Rossiter (Assistente de Produção), Karina Correia (Assistente de Direção) e Lourdes Rossiter (Direção Geral). Agradecimento especial a Paula de Renor.

• Recebemos e agradecemos o bonito catálogo do desfile e exposição de Dona Duda - Estilo e Personalidade. Quem deseja conhecer o trabalho e a atuação de Dona Duda pode acessar o site www.donaduda.com.br

Aniversariantes

JANEIRO

Dia 01 - Fabiana Pirro; 02 - Diana Oliveira (Cherry); 04 - Lourdes Rossiter e Naiara Maria; 06 - Ana Aquino e Daniel José; 07 - José Ramos; 09 - Laís Corrêa; 12 - José Marques; 13 - Margô, Luciana Lyra, Virgínia Brasil, Livia Padre e Sylvia de Oliveira; 14 - Rômulo Ramos e Romero Ramos; 16 - Genivaldo José; 17 - George Salomão; 19 - Zácaras Garcia e Romildo Moreira; 20 - Maria Medeiros e Albemara Araújo; 21 - Wanessa Costa; 22 - Jorge Viégas e Izabela Souza; 23 - Beta Ferral; 24 - Ruanna Oliveira; 26 - Danielle Hoover; 29 - Allan Delmiro; 30 - Gilblênio Saadh; 31 - Edilson Oliveira.

FEVEREIRO

Dia 01 - Andréia Ribeiro; 02 - Samara Simões e Thaís Cunha; 04 - André Brasileiro; 11 - Sandra Lira; 12 - João Ricardo e Paulo de Castro; 14 - Juliana Andrade e Raissa Arianny; 15 - Amaro Vieira, George Meireles, Morse Lyra e Patrícia Fernandes; 17 - Roberta Cunha; 19 - Ana Paula Arcoverde; 20 - Rafaela Braga e Flávia Ferro; 21 - Ivo Barreto, Eron Vyeira e Betinho; 22 - Luiza Fontes; 23 - Geysa Barlaventos e Jura Capela; 24 - Ofir, Emilayne Gomes e Taciana Ramos; 25 - Diego Ferreira, Gesse Rosa e Galiana Brasil; 26 - Cleonice Matias; 27 - Vanise Souza; 28 - Lady Batista; 29 - Nilza Lisboa.

CARNAVAL MULTICULTURAL RECIFE 2009
Homenagem a Carlos Fernando, Licero Dias e Enéas Freire.

RECIFE. AQUI TODO MUNDO BRINCA.

Shows em 16 polos, desfiles de diversas agremiações carnavalescas com 14 modalidades e orquestras de frevo. Mais de 3 mil apresentações. O carnaval melhor do meu Brasil.

PREFEITURA DO RECIFE