



Renata Pires

Odília Nunes (Bandeira), Lívia Falcão (Zanoia) e Fabiana Pirro (Uruba) são as palhaças de Divinas

## Divinas reúne três atrizes para contar histórias

artistas e o público guiou o projeto e já em 2010 foram realizados alguns ensaios abertos no Centro Apolo Hermilo. O convite para o Palco Giratório com a demonstração do processo na última fase de lapidação foi uma nova oportunidade de dialogar com o público e estudar as reações ao que vinha sendo proposto em cena. A recepção foi congratulante e muitos elementos foram mantidos, mas há várias novidades no texto e na performance das palhaças que só serão conhecidas nesta primeira temporada.

*Divinas* é uma celebração. Apresenta, em clima de brincadeira e poesia, três contadoras de histórias, na pele das palhaças Uruba (Fabiana Pirro), Bandeira (Odília Nunes) e Zanoia (Lívia Falcão), atravessando tempos e geografias diversas numa caminhada sobre a delicadeza e a força na busca dos sonhos. Tudo em diálogo com a música, a poesia popular, os bonecos e a arte do palhaço. A peça foi pensada para ser livre e poder ser encenada em qualquer espaço, no palco, nas praças, nas ruas, onde for.

O trabalho em conjunto transforma o grupo num grande amálgama de criatividade. A partir das improvisações das três palhaças, os dramaturgos se inspiraram na elaboração do texto, que foi levado de volta às palhaças e novamente trabalhado junto com as figuras. Na construção, Adelvane Néia foi conduzindo como uma maestra os sons da orquestra. A opção pela presença em cena e ao vivo do percussionista Luca Teixeira em diálogo com os atrapalhamentos e poesias das três palhaças foi testada durante os ensaios abertos e afinada para a nova temporada. Luca Teixeira acaba de voltar de Portugal, onde esteve para um período de oficina e troca de experiências com o grupo mantido por Moncho Rodriguez na

Europa.

Entre os principais projetos de intercâmbio entre a península ibérica e o Brasil proporcionados por Moncho destaca-se o *Cumplicidades*, do qual foi idealizador e coordenador na primeira jornada. Financiada pela Comunidade Europeia, realizou ainda projetos como o *Universo do Cordel*, com jovens atores de Portugal, Uruguai, Espanha e Brasil. Promoveu circuitos de descentralização teatral na Espanha e Portugal e dirigiu no Vale do Ave, em Portugal, a Oficina - Centro de Artes e Mestres Tradicionais, com a participação de mais de 400 jovens integrados em programas de re-inserção social.

*Divinas* dá continuidade ao movimento em busca de um corpo de mulher no universo do clown, criando uma linguagem própria da palhaça. A integração de Adelvane Néia ao trabalho de pesquisa de *Divinas* se deu a partir de novembro de 2010, quando, a convite da Duas Companhias, veio ministrar as aulas do projeto "Formação de Mulheres Palhaças em Pernambuco", com a participação de quinze mulheres.

A clown e atriz Adelvane Néia nasceu no Paraná e se iniciou na arte do palhaço com Luís Otávio Burnier, no Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais - Lume/Unicamp (1989). Palhaça reconhecida no teatro brasileiro e também internacionalmente, com mais de 20 anos de carreira.

A peça poderá ser vista durante três finais de semana, em outubro no Teatro Barreto Júnior, nos dias 01 e 02 (sábado e domingo); 07, 08 e 09 (sexta, sábado e domingo) ou nos dias 14, 15 e 16 (sexta, sábado e domingo), Ingressos por R\$ 20,00 e R\$ 10,00.

Novo espetáculo da Duas Companhias, *Divinas*, com as atrizes Lívia Falcão, Fabiana Pirro e Odília Nunes, inicia temporada em outubro, sempre às 20h, no Barreto Júnior. A peça tem música ao vivo comandada pelo percussionista Luca Teixeira e trilha sonora assinada por Beto Lemos. Aliás, a montagem vem unindo uma verdadeira trupe. Foi mais de um ano de preparação, incluindo a realização de dois ensaios abertos no último mês de maio, na programação do Palco Giratório, quando o público interagiu com os artistas, tecendo comentários e colaborando também com o processo de criação.

O trabalho de pesquisa para a encenação de *Divinas* começou em 2010, com a orientação de dramaturgia e direção do espanhol Moncho Rodriguez, que passou quinze dias no Recife num programa de

imersão com a equipe e com a participação de Lívia Falcão, Fabiana Pirro e Luciano Pontes como atores-pesquisadores. Depois dos primeiros estudos e ensaios abertos, outros projetos da Duas Companhias foram a razão de um intervalo no trabalho. O retorno efetivo do processo se deu em abril de 2011 e para dar continuidade ao projeto, a Duas Companhias convidou a atriz Odília Nunes para dividir o palco com Lívia e Fabiana. A palhaça Adelvane Néia, de Campinas (SP), foi chamada para conduzir os improvisos e preparar as três palhaças em cena. O professor, filósofo e poeta Marcelo Pelizzoli, o escritor e poeta Samarone Lima e a jornalista, poeta e dançarina Silvia Góes, foram convidados para assinarem juntos a dramaturgia desta segunda fase de montagem do espetáculo.

Desde do princípio a interação entre os

## Nossa Voz

● É ótimo perceber que a experimentação de novas linguagens estéticas torna-se um sintoma da dramaturgia que vem sendo feita em todo o mundo e, logicamente, em Pernambuco. Iniciativa louvável pois demonstra a inquietação, a busca e a procura que só engrandecem todo o processo da criatividade. A participação dos jovens contribui para a renovação de valores com o surgimento de uma nova safra de talentos que injeta sangue novo e transformação para o desenvolvimento da produção artística. Nas artes cênicas haveria de ser importante também essa renovação.

● Agora é necessário também destacar que a participação de consagrados mestres e experientes profissionais nesse processo é fundamental e indispensável. O melhor exemplo pode ser encontrado na encenação de *Seis Aulas de Dança em Seis Semanas*, peça de Richard Alfieri, escrita em 2001 e que

está sendo encenada em São Paulo, com direção de Ernesto Piccolo e participação da veterana atriz Suely Franco e do jovem ator Tuca Andade. Ela interpreta uma idosa professora de dança, e ele um aluno homossexual que se afeiçoa à mestra. Vale pensar e repensar na conclusão da crítica assinada por Luiz Fernando Ramos, da Folha de São Paulo.

● *Seis Aulas de Dança em Seis Semanas remete à tradição de uma dramaturgia que parte de histórias singulares e comuns para expressar aspectos universais da existência. Não busca inovação formal, mas vai ao encontro da necessidade humana de se reconhecer nas experiências dos outros e, com isso, se reconfortar.* É o fecho da crítica de Luiz Fernando Ramos, após destacar a exuberância de interpretação de Suely Franco e Tuca Andrade, especialmente na desenvoltura das danças de salão coreografadas por Carlinhos de Jesus.

## Prova profissionalizante de Teatro

O SATED-PE informa a todos os interessados em fazer a Prova Profissionalizante de Teatro, que as inscrições estão abertas e as informações podem ser obtidas na Casa da Cultura - Raio Oeste - 2º pavimento, sala 308, São José, Recife ou pelo telefone (81) 3424.3133.

## XXX FETEAG comemora a fertilidade e a maturidade

De 19 a 29 de outubro, em Caruaru, o XXX Festival de Teatro do Agreste - FETEAG, idealizado, criado e realizado pelo Teatro Experimental de Arte - TEA comemora 30 anos de sucesso debruçando-se sobre o tema da fertilidade e maturidade. Assim sendo, o ano de 2011 representa um marco histórico para o evento e para a história das artes cênicas em Pernambuco. Na sua programação, além de espetáculos, oficinas, palestras, debates e duas mostras, com abertura marcada para 20h do dia 19/10 (quarta-feira), na Fafica.

Na quinta-feira, dia 20, no Teatro João Lyra, *Rainha(s) - Duas Atrizes em Busca de um Coração*, será encenado por um grupo de São Paulo, com direção de Cibele Forjaz e atuação de Georgette Fadel e Isabel Teixeira. O jogo cênico é muito tenso e intenso, pois é um espetáculo de vida e morte. As 22h, no Teatro do Sesc, *Tentativa*, também vindo de São Paulo, é dirigido por Henrique Schafer com participação de Tatiana Schunk, mostra o teatro como sendo o espaço do encontro entre pessoas. A programação prossegue com a seguinte grade de atrações:

Dia 21/10 - sexta-feira, 20h no Teatro João Lyra - *Rosário* (Bahia) e 22h, no

Divulgação



Tatiana Schunk protagoniza *Tentativa*, na abertura do XXX FETEAG

Teatro do Sesc - *Tentativa* (SP); 22/10 - sábado, às 18h, no Teatro Lício Neves - *Aos Poucos* (SP), 20h, no Teatro do Sesc - *O Evangelho Segundo São Mateus* (PR) e 22h, no Teatro João Lyra - *Madléia* (PE); 23/10 - domingo, às 16h, Teatro João Lyra - *Guarda-Sonhos* (PE), 18h, Teatro Lício Neves - *Aos Poucos* (SP) e 20h, Teatro Sesc - *Protocolo Lunar* (BA).

De 24 a 28/10, às 10h30 e 20h, Teatro do Sesc - Mostra Estudantil Infantil e às 20h, 20h - SESC - Mostra Estudantil Infantil. De 25 a 29, às 22h, em local a ser definido, *Dois Perdidos numa Noite Sua* (BA); 24/10 - segunda, às 22h, Teatro Lício Neves - *Carta ao Pai*, um experimento cênico (PE); 29/10 - Sábado, 20h, Teatro do Sesc - *In Between* (ENG); 9 às 12h no Teatro Lício Neves, 29/10 - Sábado - Avaliação Mostra Infantil e das 14 às 17h - Avaliação Mostra Adulto

## Dark Room cumpre temporada na Casa Mecane

Em setembro, a Cia. Etc. faz temporada do seu mais novo trabalho de dança, intitulado *Dark Room*, todos os sábados e domingos do mês, às 20h, na Casa Mecane, Rua Visconde Suassuna, 338 – Recife PE (telefone: 3423.6562), ingressos R\$ 20,00 (inteira) e R\$ 10,00 (meia), indicação classificatória: 18 anos; Mais informações: [www.ciaetc.com.br](http://www.ciaetc.com.br). O espetáculo é fruto de uma pesquisa de três anos sobre identidades sexuais realizada pelos integrantes do grupo, intérpretes-criadores Marcelo Sena, José W Júnior, Liana Gesteira e Marta Guimarães, que assinam coletivamente a criação do espetáculo, com direção de Marcelo Sena.

O espetáculo traz como mote a discussão sobre a identidade. E o quarto escuro é o lugar onde ela se revela. O quarto é o espaço privado, em que as pessoas se desfazem de suas máscaras sociais e revelam diferentes facetas de sua personalidade. Assim, o trabalho brinca com a ideia de um espaço reservado às fantasias reprimidas e ainda irrealizadas, trazendo à tona uma discussão sobre a sexualidade.

A criação da trilha sonora foi feita por Caio Lima e Hugo Medeiros, da banda Rua, juntamente com Marcelo Sena. O figurino contou com a criação de Maria Agreli e Juliana Beltrão, do Coletivo Lugar Comum. A identidade visual foi assinada por Thiago Liberdade. A iluminação é de Saulo Uchôa e a produção executiva de Hudson Wlamir.

O novo trabalho é uma produção independente do grupo, e tem apoio do Coletivo Lugar Comum, Rua, Ateliê Ceça Meia de Seda, Meia Oriental e do SESC PE e também com uma parceria da Casa Mecane, que cedeu seu espaço gratuitamente para os ensaios e apresentações.

O financiamento do espetáculo está sendo feito a partir da venda de rifas e da promoção de uma festa para arrecadar fundos para a montagem. A rifa dá direito a um ingresso da temporada, além de concorrer em um sorteio, durante o espetáculo, para participar de uma das cenas. Para comprar rifas, entrar em contato com a produção do espetáculo, Hudson Wlamir, pelo telefone (81) 9699.2731 ou 8882.2729.

## No Festival da Amazônia

Gustavo Túlio



O espetáculo *A Inconveniência de Ter Coragem* representará Pernambuco no Festival de Teatro da Amazônia

O espetáculo pernambucano *A Inconveniência de Ter Coragem*, texto de Ariano Suassuna, sob direção de Fábio André, do Centro de Criação Galpão das Artes Pontinho de Cultura, de Limoeiro, já está confirmado no 8º Festival de Teatro da Amazônia, que acontecerá em outubro, em Manaus: O convite aconteceu durante o Seminário Internacional de Crítica Teatral, realizado pela Renascer Produções Culturais

naquele município, com a presença de Nivaldo Motta, presidente da Fetam (Federação de Teatro da Amazônia), que aprovou a montagem na programação. O evento amazonense também vai receber a segunda edição do Seminário Internacional de Crítica Teatral (a primeira aconteceu no ano passado), com palestras e oficinas gratuitas, sob a coordenação do curador Wellington Júnior e dos produtores Roberto Carlos e Luciano Rogério.

## Em Limoeiro

Os dois espetáculos vencedores do 9º Festival Estudantil de Teatro e Dança, no Recife, *Retrato de Família*, do Grupo Teatral Se Der Certo Continua, sob direção de Anderson Abreu, em teatro para crianças, e *As Infânticas Maria Farrar*, do Curso Avançado de Teatro do Sesc Santo Amaro, sob direção de Rodrigo Cunha, em teatro adulto, já estão classificados para o próximo Festival de Teatro de Limoeiro, que acontecerá em novembro, naquele município, sob a coordenação da Cia. de Eventos Lionarte. Mais detalhes: [lionarte@gmail.com](mailto:lionarte@gmail.com)

## Expediente

Ribalta é publicação mensal da diretoria do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversão no Estado de Pernambuco - SATED-PE: Rua Floriano Peixoto, s/n - Casa da Cultura - Raio Oeste - 2º pav. - São José - CEP: 50020-060 - Recife - PE - Fone/Fax: 3424.3133 - E-mail: [sated-pe@ig.com.br](mailto:sated-pe@ig.com.br) - DIRETORIA - Presidente: Ivonete Melo; Vice-presidente: Vavá Schön-Paulino; Secretário: Severino Florêncio; Suplente: Ronaldo Brissant; Tesoureiro: Antônio Idelfonso de Barros; Suplente: Carlos Amorim; Conselho Fiscal - Titulares: Maria José de Santana Andrade; Jailson Silva; Ítala Assis Caminha; Suplentes: Wilson Ribeiro da Silva (Alakazan); Valdenou Henrique de Moura e Israel Roque de Araújo. Colaboradores: Jomard Muniz de Britto, Vavá Schön-Paulino, Ivonete Melo, entre outros; Redação e Edição: Jornalista Valdi Coutinho - Reg. DRT/PE 739; Designer Gráfico e Diagramador: Beto Melo - Fone: 9451.3823; Impressão Gráfica: Companhia Editora de Pernambuco - CEPE - Rua Coelho Leite, 530 - Recife - PE - Fone: (81)3183.2700; Tiragem: 3.000 exemplares. A Reprodução dos textos é permitida desde que seja citada a fonte. - Distribuição Gratuita.

NÃO JOGUE PAPEL NA VIA PÚBLICA

## Bacnaré comemora 60 anos de sucesso

Ruben Donato



O Bacnaré fará uma exibição de Sons da África no Teatro Guararapes

O Balé de Cultura Negra do Recife (Bacnaré) ocupará o Teatro Guararapes, no Centro de Convenções, para uma única apresentação de *Sons da África*, no dia 01 de outubro, às 20h, com ingressos a R\$ 20 e R\$ 10 (estudantes, professores com carteira e maiores de 60 anos). A renda é destinada à construção da sede do grupo, em Água Fria. O espetáculo apresenta toda a festiva riqueza da música e dança das tribos africanas, em especial a cultura Zulu, Massai, com

movimentos e sons que representam a transição para a puberdade e a fertilidade, além das boas vindas para o casamento. Coreografia: Antônia Batista e Tiago Batista. Direção geral: Ubiracy Ferreira. No elenco, oito músicos, tocando ao vivo, e 27 bailarinos. A produção é de Paulo de Castro, com apoio da Apapepe, Prefeitura do Recife, Cepe, Governo de Pernambuco, Empetur/Secretaria de Turismo e Globo Nordeste. Maiores informações: 3082 2830.

## Grupo Teatral Risadinha encena Canção de Fogo

Para comemorar seus 22 anos de atividades, o Grupo Teatral Risadinha, de Camaragibe, fará uma apresentação dia 28 de setembro (quarta-feira), às 20h, no Teatro Valdemar de Oliveira, da peça *Canção de Fogo*, de Jairo Lima, direção de Geraldo Cosmo, com ingressos ao preço de R\$15,00 (inteira) e 7,00 (meia). No elenco estão Eliz Galvão, Fabiana Souza, Bernardo Júnior, Geraldo Barros, Lúcio Fábio, Anderson Abreu, Juvino Agner, Dú Santos e Patrícia Assunção. Informações: 8705-1571 e no Orkut do grupo. de Geraldo Cosmo e do elenco.

O texto tem sua estrutura baseada na literatura de cordel, com elementos do cavalo marinho e coco acatirado, resgatando com bom humor os costumes nordestino, tradições, crenças e folguedos e retratando o cotidiano de uma pequena cidade do interior com personagens e características populares. O personagem central é esperto e utiliza-se de truques e enganações para livrar sua mãe e a si próprio do sistema opressor representado pelo coronel. Como anti-herói que é, trapaceia com todos os personagens sempre tentando se dar bem até encontrar o Babau da Morte

## A Botija em Caruaru

A Cia. Olhares de Teatro cumpre temporada no Teatro do Sesc Caruaru, sextas, sábados e domingos de setembro, sempre às 20h, com o espetáculo *A Botija*, texto e direção de Benício Júnior e direção de elenco de Sheila Tavares. O elenco conta com Adelson Gigante, Pollyana Santos, Manoel Junior, Rosemere Beserra, Williams Costa, Elivaldo Santos, Andresa Queiroz, Juan Carlos e Gerlani Nogueira. A iluminação é de Cosmo Ramos, sonoplastia de Ayanny Kamille, cenário de Adriano Freire, figurino da Cia. Olhares e maquiagem de Benício Júnior.

Trata-se de uma comédia nordestina que gira em torno da descoberta de uma



Elenco do espetáculo teatral *A Botija*

botija cheia de ouro deixada para Joca, um criador de porcos muito esperto, mas ao mesmo tempo muito conquistador. Ingressos estão à venda na bilheteria do teatro e custam R\$ 10 (inteira) e R\$ 5 (meia-entrada). Informações: (81) 3724-0849 / 9222-0791 ou através do blog [www.ciaolhares.blogspot.com](http://www.ciaolhares.blogspot.com).

## Oficinas de Confecção de Bonecos

O Ponto de Cultura Bonecos de Pernambuco realiza duas oficinas de confecção de bonecos de madeira e de papel machê, de 13 a 30 de setembro, no Teatro Lobatinho, Rua Canapi, 132, Vasco da Gama, fone 3268.4002, cada uma com um total de 20 horas/aula. Essas oficinas completam o 3º Módulo Básico de Formação de Bonequeiros. Os facilitadores são Antero Assis, do Q-Riso Teatro de Bonecos, de Igarassu, e Sebastião Simão Filho, da Cia. Máscaras de Teatro, do Recife, ambos profissionais com larga

experiência e atuação no teatro de formas animadas.

Iniciativa da Associação Pernambucana de Teatro de Bonecos, o Ponto de Cultura Bonecos de Pernambuco conta com o patrocínio do Ministério da Cultura e Fundarpe. Todas as atividades são gratuitas, incluindo o material didático. Inscrições e outras informações na sede do Ponto de Cultura Bonecos de Pernambuco ou pelo e-mail [pontobonecosde-pe@globo.com](mailto:pontobonecosde-pe@globo.com)

## Mestra cubana do ballet acompanhará Projeto Pirueta

Murilo Malta



A mestra cubana de ballet clássico Ramona De Saá

**A** cubana Ramona De Saá (escreve-se Assim mesmo, com D maiúsculo e dois aás), uma das mestras do ballet mundial, reconhecida internacionalmente por estruturar o sistema cubano de ensino do ballet, com destaque por sua pedagogia na dança, chega no dia 26 de setembro ao Recife a convite da Escola de Ballet Cláudia São Bento. Ela também foi uma das bailarinas fundadoras do elogiado Ballet Nacional de Cuba, em 1959, com intensa atividade como professora atualmente, e vem ver as aulas de ballet clássico do Projeto Pirueta, desenvolvido pela Cia. dos Homens e voltado para crianças e adolescentes de escolas públicas do Recife.

Além das aulas gratuitas de ballet clássico, os alunos têm acesso a noções de música, dança popular, lanches diários e preparação física. O objetivo é conquistar, ao final dos cursos, certificados pela Escuela Nacional de Ballet de la Republica de Cuba. A iniciativa conta com patrocínio da Chesf e STN (Sistema de Transmissão Nordeste S/A), através da Lei Rouanet (Lei Federal de Incentivo à Cultura). Maiores informações na Escola de Ballet Cláudia São Bento (Rua Doutor Napoleão Laureano, 260, Madalena. Tel. 3228 7472).

## Relações Enquadradas é atração no Barreto Junior

Divulgação



Relações Enquadradas faz segunda temporada no Teatro Barreto Júnior, em setembro

O Grupo de Teatro Matraca, do SESC Piedade, encena uma livre adaptação de textos de um dos mais polêmicos autores da dramaturgia brasileira, Qorpo-Santo, com temporada no Teatro Barreto Junior, Rua Estudante Jeremias Bastos, Pina, telefones (81) 3355.6398 - 3355.6399) aos sábados (20h

e domingos (19h30). O espetáculo intitula-se *Relações Enquadradas*, tem direção de Claudio Lira e o seguinte elenco: Ariele Mendes, Catarina Rossiter, Geraldo Dias, Ju Torres, Mário Rodrigues, Maurício Azevedo, Viviane Braga e Ubiratan Cavalcante. Ingressos: R\$ 10,00 (inteira) e R\$ 5,00 (meia) na bilheteria do teatro (a partir de 2 horas antes do evento), com qualquer integrante do grupo ou com o Setor de Cultura do Sesc Piedade (telefone: 3361.0097). Classificação: 16 anos; realização do SESC-Piedade e Grupo Matraca de Teatro. Video-divulgação: <http://www.youtube.com/watch?v=9KPPSF-WiUs>

São três histórias independentes extraídas dos textos *Um Papel em Branco*, *Separação de Dois Esposos* e *Mateus e Mateusa*, nas quais o tema gira em torno das relações amorosas dos seus personagens, assim como, as relações sociais, sexuais e morais. O espetáculo ratifica a artificialidade dos relacionamentos e propõe uma farsa cômica que tem como "pano de fundo" um Programa de Auditório ambientado no início do século XX, que é guiado por um personagem meio louco, meio bufão, chamado Senhor Quadrado (personagem este retirado do texto *Dois Irmãos*) e sua assistente Quadradete.

## Palhaços – O Reverso do Espelho agora toda sexta-feira no Pina

Célio Pontes



Sóstenes Vidal e Williams Sant'Anna em Palhaços – o Reverso do Espelho

**A** pós uma única e bem sucedida apresentação no Festival Palco Giratório Recife Brasil, do Sesc Pernambuco, em maio último, o espetáculo *Palhaços – O Reverso do Espelho*, da Dramart Produções, volta à cena para uma curta temporada, de 09 a 30 de setembro, somente às sextas-feiras, 20h, no Teatro Barreto Júnior (Rua Estudante Jeremias Bastos, s/n, Pina. Tel. 3355 6398). Os ingressos custam R\$ 20 e R\$ 10 (estudantes, professores, artistas e maiores de 60 anos). No espetáculo, a ideia que se tem do palhaço tradicional, colorido e divertido, é desconstruída e o que se vê em cena é um palhaço com maquiagem borrada, de figurino enegrecido e com características um tanto macabras. O texto do paulistano Timochenco Wehbi, escrito em 1974, até então era inédito no Recife.

No enredo, durante o intervalo entre duas sessões de um circo decadente, um espectador, fã do artista em cena, vai conhecê-lo no camarim. A partir daí, um tenso jogo sobre afetividades e a existência humana, e sobre quem é verdadeiramente "palhaço na vida" tem início. Afinal, por que chamamos de

palhaço quando queremos ofender alguém? E, mais, qual a verdadeira função da arte e do artista no mundo de hoje? São temas como estes que permeiam a peça. No elenco, Williams Sant'Anna (o Artista) e Sóstenes Vidal (o Visitante) dois atores que estão juntos há 18 anos em um dos maiores sucessos do teatro pernambucano, *Auto da Compadecida* (a peça possui 19 anos já), nos papéis da dupla Chicó e João Grilo, com direção do saudoso Marco Camarotti, pela mesma Dramart Produções.

Os dois agora partem da farsa popular para um psicodrama denso. A direção é de Célio Pontes, também ator da mesma montagem com texto de Suassuna (no papel de Severino do Aracaju), mas, pela primeira vez dirigindo um trabalho para o grande público (ele fez *Saga Negra*, em 2003, um espetáculo para estudantes). "O texto traz um discurso que nos interessa no momento, do querer ser artista, mas enfrentar uma certa desilusão da carreira, justamente em contraposição à vida burocrática, afinal, somos dois burocratas da arte e um vendedor de seguros também na vida real", diz o diretor Célio Pontes, que assina ainda figurinos, cenário e maquiagem. Os adereços são de Manuel Carlos. O clima onírico, dark, gótico até, é influência das produções cinematográficas de Tim Burton, confessa Célio.

A montagem conta ainda com imagens em vídeo, vistas aqui como projeções mentais das personagens, criações do videasta Hélio Rodrigues. A trilha sonora original é do músico André Freitas. Na luz, a premiada Luciana Raposo. A produção recebeu incentivo do Prêmio de Fomento às Artes Cênicas da Prefeitura do Recife e apoio do Sesc Pernambuco.

## Ivonete Melo é homenageada pelo Seminário da Crítica

O Seminário Internacional de Crítica Teatral, realizado recentemente no Recife, prestou homenagem a atriz Ivonete Melo, presidente do SATED-PE, e a jornalista Ivana Moura, editora do caderno cultural Viver, do Diário de Pernambuco, dedicando o evento a elas. Por falar em Ivonete Melo, a presidente do SATED-PE participou do Encontro dos SATEDs, em São Paulo, quando foram debatidos e discutidos os seguintes temas:

Federação dos artistas e técnicos –

estatuto, regimento interno e data para eleição da diretoria, regulamentação profissional lei 6.533/78 e decreto 82.385/78, registro profissional (diferentes práticas adotadas e instruções normativas), apresentação de Contrato de Trabalho e visto pelo Sated de origem nas apresentações fora do estado, direitos autorais e conexos, contratação de trabalhadores estrangeiros e quadro de funções – proposta de adequação de novas funções como dramaturgo, performer, etc.

Gustavo Túlio



O encenador Douglas Rodrigues, de Manaus, ladeado pelas homenageadas Ivana Moura e Ivonete Melo

## Errata

Pela primeira vez ao longo de sua trajetória, o RIBALTA cometeu um equívoco na edição de agosto passado, pelo qual solicitamos nossas desculpas aos leitores. Na matéria sobre o Mestre Galo Preto colocamos o título *Galo Preto – 60 anos de Côco é Patrimônio Vivo de Cultura*, e no terceiro parágrafo do texto estava escrito *No ano, 2008, ao completar 64 anos de carreira*. O certo é 65 anos de carreira. Quem esclarece o equívoco é Alexandre L'Ômi L'Odô, sacerdote Iyawó L'Osùn e Juremeiro, estudante de História da Unicap, músico/percussionista, arte-educador, pesquisador, produtor cultural/fonográfico, gestor cultural e exotérico holístico. Contatos: [www.alexandrelomilodo.blogspot.com](http://www.alexandrelomilodo.blogspot.com) – [www.nacaocultural.pe.gov.br/alexandrelomilodo](http://www.nacaocultural.pe.gov.br/alexandrelomilodo) e [www.myspace.com/mestregalopreto](http://www.myspace.com/mestregalopreto), Rua da Harmonia, 27 – Peixinhos, Olinda, fones 0055(81)8887-1496 (Oi), 3244-2336 (res.) e 9868-5570 (TIM).

## CulturaPrev

Estudo realizado pela Luz Engenharia Financeira comprovou que os planos de previdência aberta (oferecidos pelos bancos e seguradoras) podem custar até o dobro se comparados aos de previdência fechada como o CulturaPrev, da Fundação Petrobras de Seguridade Social – Petros, que oferece uma aposentadoria complementar aos artistas e técnicos. Maiores detalhes no site [WWW.petros.com.br](http://WWW.petros.com.br) - Linha do Tempo.

## Curso de Interpretação Teatral

Rogério Rangel Costa, ator desde 1973, diretor e dramaturgo premiado, com mais de 50 atuações/participações no teatro, TV e cinema, inclusive em minisséries e novelas da Rede Globo, formação em Teatro e Marketing, ministrará um Curso de Interpretação Teatral na Sala Clênio Wanderley da Casa da Cultura, durante seis meses, a partir de setembro, com aulas nas terças e quintas-feiras, pela manhã e tarde. No final, haverá a montagem de um espetáculo que servirá como prova pública. Maiores informações e inscrições na sede do SATED-PE ou pelo telefone (81) 34243133.

## As Delícias

Divulgação



Antônio Barros e Aparecida Vasconcelos no Encontro dos Clubes da Melhor Idade, em Palmas, Tocantins

- Já estão abertas, para todo o estado de Pernambuco, as inscrições para que espetáculos de teatro e dança possam se inscrever, até 30 de outubro, na programação do Janeiro de Grandes Espetáculos 2012. Podem participar produções que estreiam neste ano ou até o dia 15 de setembro e, também, espetáculos que tiverem lançamento previsto após esta data (estes deverão apresentar projeto completo de montagem na sede da Apacepe, contendo descrição, concepção da encenação, esboços de figurinos e cenários, local e período de temporada e ficha técnica) A ficha de inscrição está disponível no site [www.janeirodegrandesespectaculos.com](http://www.janeirodegrandesespectaculos.com) Mais informações: (81) 3082 2830.
- O tesoureiro do SATÉD-PE, ator e modelo Antônio Barros, participou do XIII Encontro dos Clubes da Melhor Idade, na cidade de Palmas, Tocantins. A presidente da ABCMI-PE, Aparecida Vasconcelos representou Pernambuco no encontro.
- A diretoria de Cultura da Fundação Joaquim Nabuco - FUNDAJ abre inscrições para o curso de literatura *Cultura Contemporânea: uma Introdução*, com o professor Alfredo Cordivola, em Belém do Pará, de 27 a 29 de setembro. Aulas gratuitas. Informações: [cadif@fundaj.gov.br](mailto:cadif@fundaj.gov.br) e (81) 3073.6659.
- Até o dia 30 de setembro, das 8 às 12h e das 14 às 18h, gratuitamente, a Fundaj viabiliza as inscrições para o IV Concurso

Mário Pedroso de Ensaios sobre Arte e Cultura Contemporânea. Os três selecionados receberão R\$ 30 mil cada e poderão ser publicados pela Editora Massangana. Maiores informações e inscrições na Rua Henrique Dias, 609, Derby - 52.010-100, Recife, PE, pelo e-mail [cadif@fundaj.gov.br](mailto:cadif@fundaj.gov.br) e telefone (81) 3073.6659.

- A Cia. Trupe do Barulho continua a temporada de *A Discoteca do Chupinha*, no Teatro Valdemar de Oliveira, sábado (21h) e domingo (20h). Quem quiser saber todos os detalhes do espetáculo é só visitar o blog [oblogdatrupedobarulho.blogspot.com](http://oblogdatrupedobarulho.blogspot.com)
- Agradecemos ao Governo do Estado de Minas Gerais (Secretaria de Cultura) o convite para o lançamento da Coleção Circo-Teatro e dos documentários das três primeiras edições do Prêmio Cena Minas
- A Fundaj promove o Curso de Atores e Interpretação Cinematográfica, com o professor Cristian Andreas Duurvoort, entre 12 e 16 de setembro. Informações: [HTTP://www.fundaj.gov.br/geral/CANNE/fichadeinscricao2011.doc](http://www.fundaj.gov.br/geral/CANNE/fichadeinscricao2011.doc) e (81) 3073.6719.
- O III Festival de Filme Etnográfico do Recife será realizado pela Fundaj, de 26 a 29 de setembro no cinema da Fundação, Rua Henrique Dias, 609, Derby, com entradas a R\$ 8,00 (inteira) e R\$ 4,00 (meia). A promoção é dos Programas de Pós-Graduação em Antropologia e Comunicação Social da UFPE.
- A V Mostra Sesc de Teatro e Dança, de 23 de agosto a 3 de setembro, no Auditório da Escola Severino Farias, Sesc Ler Surubun e Praça Didimo Carneiro, foi aberta com o espetáculo *Teatro Chamado Cordel*, de Imbuaba (SE) do Palco Giratório do Sesc.
- Os debates de lançamento das Memórias de Gregório Bezerra, tiveram lugar no Auditório Sala Aloísio Magalhães, com apresentação de Anita Leocádia Prestes, governador Eduardo Campos, presidente da Fundaj - Fernando Freire, Ivana Jinking (editora da Boitempo), Ivan Pinheiro (secretário geral do PCB), João da Costa (prefeito do Recife, PT), Jurandir Bezerra (filho de Gregório Bezerra) e Roberto Arrais (orelha do livro). Agradecemos o convite.

## Irmãs Cari&amp;Catas no TV Xuxa

Divulgação



As Irmãs Cari&Catas, Rômulo e Romero Ramos, na Globo, para apresentação no TV Xuxa.

As irmãs Cari&Cata, interpretadas pelos irmãos pernambucanos Rômulo Ramos e Romero Ramos, aos poucos vão ganhando espaço e fazendo sucesso em todo o Brasil graças ao youtube. Muito loucas, trajando vestidos e adereços coloridos, gestos caricatos, bordões como "pirei na batatinha", "eu não sou rainha mas adoro coroa" e "escândalo", entre outros, continuam muito requisitadas para shows e apresentações. Depois de passar pela TV Jornal e Pânico na TV, foram descobertas pela produção e fizeram participação no TV Xuxa, da Globo. A primeira notícia sobre o trabalho da dupla foi veiculada, com foto, neste jornal RIBALTA, do SATÉD-PE Contatos pelo e-mail [cari.cata@yahoo.com.br](mailto:cari.cata@yahoo.com.br) e telefones (81) 8556.1942 e 8611.5209.

## Aniversariantes



Dia 01 - Felipe Barros e Kathierine Soares; 02 - André Ramos e Ana Júlia; 03 - Almir Mitto e Anderson Rafael; 06 - Mister Denis; 09 - Jorge; 10 - Marcos Carvalho; 12 - Fabiana Leão; 14 - Carlon Cabral, Eliebert dos Santos, Jaqueline Alves, Sérgio Muniz e Tiago Carvalho; 15 - Marta Rapozzo e Tereza Franco; 16 - Fernando Rafael; 17 - Malena Libório; 18 - Zilda Cardoso e Wechila Andrade; 20 - Wellington Menezes; 21 - Jadson Barbosa; 22 - Raisa Meireles; 23 - Bella Maia e Linda Araújo; 24 - Jaqueson Santana; 26 - Pablo Souza; 28 - Jennyfer Caldas; 29 - Júnior Caldas; 30 - Flávia Criola.

**CEPE**  
COMPANHIA EDITORA DE  
PERNAMBUCO

**DIVERSÃO E CULTURA NO CORAÇÃO DA CIDADE.**  
**DE QUINTA A DOMINGO, NA PRAÇA DO ARSENAL.**



**VIVA O RECIFE ANTIGO**

A cidade em movimento e a força da nossa cultura nas apresentações de dança, música e teatro infantil. É o projeto Viva o Recife Antigo, criado pela Prefeitura do Recife. As atrações para turistas e moradores vão de quinta a domingo, no bairro histórico. Viva o Recife Antigo com muita alegria e animação.

Programação completa no site: [www.acontecenorecife.com.br](http://www.acontecenorecife.com.br)

REALIZAÇÃO:  
**DB**  
PRODUÇÕES

**EMPETUR**

Secretaria  
de Turismo



**PERNAMBUCO**  
GOVERNO DO ESTADO

PREFEITURA DO  
**RECIFE!**