

Arcoverde sediará Festival Cena Aberta em setembro

Isabella Valle

Porta de entrada do sertão pernambucano e referência de uma produção teatral de qualidade, a cidade de Arcoverde será palco, de 11 a 20 de setembro de 2009, do Festival Cena Aberta – Semana Geraldo Barros, promovido pela Tropa do Balaco Baco, com incentivo do Funcultura/Governo do Estado de Pernambuco e apoio do Sesc e Prefeitura Municipal de Arcoverde.

Um dos objetivos é que cada grupo participante experimente espaços diferentes em suas apresentações, evidenciando a característica desse festival de teatro para múltiplos espaços assim como o Presídio Brito Alves, Galpão da Estação da Cultura, Praça Winston Siqueira, Largo de São Geraldo, Praça da Bandeira, Praça da Cohab e escadaria do Sesc Arcoverde, entre outros locais.

A programação inclui lançamento de livro, exposição de fotos e exibição de um documentário inédito sobre Geraldo Barros, saudoso diretor de teatro, agitador cultural do movimento artístico em Arcoverde e primeiro diretor de

Cultura do município, além de colóquios teatrais, aulas-demonstrações de trabalho, shows com vários grupos de coco de roda e festa de confraternização. Maiores informações: festivalcenaaberta@hotmail.com

Já confirmadas entre as atrações teatrais, *Decripolou Totepou*, com Odília Nunes (Tuparetama/PE), *A Paixão e a Sina de Mateus e Catirina*, com a Tropa do Balaco Baco (Arcoverde/PE), *Do Moço e do Bêbado Luna*, com os Loucos e Oprimidos da Maciel (Recife/PE), *O Cavalo Que Defecava Dinheiro e Viva a Nau Catarineta*, ambas do Grudage (Cabo de Santo Agostinho/PE), *Mercadorias e Futuro*, com Lirinha, líder do grupo Cordel do Fogo Encantado e natural de Arcoverde, *A Peleja do Amor no Coração de Severino de Mossoró*, com o Pessoal do Tarará (Mossoró/RN), *O Despertar da Primavera*, do Teatro de Retalhos (Arcoverde/PE), *Enamorados – a Demanda do Amor*, com o Coletivo Enamorados de Teatro (Recife/PE); e a equipe francesa Cia. Du P'Tit Doigt.



A Tropa do Balaco Baco apresentará *A Paixão e a Sina de Mateus e Catirina* no Festival Cena Aberta, de Arcoverde

Guerreiros da Bagunça É NOVA ATRAÇÃO DO TEATRO BARRETO JR

Guerreiros da Bagunça é um espetáculo musical bem movimentado e colorido

Num país chamado Bagunça, duas facções inimigas de gatos de rua tentam viver dos restos de comida que encontram em um lixão, até que a paixão entre dois jovens de lados opostos, Romeu e Julieta, dá início a uma verdadeira batalha, repleta de cenas divertidas e inusitadas. Este é o tema de *Guerreiros da Bagunça*,



Pedro Portugal

musical infanto-juvenil com trilha sonora executada ao vivo, texto de Guto Greco, direção de Rudimar Constâncio, direção musical de Demétrio Rangel e produção de Pedro Portugal. No elenco estão Célia Regina, Gilson Paz, Flávio Santos, Neemias Dinarte, Ana Paula Arcoverde, Thiago Gondin, Samuel Lira e Rafaelle Carvalho.

O espetáculo é a nova atração do Teatro Barreto Júnior (Rua Estudante Jeremias Bastos, s/n, Pina. Tel. 3232 3054), até 18 de outubro, sempre aos sábados e domingos, às 16h30. Ingresso: R\$ 5 (crianças, estudantes, professores e maiores de 65 anos com carteira) e R\$ 10 (adultos). Incentivo: Funcultura/Governo do Estado de Pernambuco e Prefeitura do Recife. Apoio: Sesc e Apacepe.

A trilha sonora, executada ao vivo pelo próprio elenco, foi concebida pelo premiado Demétrio Rangel (autor de sucessos musicais em peças como *A Terra dos Meninos Pelados* e *O Amor do Galo Pela Galinha D'Água*). Ela propõe uma mistura entre a música renascentista e ritmos bem atuais, como o funk, o rock e o punk. Inserções de rap, valsas, baladas românticas, cantigas de ninar e marcha circense também estão neste

cardápio musical. Toda a peça é permeada por sons, a começar dos miados que surgem aqui e acolá, além de uma trilha incidental que valoriza a intensa movimentação dos atores, calcada no universo clown. Foram nove meses de preparo corporal e vocal, além da aptidão para o uso de instrumentos musicais como percussão, flauta, violão, etc.

Outras linguagens artísticas também estão presentes na montagem, como o teatro de bonecos, o teatro de sombras e a animação, incluindo a exibição de dois desenhos animados especialmente preparados pelas artistas visuais Mirna Maracajá e Socorro Freitas, com uso de imagens reais e fotos. A direção de arte (cenários, figurinos, maquiagem e adereços) foi concebida por Célio Pontes, com execução de Manuel Carlos, que precisou enterrar, literalmente, todos os figurinos em terra batida, para dar um acabamento de envelhecimento às peças. Outro detalhe: na caracterização de gatos e ratos (eles também se fazem presentes, famintos como sempre), todos os atores estarão usando lentes de contato nas cores vermelho, azul, verde, cinza ou amarelo. A iluminação é de Saulo Uchôa.

CANTIGAS DO SOL vai a Natal e volta para temporada no Apolo

Depois do sucesso alcançado no XV Festival de Inverno de Garanhuns e na abertura do 34º Festival de Inverno de Campina Grande, o espetáculo *Cantigas do Sol – Dom Quixote de Cordel*, da Dramart, sob o comando de Edgar Albuquerque e Socorro Raposo, com direção de Vital Santos, cumprirá curta temporada no Teatro Alberto Maranhão, em Natal-RN, de 27 a 30 de agosto. Na volta, fará apresentações no Teatro Apolo, a partir da segunda semana de setembro, com sessões aos sábados e domingos, às 20h, ingressos a R\$ 20,00 e R\$ 10,00. Essa temporada é dedicada aos jornalistas e críticos teatrais Valdi Coutinho e Enéas Alvarez.

Cantigas do Sol é um

espetáculo popular, concebido dentro de uma perspectiva operística, inspirado na poesia de Zé Dantas, Humberto Teixeira e outras de domínio público, numa tentativa de contar, um pouco, a história de um dos mais importantes ícones da cena musical e cultural do Brasil, Luiz Gonzaga, o rei do baião, interpretado pelo ator Didha Pereira. Além dele, o elenco conta com experientes intérpretes dramáticos, assim como Carmelita Pereira, Mônica Holanda e Juracy Vicente, e de jovens como Leno Pereira, Vinicius Coutinho, Daniel Barros e Amai Moreno.

Na verdade, eu quero mostrar a nova cor da cena nordestina, sem nenhum ranço regionalista. Uma cena que enfatiza a figura dos personagens

populares e eruditos, sem nenhuma diferenciação. Apresentar uma cena com características de musicais do primeiro mundo, tendo como suporte um elenco composto por 17 intérpretes e quatro músicos que tocam, cantam, dançam, representam e – pasmem – fazem até mágicas, comenta o diretor Vital Santos.

Divulgação



Didha Pereira interpreta um vaqueiro e Luiz Gonzaga em *Cantigas do Sol*

Nossa Voz

- O sonho de ser modelo internacional de sucesso vem tornando adolescentes uma presa fácil para vigaristas, golpistas e pedófilos que, usando nomes de grandes agências, convencem rapazes e moças, e até mesmo seus pais, a cometer desatinos de conseqüências terríveis. A denúncia foi feita em matéria jornalística da Folha de São Paulo (edição de 22 de julho passado), assinada por Daniel Bergamasco, e merece de nossa parte um registro especial para prevenir aos nossos adolescentes e aos seus responsáveis sobre tais perigos afim de que possam evitá-los.
- O falsário aproveita-se de garotas que expõem suas fotos

- na internet e utilizando nome de agências famosas solicita que enviem fotos em que aparecem seminuas alegando que assim terão mais chances de contratos vantajosos. Chegam, até a iludir aos pais, que embarcam nesta caça de talentos. Em alguns casos citados na reportagem, os falsários conseguiram até dinheiro dos pais para passagens e hospedagem fictícias. Vamos aqui dar dicas para não cair em golpes de falsos caça-talentos, conforme estão na reportagem da Folha de São Paulo.

- Evite ciladas – 1 – Ir acompanhado nas primeiras visitas à agência, especialmente se for menor de idade. 2 – Ao ser abordado por caça-talento,

- pegar o cartão de visitas e depois telefonar para a agência (use o número do site oficial ou da lista telefônica e não o do cartão). 3 – Não fornecer endereço residencial e telefones. 4 – Não pagar nada a ninguém. Mesmo agências que cobram pelo book, costumam não pedir nenhum pagamento nos primeiros contatos. 5 – Não permitir que o caça-talento vá até sua casa. 6 – Desconfiar de comentários exagerados, como “você será a próxima Gisele Bündchen”. 7 – Não enviar pela internet fotos em poses sensuais. 8 – Não ter vergonha de desconfiar. As agências sabem que o meio está repleto de impostores e apreciam iniciantes cautelosas.

PROVA DO SATED-PE

As inscrições para a prova profissionalizante de teatro do SATED-PE serão realizadas de 01/09/ a 01/10/2009, SATED-PE, Casa da Cultura, S/ N, Raio Oeste, 2º pavimento, sala 309, das 9 às 17 horas, de segunda a sexta-feira. Informações: (81)3424-3133.

Festival de Teatro de Rua abre inscrições

O VII Festival de Teatro de Rua do Recife, organizado pelo Movimento de Teatro Popular de Pernambuco (MTP/PE), abre inscrições para os interessados de todo o Brasil em participar do evento, programado para o período de 19 a 30 de outubro deste ano, com espetáculos, inéditos ou não (mas que não tenham se apresentado nas duas últimas edições do festival), e com, no mínimo, 40 minutos de duração; guerrilhas teatrais (trabalhos de curta duração) e oficinas.

Os objetivos são estimular a produção do teatro popular de rua, democratizar o acesso à cultura, incentivar o intercâmbio entre os grupos e despertar o gosto pelo teatro

de rua, contribuindo para a formação de platéia. Nesta edição, o festival homenageará o Cavalo-Marinho de Pernambuco. As inscrições estarão abertas no período de 12/08 a 12/09 e é necessário enviar projeto contendo ficha técnica, sinopse, justificativa, objetivos, currículo do grupo e dos principais técnicos envolvidos; liberação do autor ou da instituição de direitos autorais; DVD e clípgem jornalística (para os não-inéditos); além de uma proposta de oficina, se houver. Contato: Rua do Apolo, 161, térreo, Recife Antigo, CEP: 50.030-020, Recife/PE, Caixa Postal 50. Maiores informações: (81) 8884 0734 / 9134 7116 ou pelo e-mail mtp_pe@yahoo.com.br

Esquetes Teatrais

A IV Mostra Aplausos de Esquetes Teatrais, promovida pelo Sesc Piedade, premiou dois esquetes da categoria Grupos de Teatro (*Passeando por Brasília e Meu*) e quatro da categoria Estudantes de Teatro (*A Negociação, As Dez Mais do Córtex Cerebral, Par ou Ímpar e Reprilhadas e Entralhadas* – um concerto para acabar com a tristeza).

Estavam previstos apenas dois

vencedores em cada categoria, mas o júri decidiu premiar quatro espetáculos da categoria Estudantes de Teatro, que dividiram a premiação em dinheiro (R\$ 500,00 cada). Também foram premiados outros dois esquetes com troféus e livros. *Reprises e Entradas no Baú de Palhaçadas*, na premiação especial, pela pesquisa do palhaço brasileiro, e *Flor do Mandacaru*, escolhido pelo Júri Popular.

O Solo do Outro

O Apolo-Hermilo Centro de Formação e Pesquisa das Artes cênicas está inscrevendo para o projeto O Solo do Outro, que terá como foco as interferências que conceitos de dança podem suscitar em criações coreográficas. Dessa forma, centrará suas atenções para o espaço e suas possibilidades. Contatos pelos telefones (81) 3232.2028 e 3232.2030 e pelo e-mail apolohermilo@yahoo.com.br



Peça de Luiz Marinho retrata o regionalismo do cangaço

Cena na casa dos coiteiros de *A Derradeira Ceia*, texto de Luiz Marinho, com direção de Normando Roberto Santos

O espetáculo *A Derradeira Ceia*, texto do consagrado Luiz Marinho, com direção de Normando Roberto Santos, está sendo encenado pelas NRS e Haja Teatro, dias 22, 23, 29 e 20 de agosto, às 20h, no Teatro Barreto Jr. A peça retrata o regionalismo através do cangaço, contando um pouco da trajetória de vida do destemido Virgulino Ferreira, o Lampião.

Normando Roberto Santos também interpreta o papel de Manoel Roque, sertanejo contrário ao bando de Lampião, mas fiel a suas origens e homem do povo. Saturnino e Nazinha são personagens centrais que protegem o bando do Capitão Virgulino, e são popularmente chamados de coiteiros. O conflito está formado entre os dois compadres, um a favor do cangaço, e o outro contra, e cada um com motivos sempre fortes para entregar o outro.

Luiz Marinho Falcão Filho nasceu em 8 de maio de 1926, em Timbaúba, cidade da Mata Norte de Pernambuco, e faleceu no Recife, em 3 de fevereiro de

2002. Assim como tantos de sua geração, que nasceram sob a influência da literatura regionalista de 30 (Graciliano Ramos, José Lins do Rego, Jorge Amado, Érico Veríssimo), Marinho também traduziu em sua obra (iniciada em 1960) o universo social e cultural da sua região, matéria-prima permanente da sua dramaturgia. No entanto, toda essa matéria-prima foi trabalhada pelo amálgama da memória.

E essas memórias em forma de teatro deram a Luiz Marinho, entre outros prêmios, o Molière, o da Academia Brasileira de Letras, o da Academia Pernambucana de Letras e o Estadual de Teatro (do então Estado da Guanabara). Deram-lhe mais: o permanente reconhecimento de todos aqueles que um dia sentaram, enquanto platéia, num teatro do Recife ou de outra cidade qualquer do Brasil para assistir, aplaudir, rir, chorar e se emocionar com alguns dos seus textos. Tudo isso é abordado por Anco Márcio Tenório Vieira no livro *Luiz Marinho - Um sábado que não entardece*, de 2004.

De 23 a 31 de agosto de 2009 acontecerá a 7ª edição do Campeonato Mundial de Baile de Tango, na cidade de Buenos Aires – AR. O evento organizado pelo Ministério de Cultura da Cidade de Buenos Aires, já conta com mais de 300 pares inscritos de todo o mundo e premiará os melhores bailarinos na categoria de “Tango de Salão” e “Tango Escenário”. Essa festa converte Buenos Aires na “Meca”, para os bailarinos de tango de todo o mundo.

O casal recifense, ganhadores do 4º Campeonato Nacional de Dança de Salão (2004), Roberto Pereira e Giselly Andrade, participará desse grandioso evento, concorrendo na categoria “Tango Escenário”. Eles, que são um destaque no cenário da dança em Pernambuco, prepararam-se desde o início do ano e planejam fazer uma boa atuação no Mundial. “O mais importante será a experiência adquirida e a divulgação do nosso trabalho”, comenta o bailarino Roberto Pereira.

Mundial de Baile de Tango



Diretor do Só Riso ministrará oficina

O Ponto de Cultura Bonecos de Pernambuco esta com inscrições abertas para os interessados em participar do Curso Básico de Formação de Bonequeiros, Módulo 1: Introdução à história do Teatro de Bonecos e de atores. Esta primeira oficina será ministrada pelo diretor do Mamulengo Só Riso, Fernando Augusto Gonçalves Santos, bonequeiro e grande pesquisador do teatro de formas animadas. As aulas acontecem durante o mês de setembro, a partir do dia 08, as terças e quintas, das 14 as 17h. Esta oficina terá um total de 20 horas/aulas e será ministrada na sede do Teatro de Bonecos Lobatinho (Rua Canapi, 134 – Vasco da Gama, fone 3268.4002), local onde estão concentradas a maior parte das atividades do ponto.

Já está em pleno desenvolvimento o curso de iniciação à produção de audiovisual (com 100 h/a), no seu primeiro módulo (Oficina de roteiro audiovisual, ministrada pelo professor Fernando Cármino). Novos alunos poderão se integrar aos módulos seguintes - Oficina de Fotografia Audiovisual com 20 horas; Oficina de Produção Audiovisual com 40 horas, incluindo a realização de um vídeo, e o último, Oficina de Edição Audiovisual não linear em software livre, com 15 horas.

Para o curso básico de formação de bonequeiros, com carga horária total de 200 h/a, está prevista a realização de cinco

módulos, que além da história do teatro, incluem técnicas de confecção de bonecos, dramaturgia, interpretação e manipulação, além de uma montagem como trabalho de conclusão das atividades.

Esse ponto de cultura é uma iniciativa da Associação Pernambucana de Teatro de Bonecos (APTBB), e tem como objetivo desenvolver ações, preferencialmente, voltadas para a formação de titeriteiros. Serão conferidos certificados de conclusão ao término de cada módulo dos cursos e oficinas oferecidos, aos alunos que cumprirem um mínimo de 80% da carga horária. Para o desenvolvimento desse projeto a APTBB conta com a parceria do Teatro de Bonecos Lobatinho, que está disponibilizando o espaço físico na sua sede para o desenvolvimento da maioria das atividades do ponto. Trata-se de um amplo espaço, que foi construído ao longo de 25 anos por iniciativa do fundador do grupo José Dias Irmão (já falecido), juntamente com seus familiares, sem contar com nenhum tipo de apoio público ou privado. Esse espaço, com potencial para vir a se tornar um verdadeiro centro cultural, nunca foi alvo de ações de políticas públicas de cultura, que viessem beneficiar aquela comunidade. Todas as atividades programadas são gratuitas e abertas à comunidade em geral. O financiamento deste programa é da FUNDARPE e Ministério da Cultura, através do programa Mais Cultura.

Expediente

Ribalta é publicação mensal da diretoria do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversão no Estado de Pernambuco - SATED-PE; Rua Floriano Peixoto, s/n, Casa da Cultura - Raio Oeste - 2º pav. - São José - CEP: 5002-060 - Recife - PE - Fone/Fax: 3424.3133 - E-mail: sated-pe@ig.com.br
DIRETORIA - Presidente: Ivonete Melo; Vice-presidente: Severino Florêncio; Secretário: Ronaldo Brissant; Suplente: Carlos Ferreira; Tesoureiro: Vavá Paulino; Suplente: Antonio Barros; Conselho Fiscal: Leide Vieira, Carlos Amorim e Margarida Helena; Suplentes: Valdi Coutinho, Valdenou Henrique e Moisés Monteiro; Designer Gráfico e Diagramador: Beto Melo - Fone: 9216.9389; Colaboradores: Jomard Muniz de Britto, Vavá Paulino, Ivonete Melo, entre outros; Redação e Edição: Jornalista Valdi Coutinho - Reg. DRT/PE 739; Impressão Gráfica: Giro Editora Gráfica - Fone: 3225.2494; Tiragem: 8.000 exemplares. A reprodução dos textos é permitida desde que seja citada a fonte. Distribuição gratuita.

NÃO JOGUE PAPEL NA VIA PÚBLICA

PRÊMIO ARTES CÊNICAS

As inscrições para o Prêmio Funarte Artes Cênicas na Rua 2009 foram prorrogadas até o dia 17 de agosto. Podem concorrer projetos de montagem ou circulação de espetáculos, performances cênicas e intervenções urbanas. No total, 60 projetos serão contemplados, com prêmios que variam entre R\$ 20 mil, R\$ 40 mil e R\$ 50 mil. Realizado pela Fundação Nacional de Artes (Funarte), em parceria com o Instituto Cultural Sérgio Magnani, o programa tem o objetivo de viabilizar projetos de grupos, companhias, trupes e artistas independentes que busquem, em apresentações de rua, um novo significado para o espaço público. Os selecionados terão até 30 de abril de 2010 para executar as ações propostas. O material de inscrição deve ser enviado, via Correios, para o Centro de Artes Cênicas da Funarte, no Rio de Janeiro. O resultado final será divulgado no Diário Oficial da União e no site da Funarte. Mais informações: www.funarte.gov.br e artescenicarnua@funarte.gov.br. Telefone: (21) 2279 8018.

Oficina gratuita

Pioneira da dança contemporânea no estado de Pernambuco, a Cia dos Homens, hoje liderada pela coreógrafa e bailarina Cláudia São Bento, desenvolverá neste ano o projeto "Cia. dos Homens Pesquisa Bonecos", com incentivo do Funcultura/Governo do Estado de Pernambuco e possibilidades para a montagem de um novo espetáculo em 2010. Portanto, neste mês de agosto e setembro, como aprendizado para seus próprios bailarinos e a inclusão do público em geral interessado, oferecerá a "Oficina de Bonecos de Luva", com a arte-educadora, atriz e bonequeira Kyara Muniz, que desenvolve há anos pesquisas em teatro de animação e produção cultural nas artes cênicas. A oficina propõe uma vivência com bonecos de luva, e fará uma breve abordagem na história dos bonecos, tipos e técnicas de manipulação, tendo como objetivo principal experimentar as possibilidades do corpo no trabalho de manipulação com bonecos de luva. As aulas acontecerão às segundas-feiras, das 9h15 às 10h30, na sede da Cia. dos Homens (Rua Napoleão Laureano, 260, Madalena), com seis vagas gratuitas para indicados pela Fundarpe e seis vagas para o público em geral. Não é necessário ter experiência na área. Inscrições e maiores informações: 3228 7472 (na Cia. dos Homens) ou 9480 3834 (com Cláudia São Bento).

TEATRO FALAZ homenageia atriz GENINHA ROSA BORGES

Divulgação



Geninha da Rosa Borges, madrinha da Falaz, ladeada por Plínio Pacheco Neto e Eduardo Gomes

Do livro de Gustavo Arruda, adaptação e direção de Benedito Serafim e Eduardo Gomes, *Deu com a Pleura*, uma crítica social irreverente, com muito humor popular nordestino, adaptada pela Cia de Teatro Falaz, está homenageando a atriz Geninha Rosa Borges, uma das madrinhas do grupo de 22 intérpretes dramáticos e nove técnicos. A atriz Conceição Camarotti, o ator, diretor e cineasta André Pinho e a produtora teatral Fátima de Carvalho também são padrinhos do Falaz, conforme informação de Eduardo Gomes, um dos diretores da companhia.

A idéia de montar a peça surgiu durante a leitura dramatizada que Eduardo Gomes fez de crônicas do livro *Deu com a Pleura!*, de Gustavo Arruda (Zit Editora), na noite de do lançamento do livro. A pré-estréia foi no palco da Livraria Cultura. A estréia é na abertura do 7º Festival Estudantil de Teatro e Dança do Recife, no Teatro Apolo, dia 13 de agosto. Agora, a Falaz aguarda uma pauta para iniciar temporada do espetáculo. Contatos e maiores informações www.deucomapleura.com.br, contato@deucomapleura.com.br e fones (81) 8765.1935 e 8812.7038.

Erivaldo Carvalho



GALPÃO DAS ARTES agora também é Pontinho de Cultura

Passeando em Brasília é um quadro do espetáculo *No Humor como na Guerra*, de Victor Ribeiro, direção Charlon Cabral

A abertura oficial do Pontinho de Cultura Galpão das Artes, em Limoeiro, está marcada para o dia 17 de agosto, às 19h30, no auditório jornalista Cristiano Donato – Galpão das Artes – Avenida Severino Pinheiro, 329 – A, em Limoeiro, 77 km de Recife, agreste setentrional de Pernambuco. São aguardadas as presenças da Representação da Regional Nordeste do Ministério da Cultura (Tarciana Portella, Cátia Oliveira e outros técnicos).

O espaço cultural vai completar dez anos de prestação de serviço em 2010. O teatro não ficou como única linguagem artística mencionada nas ações culturais. O audiovisual através do cineclube já possui três anos de funcionamento com exibições direcionadas aos estudantes da rede oficial de ensino – estadual e municipal, e rede particular também. E recentemente vem apostando na

linguagem do artesanato e formou um núcleo composto por oito artesãos. Portanto, este núcleo centra-se na confecção do brinquedo popular conhecido por "mané gostoso" e toalhas de prato com poesia estampada da escritora e educadora limoeirense Maria José de Barros, autora de *Vida Versos Vidas*, *Busca* e *Ah! se eu soubesse escrever ... minha vida daria um livro*.

Fábio André, coordenador da instituição, há 10 anos, comenta que tornar o Galpão em Pontinho de Cultura é deixá-lo mais dinâmico ainda na área de arte educação. O Galpão das Artes conquistou, recentemente, o prêmio de melhor esquete da IV Mostra Aplausos do SESC Piedade, com *Passeando em Brasília*. Maiores informações com Fábio André de Andrade Silva, através dos telefones (81) 9684 . 0567 e 3628 . 0694.

Abertas inscrições para *Interseções: corpo e olhar*

A Prefeitura do Recife vai patrocinar 60 inscrições para o seminário *Interseções: corpo e olhar*, informa a gerência de dança da Fundação de Cultura Cidade do Recife. Dessas vagas 20 são destinadas a professores de arte da rede municipal e estadual de ensino, outras 20 para graduandos em dança da Universidade Federal de Pernambuco e mais 20 para bailarinos, coreógrafos e professores de dança. Os interessados devem enviar currículo e carta de intenção para o e-mail org.intersecoes@associacaoreviva.org.br, com cópia para secretaria.intersecoes@associacaoreviva.org.br e dance.alexandre@gmail.com. No assunto colocar "inscrição pela prefeitura". Após o recebimento da inscrição, que é gratuita, a comissão organizadora enviará um e-mail confirmando a participação do candidato. O preenchimento das vagas se dará por ordem de inscrição. Para maiores informações ligar para 3073.6696 ou acessar o site

www.associacaoreviva.org.br.

Na sua primeira edição, o seminário propõe, principalmente, um espaço de interlocução entre dança e cinema, uma escolha que objetiva potencializar o ambiente de pesquisa e reflexão nas áreas de conhecimento dos dois novos cursos superiores relacionados à arte da UFPE. Isso não exclui as propostas, aliás desejáveis, de outras interseções entre o corpo e as artes e ou disciplinas interessadas

A iniciativa é do Acervo Recordança/Associação Associação Reviva, em parceria com a Fundação Joaquim Nabuco e Universidade Federal de Pernambuco, nos dias 24, 25 e 26 de setembro. Os palestrantes convidados são o prof. Dr. Armando Menicacci (Paris 8), o prof. Dr. Denílson Lopes (UFRJ) e a profª. Dra. (UFBA). Haverá, também, uma programação de mini-mostras de videoarte, videodança e vídeos de registro de espetáculos de dança, com debates.

Produção Cultural

O Visível Núcleo de Criação convoca os interessados em trabalhar com gestão e produção cultural buscando selecionar candidato para produtor e gestor cultural do grupo. Essa iniciativa parte do interesse em investir em profissionais de conhecimento e realização artística e tem como objetivo a formação coletiva e presencial de Gestor Cultural do Núcleo. Será oferecida bolsa mensal como recurso financeiro do trabalho, com 12

horas de carga horária semanal, distribuídas em três dias por semana, durante um turno de cada dia.

O Visível é formado por artistas-criadores com áreas de atuação na linguagem do teatro, cinema, da dança, literatura e arte-educação e empreende ações voltadas para pesquisa artística, formação cultural e sustentabilidade. Maiores informações www.paramoveromundo.blogspot.com.

As Deixas

- O trabalho de gravação do documentário de Rodolfo Araújo, que assina a direção, sobre o movimento teatral de Arcoverde, o papel e a importância de um dos seus ícones – Geraldo Barros – e do Etearc, já está em pleno andamento. A equipe formada por ele, Claudiney Mendes (câmera), William de Castilho (assistente de produção) e Pedro Gilberto (produção de arte) esteve na residência do jornalista e produtor cultural Valdi Coutinho, gravando depoimento dele sobre o tema. O documentário é uma promoção do SESC-PE.
- Surubim será palco da III Mostra de Dança de Surubim, dias 26 a 29 de agosto, no SESC Ler, com oficinas, palestras, debates e espetáculos. Informações pelo telefone (81) 3634.5280.
- Neste Mês de agosto, a Compassos Cia. De Danças reabre suas atividades para o Projeto Segunda com Arte, no 1º andar da Rua da Moeda, 93, Recife Antigo, com incentivo do Funcultura SIC/PE, Fundarpe e Secretaria de Cultura, com uma programação focada no universo do Ponto de Cultura e Centro de Capoeira São Salomão, do Pina, que oferece aulas de capoeira a crianças e jovens do Bode, no bairro do Pina. Entrada franca. Contatos pelo telefone (81) 4101.1640 e Cia.compassos@gmail.com
- Na sede do Teatro de Bonecos Lobatinho (Rua Canapi, 134 – Vasco da Gama, fone 3268.4002) foi instalado o Ponto de Cultura Bonecos de Pernambuco, que deu início as suas atividades com a apresentação de um espetáculo-aula do Mestre Zé Divina e seu Mamulengo Riso do Povo, de Glória de Goitá-PE.
- Na sede dos Doutores da Alegria, Av. Domingos Ferreira, 2215 – sala 102 – Galeria Santa Cecília, terá lugar no dia 27 de agosto a performance *Doutores Contam Causos*. Confirme sua presença e saiba maiores detalhes pelo e-mail doutoresrecife@doutoresdaalegria.org.br ou pelo fone (81) 3463.0866.
- A Prefeitura do Recife/Secretaria de Cultura/Fundação de Cultura Cidade do Recife convidam para a abertura oficial do 7º Festival Recifense de Literatura – A Letra e a Voz, com homenagem a César Leal e Fernando Monteiro, Conrado Falbo, José Mário Rodrigues e Silvana Menezes, concerto da Orquestra Sinfônica do Recife, regência de Osman Gioia e recital dos poetas Malungo, Wellington Melo, Lara, Valmir Jordão, Júnior do Bode, Miró, dia 16 de agosto, às 17h, no Teatro de Santa Isabel.
- O Centro de Formação, Pesquisa e Memória Cultural – Casa do Carnaval realizará o Projeto Salvaguarda do Frevo, Curso de Iniciação à Teoria Musical e Solfejo de Partituras de Frevo, de 13 de agosto a 29 de outubro. Inscrições gratuitas. Contatos: 3232.2834 e 3232.2835.
- Ângela Amaral, nossa associada, está atuando em São Paulo, no elenco de *Uma Certa Carmen*, de Ronaldo Ciambromi, com direção de André Latorre, que conta com Aline Neves, Amanda Cardim, Bruna Gues, Cíntia Arruda, Dani Reis, Denis Tannuri, Felipe Araújo, Iuri Stocco, Jamile Haydée, Leandro Santoro, Lilian Grüwaldt, Marília Rodrigues, Monique Martins e Nano Freitas, entre outros. Trata-se de um musical da Cia. Instável de Teatro, que conta a história de Carmem Miranda.
- Em breve, o Sesc Pernambuco lançará uma rádio voltada para o público interno e para a população. Conta com sua participação para escolher um nome para a emissora. A pessoa que tiver a sugestão escolhida será premiada. Para participar, envie um e-mail para radio@sescpe.com.br.
- A bailarina Nanny Alves, nossa associada, que está em Cuba estudando balé clássico, obteve o primeiro diploma de ouro na especialidade do Instituto de Arte de Cuba para o Brasil. Parabéns de todos que fazem o SATED-PE.
- Vão até 14 de agosto as inscrições para a oficina de realização cinematográfica *Curta 2009 em Curso*, com vagas limitadas, e podem ser feitas através do e-mail curtaemcurso@gmail.com. As aulas começam no dia 18 de agosto, nas terças e quintas-feiras, das 19 às 22h e nos sábados, das 09 às 12h. Informações com Vânia pelo telefone 32221576.
- No próximo dia 05 de agosto será iniciada uma programação de atividades para comemorar o Dia Municipal da Cultura, em Serra Talhada, na Concha Acústica com palestras de Carlos Silva, Maria Luiza e Dierson Ribeiro, Feira de Artesanato e Concerto da Filarmônica, na Concha Acústica. Dia 06 haverá lançamento do livro *Sua Voz*, de Carlos Silva, Performance Poética, exibição do vídeo *Nosso Lixo de Cada Dia*, de Alejandro García e exposição de artes plásticas por Jorge Costa. Realização da Fundação Casa da Cultura de Serra Talhada e Academia Serra-Talhadense de Letras.
- Recebemos e agradecemos convite para abertura da exposição *Kalligrapho & non Kalligrapho*, de Cláudio Gil, que fica aberta a visitação pública até o dia 31 de outubro, no Centro Cultural dos Correios, Av. Marquês de Olinda, 262, Recife Antigo, terça a sexta-feira, das 9 às 18h, e nos sábados e domingos, das 12 às 18h.
- O Museu Murillo La Greca e a Associação AcordArtes promovem a Oficina de Arte e Pesquisa Lingüística Abecedário, de 10 a 27 de agosto, que visa divulgar a cultura francesa através de oficinas de arte (fotografia, grafismo, pintura e colagem) e pesquisa lingüística, com a fotógrafa francesa Dominique Berthé e pela arte-educadora Lúcia Soares. Informações e inscrições no Museu Murillo La Greca, Núcleo de Arte e Educação, Rua Leonardo Bezerra Cavalcanti, 366, Parnamirim, fone 3232.4276 e nae.mmig@gmail.com

Aniversariantes

Mês de Agosto

Dia 01 – Ernandes Silva e Célia Rodrigues; 02 – Amanda Alves e Ronaldo Brissant; 04 – Anderson Santana; 08 – Silvânia Ramos; 09 – Maria do Carmo Rodrigues, Stella Zimmerman e Simono Figueiredo; 10 – Henrique Doncinner e Vavá Schön-Paulino; 11 – José Pimentel e Nara Aragão; 12 – Anderson Abreu, Helena Brayner, Milton Lacerda e Ju Torre; 14 – Riva Santos; 15 – Carlos Macedo e Cristina Salamanca Lima; 17 – Bento Veríssimo; 18 – Mariana Valença; 21 – Almir Rogério; 22 – Irandhir Santos e Palhaça Malandrinha; 25 – Nelson Almeida; 26 – Douglas Monteiro; 30 – Livia Falcão.

PREFEITURA TRABALHANDO. PREFEITURA PRESTANDO CONTAS.



FUTURO PROFISSIONAL

Cursos de qualificação profissional para beneficiários do Bolsa Família, em parceria com o Governo Federal, nas áreas de turismo e construção civil; e mais de 10 mil pessoas estão recebendo formação profissional nos cursos ofertados pela Secretaria de Educação.



TURISMO E LAZER

O Parque das Esculturas de Brennan foi todo restaurado. Bom para a nossa cultura, lindo para quem vem curtir os encantos do Recife.



BEM-ESTAR

Nova Academia da Cidade no Iburá em parceria com o Governo de Pernambuco. Com essa, já são 20.



QUALIDADE DE VIDA

Quatro novos conjuntos habitacionais foram entregues e mais dez estão em obras, beneficiando mais de 1.400 famílias.



LIÇÃO DE VIDA

2.400 adultos aprenderam a ler e escrever. Outros 55.000 serão alfabetizados numa parceria entre a Prefeitura do Recife e o Governo Federal.



SANEAMENTO BÁSICO

Mais de 100 ruas com saneamento integrado nos bairros de Santo Amaro, Torre, Cordeiro, Mangueira e Mustardinha.



PARALELA DA IMBIRIBEIRA

A obra vai melhorar o fluxo de veículos da região.

OS RESULTADOS
APARECEM

Com trabalho, o Recife se transforma em uma cidade de oportunidades e vida melhor para todos.

PREFEITURA DO RECIFE
NOSSA CIDADE É A GENTE QUEM FAZ