

Até o final de julho prossegue Festival de Teatro para Crianças

O 8º Festival de Teatro para Crianças continua atraindo um bom público para ver os espetáculos que serão apresentados até o final deste mês de julho no Teatro Marco Camarotti (Sesc Santo Amaro), Teatro Luiz Mendonça (Parque Dona Lindu), Teatro Barreto Júnior (Pina), numa realização da Métron Produções com patrocínio da Chesf / Caixa Econômica / Governo Federal / Empetur / Governo de Pernambuco. / Incentivo cultural do Sistema de Incentivo à Cultura do Recife/Apoio cultural: Sesc PE / Rede Globo Nordeste / Prefeitura do Recife. Informações mais detalhadas, inclusive com a programação de todos os 22 espetáculos, locais, dias e horários de exibição no site www.teatroparacrianca.com.br ou pelos telefones (81) 3088.6650 / 8859.0777.

O projeto traz para os palcos e praças do Recife e Região Metropolitana 22 espetáculos de todo o país. São 13 peças nordestinas, das quais 11 pernambucanas, uma cearense e uma de Natal; seis do Sudeste e três da Região Sul. A diversidade de linguagens também é garantida. Há espetáculos com palhaços, contação de histórias, bonecos, teatro de sombras, animação, clássicos e até teatro para bebês, conta Williams Sant'Anna, um dos curadores.

Outro critério que norteou a escolha dos espetáculos foi sua adequação ao tema do Festival: Mergulho no Encantamento. O objetivo, segundo os curadores, é invocar este poder do teatro de encantar, seduzir, maravilhar. As pessoas estão muito céticas, individualistas, perdendo a capacidade de sonhar. Nós precisamos deste encantamento, afirma Ruy Aguiar.

Na oitava edição, o Festival presta homenagem a Socorro Rapôso que completou 80 anos de idade, no último dia 24 de junho, e 65 anos de palco. Mais de meio século dedicado ao teatro, Socorro é uma unanimidade entre os que atuam nas artes cênicas. Carinhosamente chamada de "A compadecida" por Ariano Suassuna, ela fez parte do elenco da primeira montagem do Auto da Compadecida, em 1956.

Divulgação



Elenco do espetáculo Urubu Cor-de-Rosa, uma das atrações do festival

Humorista pernambucano é agredido em cena

Teve repercussão em São Paulo, e em outros centros do país, a agressão sofrida pelo humorista e mágico recifense Ben Ludmer, quando se apresentava com o grupo Seleção do Humor Stand Up, no Teatro Folha (São Paulo). Um espectador se sentiu ofendido quando o artista contava piadas sobre gordos, subiu ao palco e esmurrou Ben Ludmer, que chegou a cair atrás da cortina. O público não reagiu pensando que a barbárie fazia parte da encenação. O SATED-PE lamenta o acontecido e expõe sua solidariedade ao humorista que foi agredido

Festival Estudantil de Teatro e Dança é atração de agosto

Divulgação



Banzomotriz, da Cia. de Dança e Teatro Luardat e Escola Pintor Manuel Bandeira / Olinda

Felipe Correia



Troupe Azimute e Curso Livre de Iniciação ao Teatro, de Garanhuns, apresentará Vicência

Damiano Massaccesi



Cena de Strega, criação coletiva da Companhia Maria Sem-Vergonha de Teatro e Circo

Quem gosta de teatro e dança tem uma boa oportunidade de contar com uma programação movimentada e com preço popular durante o 9º Festival Estudantil de Teatro e Dança, de 11 a 28 de agosto, que acontece nos Teatros Boa Vista, Apolo e de Santa Isabel. Os ingressos custam R\$ 5. Outras informações mais detalhadas pelo www.festivalestudantil.blogspot.com. Este ano o festival presta homenagem a Carlos Varella e Flávia Barros. Patrocínio do Governo do Estado e da Prefeitura do Recife, apoio cultural do SATED-PE, Apacepe, SESC Pernambuco e Apolo-Hermilo.

No Teatro Apolo, sempre às 19h30 serão encenados espetáculos teatrais para adultos, com a seguinte programação: dia 11 – Vicência, dia 12 – Strega, dia 14 – (Domingo, às 20h) – A Partida, dia 15 – O Amor de Zé e Mariquinha – uma comédia regional (19h30), dia 16 (19h30) – Conexões Urbanas, dia 17 – O Anjo Cangaceiro, dia 18 – As Infanticidas Maria Farrar, dia 19 – Ainda Há Cristais nas Flores do Sal, dia 20 (sábado, às 20h) – Ordinários e Extraordinários, dia 22 (19h30) – Os Pintados em Romeu e Julieta, dia 23 (19h30) – Confissões de Adolescentes, dia 24 – Crônicas de uma Pensão, dia 25 – Bolívar, um Sonho de Liberdade e dia 26 – Retrato de Família.

Alguns espetáculos infantis estão programados para o Teatro Apolo, nos sábados e domingos: dia 13, às 16h30 – De Bobo, Bravo e Vilão se Faz de Conta, dia 15, às 16h30 – O Sumiço da Abelha Rainha, dia 20, às 16h30 – As Aventuras de Zim e Zuta no Planeta do Sorriso. Dia 21 – às 16h30 – O Mágico de Oz e dia 27, às 16h30 – Menino Minotauro.

As atrações de Dança com coreografias de vários estilos estarão no Teatro Boa Vista, às 19h, de 22 a 25 de agosto. A premiação dos melhores espetáculos de cada categoria terá lugar no Teatro de Santa Isabel, a partir das 18h do domingo 28 de agosto, com ingresso a preço único de R\$ 5,00.

SIC contempla 10 projetos

O Sistema de Incentivo à Cultura – SIC, da Prefeitura do Recife, contemplou 10 projetos de artes cênicas em 2011. São eles: 1 - Seminário Internacional de Crítica Teatral, do Renascer Produções Culturais, 2 - O Sonho do Circo Circula pela Cidade do Recife, da Escola Pernambucana de Circo, 3 - Festival Pernambuco de Dança, de Daniela Bastos dos Santos, 4º - 9º Festival Estudantil de Teatro e Dança, de Manuel Francisco e Pedro Rodrigues, 5 - 8º Festival de Teatro para Crianças, da Metron Produções, 6 - Claramuda - Encontro Teatral, de João Fernando Silva Júnior, 7 - Amanhã é Depois, Hoje é Brinquedo, da Em Cena Arte e Cidadania, 8 - Festival de Circo do Brasil 2011, da Luni Produções, 9 - Seminário Nacional de Dança, de Paulo Henrique e 10 - Educação, de Silva Ferreira.

Cursos do Espaço Totem

A Jornada Intensiva de Inverno do Espaço Totem (Av. Cruz Cabugá, 514-C, Santo Amaro, Recife (ao lado da sede do grupo Loucas de Pedra Lilás, Contatos: (081) 88679316; (081) 87324678; (081) 34363739) conta com os cursos View points: uma Possibilidade de Processos Criativos para a Cena, com Nara Salles - de 18 a 22 de julho, e A Musicalidade do Corpo do Ator: Caminhos para a Composição Cênica, com Diana Ramos, de 01 a 05 de agosto, dirigido para atores, contadores de histórias, performers, arte-educadores e estudantes de artes cênicas. Informações e inscrições pelo e-mail: grupototem@hotmail.com Para a realização dessas atividades, o Totem conta com

o apoio do projeto RecorDança, da Associação Reviva e da produtora Nós Pós.

Os View points (Pontos de Vista) - tratam de conceitos elaborados originalmente por Mary Overlie durante a década de 70 que propõem estrutura para a improvisação da dança com base no tempo e no espaço dividida em seis elementos - Espaço, Forma, Tempo, Emoção, Movimento e História. A Musicalidade do Corpo do Ator parte de elementos rítmicos em direção à construção de um personagem. Nesse processo serão utilizados estímulos sonoros através de instrumentos musicais, da dança, de efeitos sonoros e construções vocais que permitam a criação de partituras cênicas.

Lorca é dramatizado em três quadros poéticos

O espetáculo *Um Rito de Mães, Rosas e Sangue*, do diretor Claudio Lira, um apaixonado pela obra do poeta e dramaturgo Federico García Lorca (1898-1936), faz nova temporada no Teatro Hermilo Borba Filho (Av. Cais do Apolo, s/n, Bairro do Recife. Tels. 3355 3320 / 3321), aos sábados e domingos, às 20h, nos dias 13 e 14, 20 e 21 e 27 e 28 de agosto. Os ingressos custam R\$ 15 e R\$ 7,50 (estudantes, artistas, maiores de 65 anos e professores com carteira).

Lorca, vítima da Guerra Civil Espanhola durante o regime ditatorial do general Franco, foi executado com um tiro na nuca por seus ideais socialistas e, também, por ser homossexual. Deixou uma obra memorável, com destaque para três tragédias rurais passadas na sua terra natal, a Andaluzia, *Bodas de Sangue*

(1933), *Yerma* (1934) e *A Casa de Bernarda Alba* (1936), que asseguraram seu nome entre os melhores do teatro universal. Todas elas, estão presentes nessa montagem.

Com dramaturgia, encenação e argumento de Claudio Lira, e tradução de Almir Rodrigues, o espetáculo, cujo subtítulo é *Lorca - um ato poético em três quadros*, traz à cena uma livre licença poética dessas três tragédias rurais. Tudo é reinventado e metaforizado na cena. Nesse contexto, a personagem da Mãe é o foco central do ritual cênico, elemento aglutinador das forças que regem a natureza, entre a terra, o ar, o fogo e a água. É ela quem dita às regras do jogo nos três quadros que dividem a encenação. No elenco: Ana Maria Ramos, Auricéia Fraga, Andrézza Alves, Daniela Travassos, Luciana Canti, Sandra Rino, Lêda Oliveira, Lano de Lins e Zé Barbosa.

Tuca Siqueira



Auricéia Fraga está no elenco de Lorca - um ato poético em três quadros

Trupe do Barulho comemora 20 anos com estréia

Jô Ribeiro



O elenco de A Discoteca do Chupinha, o primeiro gibi da TV Barulho, com muito humor e muita música

Com a estréia do espetáculo *A Discoteca do Chupinha*, em cartaz no Teatro Valdemar de Oliveira, sábado às 21h e domingo às 20h, a Trupe do Barulho comemora 20 anos de sucesso. Texto e direção Aurino Xavier, no elenco: Aurino Xavier (Zil - vendedora do programa do espetáculo e Chupingole) Flávio Luiz (Anastácia Luftal) Sharlene Esse (Índia Potira) Gil Araújo (Rita Cadillac, Ascensorista e Kelly Kee) Jô Ribeiro (Tim Maia, Angela Maria e Calouro), Eduardo Japiassú (Seu Lunga, Cauby Peixoto, Mãe de Soraya e Dalva de Oliveira), Rafael Almeida (Bonitinha, Teresinha e Soraya) Filipe Endrio (Gordinha, Marília Gabriela, Noivo de Soraya e Rita Russa).

A Discoteca do Chupinha é conduzida por Chupingolé, que tenta remediar as falhas e promover a música, o riso e alegria contagiante do programa. No show de calouros, além das atrações convidadas a Trupe abre espaço para quem

quiser mostrar o seu talento, inscrevendo-se nos dias do espetáculo, no Teatro Valdemar de Oliveira, ou pelo email ciatrupedobarulho@yahoo.com.br, com seu número musical ou habilidade artística. O calouro inscrito também concorrerá a premiação diária de R\$ 100,00, ou será buzinado pelo apresentador e público.

É o 1º Gibi Musical da TV Barulho, trazendo de volta a alegria e comunicabilidade direta dos programas de auditório, tendo como fio condutor a música através de cantores que marcaram a época da discoteca como Tim Maia, Angela Maria, Cauby Peixoto e Dalva de Oliveira, e os atores-cantores interpretarão "cantando ao vivo" pérolas que habitam a memória musical, quadros de humor, diz o autor Aurino Xavier, que também assina o cenário e a direção. Produção de Flávio Luiz - (81) 9119.2733. Detalhes sobre *A Discoteca do Chupinha*, com fotos textos e vídeos, no blog oblogdatrupedobarulho.blogspot.com

Proteção do Direito Autoral

A Organização Mundial da Propriedade Intelectual recomenda à sessão de setembro da Assembleia Geral para retomar uma Conferência Diplomática sobre a Proteção de Performances Audiovisuais após acordos pendentes da última edição relacionados com a transferência de direitos. A convocação de uma conferência diplomática dá sinais para a fase final de negociações com o objetivo de concluir um tratado que dará sustentação aos direitos dos artistas em suas performances audiovisuais.

A conferência diplomática sobre a proteção dos artistas em suas performances audiovisuais, realizada em 2000, alcançou progressos significativos com o acordo provisório sobre 19 dos 20 artigos em negociação. Negociadores, na época, não chegaram a um acordo sobre se ou como um tratado sobre direitos dos artistas deve lidar com a transferência para o produtor e suspendeu a conferência diplomática.

Os Estados-Membros no Comitê Permanente dos Direitos de Autor e Direitos Conexos, reunidos esta semana em Genebra, foram capazes de chegar a acordo sobre o artigo relativo à transferência de direitos, preparando assim o caminho para

a conclusão de um tratado.

A adoção de um novo instrumento permitirá reforçar a posição de artistas na indústria audiovisual, fornecendo uma base jurídica mais clara para o uso internacional de obras audiovisuais, tanto na mídia tradicional como em redes digitais. Tal instrumento também contribuirá para salvaguardar os direitos dos artistas contra o uso não autorizado de suas performances nos meios audiovisuais, como televisão, cinema e vídeo.

Artistas, tais como, cantores, músicos, dançarinos e atores foram beneficiados de proteção internacional por suas atuações desde a adoção da Convenção de Roma para a Proteção dos Artistas Intérpretes ou Executantes, dos Produtores de Fonogramas e dos Organismos de Radiodifusão (Convenção de Roma) em 1961. Em 1996, a adoção da OMPI sobre Prestações e Fonogramas (TPF) teve modernizados e atualizados esses padrões para cobrir os direitos em relação ao uso de suas performances de áudio na Internet. A Convenção de Roma e do TPF, no entanto, concede proteção, principalmente, em relação às gravações de performances.

Nova ameaça ao Teatro Paulo Freire

O ator e diretor de teatro infantil Vinicius Coutinho, na sua luta incansável em prol do Teatro Paulo Freire, do Paulista, informa que nova ameaça paira sobre aquela casa de espetáculos: "fui, pessoalmente ao Teatro Paulo Freire e tive informações do funcionário que ali trabalha que o TRE (Tribunal Regional Eleitoral) tirou fotos e filmou dependências do prédio para

ocupar as salas de ensaio de música e dos cursos. É uma total falta de respeito da Secretaria de Cultura (secretário Sidney Valério), da Prefeitura do Paulista (prefeito Yves Ribeiro) e do diretor de Cultura (Jorge Verdinho) com os artistas pernambucanos. Eles nada fazem pelo tradicional e valioso patrimônio artístico do município. Vamos salvar este patrimônio Cultural do Paulista."

Expediente

Ribalta é publicação mensal da diretoria do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversão no Estado de Pernambuco - SATED-PE: Rua Floriano Peixoto, s/n - Casa da Cultura - Raio Oeste - 2º pav. - São José - CEP: 50020-060 - Recife - PE - Fone/Fax: 3424.3133 - E-mail: sated-pe@ig.com.br - DIRETORIA - Presidente: Ivonete Melo; Vice-presidente: Vavá Schön-Paulino; Secretário: Severino Florêncio; Suplente: Ronaldo Brissant; Tesoureiro: Antônio Idelfonso de Barros; Suplente: Carlos Amorim; Conselho Fiscal - Titulares: Maria José de Santana Andrade; Jailson Silva; Ítala Assis Caminha; Suplentes: Wilson Ribeiro da Silva (Alakazan); Valdenou Henrique de Moura e Israel Roque de Araújo. Colaboradores: Jomard Muniz de Britto, Vavá Schön-Paulino, Ivonete Melo, entre outros; Redação e Edição: Jornalista Valdi Coutinho - Reg. DRT/PE 739; Designer Gráfico e Diagramador: Beto Melo - Fone: 9451.3823; Impressão Gráfica: Companhia Editora de Pernambuco - CEPE - Rua Coelho Leite, 530 - Recife - PE - Fone: (81)3183.2700; Tiragem: 3.000 exemplares. A Reprodução dos textos é permitida desde que seja citada a fonte. - Distribuição Gratuita.

NÃO JOGUE PAPEL NA VIA PÚBLICA

Artistas, músicos e técnicos poderão ter direito a seguro-desemprego

Projeto de lei da senadora Marisa Serrano (PSDB-MS), que prevê seguro-desemprego a artistas, músicos e técnico em espetáculos de diversão foi aprovado pela Comissão de Educação, Cultura e Esporte (CE). A matéria ainda será examinada pela Comissão de Assuntos Sociais (CAS), que terá a decisão terminativa - aquela tomada por uma comissão, com valor de uma decisão do Senado. Quando tramita terminativamente, o projeto não vai a Plenário: dependendo do tipo de matéria e do resultado da votação, ele é enviado diretamente à Câmara dos Deputados, encaminhado à sanção, promulgado ou arquivado. Ele somente será votado pelo Plenário do Senado se recurso com esse objetivo, assinado por pelo menos nove senadores, for apresentado à Mesa. Após a votação do parecer da comissão, o prazo para a interposição de recurso para a apreciação da matéria no Plenário do Senado é de cinco dias úteis.

De acordo com a proposta (PLS 211/10), para receber o seguro-desemprego, o profissional precisa comprovar ter trabalhado em atividades da área por, pelo menos, trinta dias nos doze meses anteriores à data do pedido do benefício e não estar recebendo outro benefício previdenciário de prestação continuada ou auxílio-desemprego. Além disso, é necessário ter efetuado os recolhimentos previdenciários relativos ao período de trabalho, bem como não possuir renda de qualquer natureza.

O benefício será concedido por um

prazo máximo de quatro meses, de forma contínua ou alternada. Para conceder o benefício, o projeto altera a lei que trata do Programa do Seguro-Desemprego, do Abono Salarial e institui o Fundo de Amparo ao Trabalhador (FAT) - Lei 7.998/90. Marisa Serrano informou que o projeto de lei foi apresentado por solicitação dos artistas, especialmente os mais idosos, em audiências no Senado.

A autora disse que a categoria é uma das menos amparadas pela proteção social em nosso país. De acordo com estimativa do Ministério da Educação, ressaltou, cerca de 85% desses profissionais em atividade estão desempregados. Além disso, destacou a autora, a atividade acontece principalmente na informalidade, de modo que a maior parte desses trabalhadores jamais reunirá as condições estabelecidas por lei para obtenção do seguro-desemprego.

O senador Sérgio Petecão (PMN-AC), em seu parecer, lido pelo senador Waldemir Moka (PMDB-MS), ressaltou que a maior parte da categoria enfrenta muitas dificuldades, embora haja casos excepcionais de profissionais bem sucedidos ou que têm relações trabalhistas mais seguras, como membros de orquestras e corpos de baile estáveis. O senador Walter Pinheiro (PT-BA) ressaltou que, em geral, a agenda dos artistas se concentra em determinadas épocas do ano. - *Comparo o seguro desemprego destinado ao pescador em período de defeso ao do artista. O músico é da mesma forma sujeito à safra, sua atividade é sazonal* - disse o senador.

Paço Alfândega anima as férias da garotada

Divulgação



O Palhaço Alfândega comanda o show musical com personagens do imaginário infantil

A população tem mais uma motivação para ir ao Paço Alfândega (Rua da Alfândega, 35, Recife Antigo), especialmente as crianças e adolescentes, nas tardes dos sábados e domingos a partir das

16h, no mês de julho (dias 16, 17, 23, 24, 30 e 31), o teatro infantil que ali será apresentado na Praça de Eventos com acesso gratuito. Trata-se do espetáculo *Palhaço Alfândega no Mundo dos Sonhos*, direção de Reyson Santos, com direito a uma personagem exclusivamente criada para comandar as encenações, o Palhaço Alfândega.

A personagem, que nasceu especialmente para animar e divertir os baixinhos, traz o show musical de uma hora de duração, chamado *Palhaço Alfândega no Mundo dos Sonhos*, onde crianças e adultos podem ver figuras já bem conhecidas do imaginário infantil como a Pequena, a Bela e a Fera, Aladim e Jasmine, Cinderela e o Príncipe Encantado.

O diretor do espetáculo e ator Reyson Santos, afirma estar muito feliz pela oportunidade de ter mais um espaço para fomentar a cultura teatral e de oferecer mais oportunidade aos artistas locais, e tem certeza que a iniciativa vai dar bons resultados. De acordo com Hélio Azevedo, superintendente do centro de compras, a ideia é oferecer aos pais mais uma opção de divertimento, além das que o mall já tem normalmente: *O fluxo de crianças é sempre grande no Paço Alfândega, os pais costumam trazê-las para passear, tomar um lanche e visitar as lojas. Mas com o período das férias, resolvemos oferecer uma programação voltada para o público infantil que pactuasse com o perfil cultural do Paço e por isso criamos o personagem e seu espetáculo* - explica.

Rua do Lixo volta ao cartaz em Caruaru

Divulgação



Clássico do teatro popular Rua do Lixo volta ao cartaz em Caruaru

No Teatro Rui Limeira Rosal, do SESC Caruaru, volta a ser encenado o espetáculo *Rua do Lixo*, 24, texto escrito por Vital Santos, em 1969, que até hoje retrata a situação de muitas famílias brasileiras. A peça aborda a vida de uma mãe e seu casal de filhos, que moram em uma casa humilde de apenas um cômodo, situada próxima de um lixeiro, nos arredores da cidade de Caruaru. A trama

também envolve uma forte dose de alienação religiosa.

A direção é de Walter Reis (telefone 81 - 9477.6008) e músicas de Carlos Sales, já referenciados no teatro caruaruense por trabalhos anteriores. Através da peça o público é estimulado a reler os acontecimentos comparando com tudo aquilo que ainda acontece na sociedade.

Mostra Igarassu de Dança

De 22 a 24 de julho, acontece a 1ª Mostra Igarassu de Dança, uma realização do Noriess Coletivo de Dança com apoio cultural da Prefeitura de Igarassu, Iphan, Programa Mais Educação e Aldeia Infantil SOS Brasil. A abertura será às 9h do dia 22, na Prefeitura de Igarassu, com a participação das escolas municipais e apresentações culturais; às 14h, no Ginásio Jofa Raposo, encontro das escolas municipais participantes do Programa Mais Educação; 19h - abertura oficial no Centro de Artes e Cultura de Igarassu, com o Balé

Afro Majé Mole, de Olinda, Nortees Coletivo de Dança, e Rala Coco Maria, ambos de Igarassu.

Dia 23 - oficinas de dança no Aldeias Infantis (Beira Mar-1), às 9h, com Danças Contemporâneas (Daniel Silva) e 14h - Dança Afro com o Majé Molê; dia 24 - 14h no Aldeias Infantis - Fábrica de Cultura Urso Inocente, de Olinda e debate sobre A Dança para Além dos Espetáculos; 19h - Sobrado do Imperador: Jorge K e Hólus, Recife, e Joel Carlos, de Igarassu.

Artistas e produtores encontram com Fernando Duarte em Caruaru

O secretário de Cultura do Estado, Fernando Duarte, reuniu-se com artistas, técnicos, produtores e gestores culturais de Caruaru, no Teatro Lira Filho, para escutar as necessidades e problemas do setor, ouvir sugestões e procurar soluções para desenvolvimento de ações no município. Participaram da mesa a presidente do SATED-PE, atriz Ivonete Melo, o representante dos pontos de cultura de Caruaru, Fábio Pascoal, do Teatro Experimental de Arte - TEA, da Associação dos Artistas de Caruaru, Nelson Lima e Valdir Santos, da Associação dos Sanfoneiros, entre outros.

As contratações de artistas de outros

centros com cachês altíssimos em comparação aos locais nas tradicionais festas, festivais e outros eventos, foram as reclamações mais pontuadas. O secretário Fernando Duarte disse que nas comemorações dos 100 anos de vida de Luiz Gonzaga, o rei do baião, já será levado em consideração o tema com o aproveitamento de maioria dos artistas da terra. Outros temas importantes foram abordados e anotados pelo gestor cultural que pretende descentralizar os festivais para outras cidades de Pernambuco. Foi a primeira vez que um secretário de Cultura de Pernambuco teve a iniciativa de discutir assuntos relevantes para a região, em Caruaru, o que deixou a platéia bem animada.

Galpão das Artes continua na estrada

A trupe do Galpão das Artes (Limoeiro) dá continuidade ao projeto de contação de história enfocando o tradicional boneco *Mané Gostosa*, com apresentações em diversas cidades do interior pernambucano. Baseada na obra da escritora Elita Ferreira, da Editora Bagaço, a

encenação conta com direção de Charlon Cabral e atuação de Jadenilson Gomes, Tarcísio Queiroz e do próprio Charlon Cabral. A trupe promete divertir e encantar com os clowns Procotó e Prucutú. As cidades que serão visitadas são Feira Nova, Caruaru, Garanhuns e Passira.

Cordel do Amor sem Fim está no Teatro Arraial

Único espetáculo de Pernambuco convidado para o Porto Alegre em Cena, premiado com oito troféus e recebendo 16 indicações em dois festivais competitivos, inclusive o Internacional de Londrina, Paraná, *Cordel do Amor sem Fim*, texto de Cláudia Barral e direção de Samuel Santos, cumpre curta temporada no Teatro Arraial (90 lugares), Rua da Aurora, 457, Boa Vista, nas sextas e

sábados de julho, às 20h. A produção é do O Poste Soluções Luminosas. No elenco, Agrinez Melo, Eliz Galvão, Naná Sodré e Thomás Aquino; músico Diogo Lopes; operação de luz de Igor Ehrich. Apoio da Fundarpe/Governo do Estado. Maiores informações: <http://cordelamorsemfim.blogspot.com/> e <http://oposteoposte.blogspot.com/>

As Deixas

- A unidade do Sesc Ler São Lourenço da Mata está com inscrições abertas para curso de maquiagem artística, com o professor Gera Cyber. As aulas, que terão início no dia 19 e seguem até setembro, acontecerão nas terças e quintas-feiras, das 14h às 17h para iniciantes, e das 18h30 às 21h30 para veteranos, que participaram do curso em 2010. As inscrições custam R\$ 10, para comerciários e dependentes, e R\$ 20, para o público em geral. Mais informações pelo telefone: (81) 3525-9033
- O sítio (site) do Teatro João Lyra está de cara nova para interagir mais com o internauta, que pode colocar artigos sobre artes e postar, ser um colunista, um repórter, enfim participar mais. Quem quiser saber mais sobre como fazer é só clicar em www.teatrojoaolyrafilho.com
- O SESC de Santa Rita está com inscrições abertas para os cursos de teatro do segundo semestre deste ano, ministrados por Célia Cardoso. Maiores informações pelo telefone 3224.7577.
- Até o dia 15 de agosto estão abertas as inscrições para o Concurso de Roteiros

Rucker Vieira, da Fundação Joaquim Nabuco. O edital com todas as informações está disponível no site www.fundaj.gov.br

- Recebemos e agradecemos os seguintes convites: da Comissão de Cidadania e Direitos Humanos da Assembléia Legislativa de Pernambuco (deputado Betinho Gomes) para a audiência pública sobre Avaliação do Pacto pela Vida; e da Casa Mecane para o lançamento da coleção RecorDança.
- O 5º Litoral Encena – Mostra Nacional de Teatro de Rua, Teatro de Bonecos e Circo de Caraguatatuba, realizado pelo Governo de São Paulo, em parceria com a Prefeitura de Caraguatatuba e a Fundacc, está marcado para 22 a 29 de outubro. Detalhes no site www.litoralencena.com.br
- Cia. do Abraço oferece cursos de teatro para crianças, adolescentes e adultos, dentro do Núcleo de Teatro Amador, que visa a formação de grupos e de qualquer pessoa, com ou sem experiência. Maiores informações: (41) 3362-9438, 3362-9595 e www.ciadoabraço.com.br

Joacyr Castro ensaia A Respeitosa

de Abril

Divulgação



Joacyr Castro realiza ensaios públicos do espetáculo *A Respeitosa*, inspirado na obra de Sartre

O Grupo de Pesquisa e Arte Naide Teodósio, sob a direção do encenador Joacyr Castro, iniciou os ensaios do espetáculo *A Respeitosa*, inspirado na peça *A Prostituta Respeitosa*, de Sartre, uma experiência reunindo interpretação dramática e leitura dramatizada e uma elenco que contará com intérpretes já consagrados e experientes, entre os quais Ivonete Melo, já convidada, outros atores populares, bailarinos e músicos. Também estão no elenco Ivan Ruy, Chiquinho Honorato, Kênia Ferreira, Edejeso, Regina, Ilma, o próprio Joacyr Castro, Reizinho e Adriano, integrantes do maracatu da família de Luiz de França, estudantes música e integrantes do Núcleo de Arte da Bomba do Hemetério. Os primeiros ensaios foram realizados no Pátio da Prefeitura do Recife e no

Quilombo Xambá, da Bomba do Hemetério, com apoio da Afrem-Sindical e do Sindicato dos Auditores Fiscais do Recife. A direção musical será do maestro Geraldo Menucci e a administração de Márcia Guimaraes. *Pretendemos fazer os ensaios em locais públicos e depois chegarmos ao palco e nas escolas para alunos com idade acima dos 16 anos. Já conversamos com a diretora do Teatro Luiz Mendonça, do Parque Dona Lindu, Simone Figueiredo, para nos apresentarmos naquele espaço*, informa Joacyr Castro.

O espetáculo tem uma estética experimental - diz Joacyr Castro - baseada nas vivências que tive de Piscator, Brecht, Boal, Hermilo Borba Filho e Grotowsky, focalizando o dia a dia do homem negro nas nossas favelas. Cantos e danças populares ajudam a explicitar o conteúdo, adianta o encenador.

Aniversariantes



Dia 01 - Black Escobar; 07 - Ernandes Silva e Rutilio de Oliveira; 10 - Sandra Albino; 12 - Augusta Ferraz; 14 - Adilson de Carvalho, Gilvaldo Silva e Paula Uchôa; 17 - Kelly Djannú; 20 - Renata Muniz; 23 - Madalena Sabóia e Marcelo de Paula; 28 - Andreza Castro; 29 - João Lôbo; 30 - Paula de Renor; 31 - Eduardo Bringuel.

VIA MANGUE

A PREFEITURA DO RECIFE INICIA A MAIOR OBRA VIÁRIA DAS ÚLTIMAS DÉCADAS.

A Via Mangue vai melhorar o trânsito entre o centro e a zona sul da cidade. Um sonho de muitas gerações de recifenses que a Prefeitura, em parceria com o Governo Federal, agora está tornando realidade.



Complexo Viário da Av. Antônio Falcão

Trânsito mais rápido

Livre de semáforos e cruzamentos, a Via Mangue terá 4,5km no sentido Centro/Boa Viagem e 4,37km no sentido Boa Viagem/Centro. A via expressa inicia na Joana Bezerra, no Pina, e se estende até a Antônio Falcão, em Boa Viagem. O percurso segue pela zona sul, margeando os canais do Jordão e da Setúbal.



Novos retornos e praças

Investimentos em Infraestrutura

A obra inclui a construção de dois elevados, uma passarela semiaberta, oito pontes, paisagismo, ciclovia, calçadas para pedestres, com acesso para deficientes e idosos, além de novos retornos e praças. O investimento será de R\$ 433 milhões. Na fase de execução, o projeto vai gerar 900 empregos diretos e indiretos.



Porto estaiada do Pina

Primeira obra da Copa de 2014

A Via Mangue é a primeira grande obra estruturadora da Copa de 2014 no Recife. Além de criar uma nova alternativa de tráfego, permitirá que os recifenses e turistas conheçam uma das áreas verdes mais bonitas da cidade.



Habitacional Via Mangue III

Moradores ganham casa nova

Nas áreas por onde a Via Mangue vai passar um total de 992 famílias a maioria vivendo em pela ta - ganhará casa nova. Um habitacional já foi entregue, na Imbiriba. E mais dois serão entregues ainda este ano, no Pina. Além das moradias, a Prefeitura constrói redes integradas de saneamento.

Ministério das Cidades **PREFEITURA DO RECIFE**