

Artepe tem nova diretoria

A Associação de Realizadores de Teatro de Pernambuco – Artepe tem nova diretoria, recém eleita, tendo como presidente Clébio Marques e vice João Carlos Lins, empossada no Teatro Difusora, em Caruaru, por ocasião do lançamento do 2º ano do projeto *Teatro no Shopping*, da Molins Produções. A posse fez parte da programação do 3º Congresso, realizado em Serra Talhada, tendo como participantes companhias e grupos filiados, artistas, pensadores, educadores, formadores de opinião, palestrantes, debatedores e patrocinadores. O SATED-PE este representado pelo diretor Ronaldo Brissant. Para o triênio 2012/2015 a nova diretoria está assim formada:

Executiva - Clébio Marques – presidente, João Carlos Lins – vice-presidente, Anildomá Willians – primeiro tesoureiro, Ana Paula Ribeiro – segundo tesoureiro, Genivaldo Francisco – secretário; Conselho Fiscal – Jadenilson Gomes (primeiro titular), David D’Lucard (segundo), Gilvan Mota (terceiro), Milton Soares (primeiro suplente), Juvino Agner (segundo) e Rosi Quirino (terceiro); Conselho de Grupos: Fábio André – presidente e Geraldo Cosmo – secretário.

O 3º Congresso de Teatro da Artepe foi aberta, solenemente pelo ex-presidente da instituição, Izaltino Caetano, no dia 06 de janeiro (sexta-feira). Seguindo-se uma palestra da secretária de Economia do Minc, Cláudia Leitão, sobre *Cultura e Economia Criativa – Caminhos para a Sustentabilidade* e apresentação do Grupo de Xaxado Cabras de Lampião. Os trabalhos prosseguiram até o dia 8 de janeiro, com palestras, debates, plenária e assembléia geral, culminando com a eleição e posse da nova diretoria. Agora, a Artepe prepara a realização do Encontro do Conselho de Grupos da Artepe, no município de Orobó, no agreste setentrional pernambucano.

Divulgação



Lúcio Fábio, Izaltino Caetano, Clébio Marques, Cleonice Maria e Fábio André, durante o 3º Congresso da Artepe, em Serra Talhada

Caxuxa é um musical para todas as idades

Renata Pires



Dinâmico e jovial, Caxuxa fala do prazer de sonhar

Até o dia 29 de abril, todos os sábados e domingos, às 16h30, no Teatro Barreto Junior, Pina, está em cartaz *Caxuxa*, um musical para públicos de todas as idades, que traz como mote a importância de sonhar. Trata-se de um texto com músicas de João Falcão, direção de Cláudio Ferrário e Livia Falcão, produção da Duas Companhias Em cena, jogando com a simplicidade e a criatividade, e corporificando com graça essa criança brincante que há em todo ser humano, o talento das jovens atrizes Anaíra Mahin, Marina Duarte, Natascha Falcão e Olga Ferrario é somado à experiência do também diretor, Cláudio Ferrario. Juntos, eles vivem intensamente cada sonho do espetáculo com a certeza de que estes são reais e representam os desejos, a criatividade e a poesia de qualquer ser humano. A direção musical é de Adriana Milet. Informações: 3355.6398.

Com ritmo rápido e dinâmico, o espetáculo fala dos sonhos de quatro crianças e um velho, que vivem, trabalham, brincam e, claro, sonham na rua. Toda a peça se passa numa noite, na qual as crianças, ao invés de dormir, resolvem sonhar acordadas. *Caxuxa* dramatiza esses sonhos com muita leveza e alegria, e navega na ideia de que todo ser humano, de qualquer cor, idade, raça ou crença tem sempre o desejo de, em algum momento, se sentir outro, metamorfosear-se.

O nascimento da *Duas Companhias*, em 2003, partiu das atrizes pernambucanas, Livia Falcão e Fabiana Pirro, que tinham vontade de falar do seu lugar de origem, investigar sua cultura, mergulhar nas suas raízes. De 2004 a 2010, elas realizaram as montagens de “Caetana”, com texto e direção de Moncho Rodriguez (espetáculo visto por mais de 75 mil espectadores e que permanece em cartaz até hoje), e “A Árvore de Júlia”, com direção de Livia Falcão; lançaram o livro “Uma história do teatro pernambucano daqui pra lá e de lá pra cá” e o documentário “Caetana o Filme”; produziram oficinas e ciclos de leituras dramatizadas; e viajaram pelo Brasil e pela Europa com o repertório da Companhia.

Em 2011, com o elenco e o time de produção reforçados, a *Duas Companhias* realizou o pioneiro projeto “Formação de Mulheres Palhaças em PE” e o “Que Comédia! Ciclo de Leituras da Commedia Dell’Arte” e estreou mais um espetáculo, “Divinas”.

Este ano, a companhia comemora 8 anos de vida e trabalho com “Caetana” e “Divinas” na estrada, e o nascimento do musical “Caxuxa” com o elenco jovem da Companhia. Os contatos com a produção podem ser feitos pelo site/e-mail www.duascompanhias.com / duascias@gmail.com, telefone 3241-4954 e Livia Falcão (81) 9986 3170 liviaveras@gmail.com



Nossa Voz

● O gerente de Artes Cênicas da Fundação de Cultura do Recife, Roberto Lúcio (ator, arte-educador, diretor, produtor teatral e Mestre em Teatro pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA, Christianne Galdino (jornalista, crítica em dança, produtora cultural, mestre em Desenvolvimento Local/UFRPE e professora da Faculdade Joaquim Nabuco) e Maria Clara Camarotti (atriz, diretora, arte-educadora, produtora e gestora cultural, especialista em Ensino das Artes/UFPE e Técnica em Cultura/Sesc-PE), estiveram reunidos com a presidente do SATED-PE, atriz Ivonete Melo, na sede da Casa de Cultura, para apresentar o Plano de Ações 2012 da Prefeitura do Recife para as Artes Cênicas, em busca de sugestões e apreciações. Na ocasião,

destacaram a importância da participação do SATED-PE no processo levando em conta o prestígio, a liderança e a idoneidade do nosso sindicato, valores reconhecidos em todo o país.

● Entre as atividades do Plano de Ações 2012, destacam-se a proposta de criação de técnicos nas áreas de circo, dança e teatro a ser apresentada ao Governo do Estado, o mapeamento dos artistas, grupos e profissionais das Artes Cênicas do Recife para elaboração de um banco de dados digital on line e a promoção de Encontros Territórios Teatrais, estabelecendo escutas e reflexões sobre a diversidade do teatro local, entre outras. O SATED-PE manifestou a sua esperança de que a Prefeitura do Recife ofereça condições de realização do Plano de Ações 2012, com gestões pró-ativas que tirem do papel e viabilizem a concretização das propostas, destacando tudo que diz respeito à capacitação e profissionalização de artistas e técnicos das artes cênicas.

● Outra notícia positiva é a disposição da Fundarpe em cumprir as datas do cronograma do Fincultura de 2012 até julho deste ano, com a volta de representantes dos diversos segmentos da produção artística na Comissão Deliberativa para análise e seleção dos projetos, inclusive o SATED-PE, através da presidente Ivonete Melo, em Artes Cênicas. Esperamos que as datas estabelecidas sejam, realmente,

cumpridas, e o dinheiro liberado em tempo hábil para viabilização dos projetos, o que não vinha acontecendo, infelizmente, com desastrosos prejuízos para os produtores e trabalhadores.

● O SATED-PE foi chamado pelo Ministério Público Federal para falar sobre a acessibilidade nos teatros, preocupado que está em facilitar o acesso de pessoas com necessidades especiais aos nossos teatros, uma preocupação louvável. A presidente Ivonete Melo ficou de fazer um diagnóstico da situação e dar sugestões para contornar as dificuldades num prazo de 30 dias. Todos sabem que não existe praticamente nenhuma condição de acesso aos nossos teatros para pessoas com necessidades especiais.

● No Dia do Teatro e do Circo (27 de março), queremos reafirmar nosso propósito de continuar trabalhando, incansavelmente, pela valorização profissional e capacitação dos trabalhadores das artes cênicas, pelo aumento das oportunidades no nosso mercado de trabalho e intercâmbio/troca de informação da nossa categoria. E assim sendo, temos a maior satisfação em saber que a Paixão de Cristo do Recife será realizada, oportunizando trabalho para inúmeros artistas e técnicos. Esperamos que não falem os patrocinadores afim de que os produtores possam pagar a todos com presteza e justiça.

Produção artística merece melhor atenção de gestores

Notinha publicada na imprensa local merece atenção especial dos nossos gestores públicos e algumas considerações. Na entrega, a nota foi esta: **COBRANÇA – Artistas do teatro e da dança cobrando o edital do Pênio de Fomento às Artes Cênicas. O ano terminou, vem aí o Dia Mundial do Teatro e do Circo, neste mês, e até agora nenhuma menção sobre o assunto. A classe está revoltada.**

Realmente, o descaso dos gestores culturais para com a produção artística local é notório e inexplicável. O atraso no pagamento de cachês, incentivos e fundos vem tornando-se uma coisa corriqueira, sem nenhuma justificativa, quando todos sabem que os

artistas de renome, que são convidados para grandiosos eventos, recebem 50% do cachê na assinatura do contrato e 50% no final da apresentação. O Funcultura, por exemplo, não funcionou em 2011, e só agora se regularizou. O Prêmio de Fomento às Artes Cênicas ainda não foi liberado pela Prefeitura do Recife. O Teatro do Parque continua fechado para as anunciadas reformas mas ninguém sabe quando serão iniciadas.

O patrocínio para a Paixão de Cristo do Recife quase não saía, e só foi conseguido por causa das pressões. São muitas as mazelas, e em ano eleitoral, o que configura mais estranho ainda tanto descaso.

PÓS EM DANÇA

Entre as novas especializações da Faculdade Angel Vianna está a Pós-Graduação em Dança, em parceria com a Compassos Cia de Danças, intitulada *Práticas e Pensamentos do Corpo*, curso que tem como objetivo instrumentalizar o profissional para o trabalho cênico e educacional, tendo como base a filosofia Angel Vianna. O público alvo - Profissionais da área de educação em arte, artistas, educadores, bailarinos, coreógrafos, atores, entre outros. Horário: Sábados: 9h às 12h e 13h às 17h Domingo mensal: 9h às 12h e 13h às 17h Carga horária mensal: 35 horas. Duração - 15 meses. Não precisa ter experiência em dança para ingressar na Pós-Graduação. Inscrições abertas pelo e-mail posfavcompassos2011@hotmail.com

Disciplinas: Conscientização do movimento, Biomecânica do Gesto, Improvisação, Hibridismos culturais, Teoria do Conhecimento, Prática e Pesquisa em Dança, Danças circulares, Danças e etnias, Laban, Corpo como símbolo, Técnica Klaus

Vianna, História da Dança, Dança e inclusão, Metodologia da pesquisa, Processos criativos (coreógrafos convidados).

Será realizado, também, o curso Pós em Dança como Prática Terapêutica Tendo como base filosófica um leque de abordagens específicas em questões da clínica contemporânea, com disciplinas práticas e teóricas, para que o aluno se instrumentalize e possa atuar com finalidades de aumento e sustentação da potência de cada indivíduo. Público Alvo - profissionais da área da saúde, educação, terapeutas ocupacionais, fisioterapeutas, artistas, arte educadores, entre outros. Inscrições abertas pelo e-mail posdancaterapeutica2011@hotmail.com

Documentos necessários: cópia da carteira de identidade, cópia do diploma de graduação, 2 fotos 3x4 - (atuais), currículo, comprovante de residência e comprovante de pagamento da inscrição. Informações: 85296361 / 41011640

Maria Oliveira realizará Oficina de Bonecos de Mamulengo

Divulgação



A bonequeira Maria Oliveira foi casada e trabalhou com o mamulengueiro Nilson de Moura

Na segunda quinzena de abril de 2012, a atriz e bonequeira Maria Oliveira iniciará, gratuitamente, a Oficina de Criação de Bonecos de Mamulengo, com carga horária de 72h/aula, no espaço Aurora Filmes, Rua da Aurora, 987, para o público em geral, com aulas nas terças e quintas-feiras, das 15h às 18h.

A oficina abordará técnicas de criação de bonecos de luva e de vara, em papel marchê,

além de técnicas básicas de manipulação. As pessoas interessadas, com ou sem experiência, a partir de 16 anos, podem obter informações mais detalhadas ou fazer inscrições Espaço Aurora Filmes ou pelo telefone (81) 3082-4871, no expediente comercial ou pelo e-mail bersatoprocultural@gmail.com 25 vagas. A oficina tem incentivo do Funcultura, Fundarpe e Secretaria de Cultura do Governo do Estado.



Divulgação

Jesus & Judas - Traição ou Missão?

Carlos Silva e Manoel Lima são intérpretes da tragédia *Jesus & Judas - Traição ou Missão?*

O Centro Dramático Pajeú de Serra Talhada/PE e Ponto de Cultura: Oficina de Criação inovam oferecendo ao público uma tragédia com temática histórica e ares de modernidade; a montagem tem texto do pernambucano Adriano Marcena que é escritor, historiador, professor e dramaturgo, com várias peças teatrais, entre elas *Jesus &*

Judas escrita em 1997, escolhida pelos atores Carlos Silva e Manoel Lima para ser encenada nesta época da Semana Santa. Maiores detalhes e contatos pelo e-mail cdpteatro@bol.com.br, site www.cdpsteatro.blogspot.com e telefones 87.9958.1463 e ou 8849.1270, com Carlos Silva, o ator de Serra Talhada-PE.

Paixão de Cristo do Recife está garantida

Depois de momentos de incerteza, pela falta de garantia de patrocínios, a Paixão de Cristo do Recife vai ser realizada para felicidade de todos. O SATED-PE sempre se posicionou a favor do espetáculo que vem sendo realizado há 15 anos, com resultado devidamente consolidado no calendário de grandes eventos artísticos, culturais e turísticos de Pernambuco, atraindo, ano passado, nas cinco apresentações realizadas no Marco Zero, cerca de 100.000 (cem mil) espectadores.

O Movimento Paixão Cultural, é uma ação coletiva de cidadania, apartidária, composta por atores, técnicos, produtores e colaboradores em artes cênicas de Pernambuco, componentes das mais expressivas entidades de classe do setor, artistas em geral, especificamente os que atuam nos espetáculos gratuitos realizados em praça pública (Paixão de Cristo do Recife, Baile do Menino Deus, O Calvário de Frei Caneca, Batalha dos Guararapes, dentre outros), enfim; trabalhadores e amantes da arte e da cultura pernambucana, contou com a participação do SATED-PE e das seguintes pessoas físicas e instituições:

Apapepe - Associação dos Produtores em Artes Cênicas do Estado de Pernambuco - Paulo de Castro, SATED - Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões no Estado de Pernambuco - Ivonete Melo, Artepe - Associação de Realizadores de Teatro em Pernambuco - Clébio Marques., Dramart Produções Artísticas - Socorro Raposo, Teatro de

Amadores de Pernambuco - Reinaldo de Oliveira, Paixão de Cristo do Recife - José Pimentel, Métron Produções - Edivane Batista, Remo Produções - Paula de Renoir, Relicário Produções - Carla Valença, Pedro Portugal Produções - Pedro Portugal, Paulo de Castro Produções - Paulo de Castro, Renato Phaelante - ator, escritor e pesquisador da Fundaj, Vanda Phaelante - atriz, dramaturga, escritora, Rogério Costa - ator, escritor, dramaturgo e produtor cultural, Romildo Moreira - ator e escritor, Leidson Ferraz - ator, jornalista, escritor e Clenira Melo - atriz, pedagoga, arte-educadora.

O Movimento entende que eventos desse porte e alcance precisam receber por parte dos órgãos públicos, um maior reconhecimento e atenção, seja por conta de sua evidente importância sócio-cultural e turística, seja por possibilitar ao público em geral a oportunidade de desfrutar de belíssimos espetáculos gratuitamente, contribuindo, assim, para geração de renda para os artistas, técnicos, ambulantes, agências de turismo etc. Assim sendo solicitou a Frente Parlamentar de Comunicação da Assembleia Legislativa de Pernambuco, na pessoa do seu Coordenador Geral, o deputado Ricardo Costa o empenho na defesa da realização da Paixão de Cristo do Recife.

O SATED-PE espera, agora, que os produtores da Paixão de Cristo do Recife, tenham condições de renovação do figurino e cenários e pagamento dos trabalhadores em artes cênicas com os recursos dos patrocinadores.

Expediente

Ribalta é publicação mensal da diretoria do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversão no Estado de Pernambuco - SATED-PE: Rua Floriano Peixoto, s/n - Casa da Cultura - Raio Oeste - 2º pav. - São José - CEP: 50020-060 - Recife - PE - Fone/Fax: 3424.3133 - E-mail: satedpe@ig.com.br - DIRETORIA - Presidente: Ivonete Melo; Vice-presidente: Vavá Schön-Paulino; Secretário: Severino Florêncio; Suplente: Ronaldo Brissant; Tesoureiro: Antônio Idelfonso de Barros; Suplente: Carlos Amorim; Conselho Fiscal - Titulares: Maria José de Santana Andrade; Jailson Silva; Ítala Assis Caminha; Suplentes: Wilson Ribeiro da Silva (Alakazan); Valdenou Henrique de Moura e Israel Roque de Araújo. Colaboradores: Jomard Muniz de Britto, Vavá Schön-Paulino, Ivonete Melo, entre outros; Redação e Edição: Jornalista Valdi Coutinho - Reg. DRT/PE 739; Designer Gráfico e Diagramador: Beto Melo - Fone: 9451.3823; Impressão Gráfica: Companhia Editora de Pernambuco - CEPE - Rua Coelho Leite, 530 - Recife - PE - Fone: (81) 3183.2700; Tiragem: 3.000 exemplares. A Reprodução dos textos é permitida desde que seja citada a fonte. - Distribuição Gratuita.

NÃO JOGUE PAPEL NA VIA PÚBLICA

Seminário de Dança e Educação

O Acupe Grupo de Dança promoveu o Seminário Nacional de Dança e Educação de Pernambuco 2012, no Centro Apolo-Hermilo, Centro de Artes e Comunicação da UFPE e Centro Cultural Correios. Toda a programação foi gratuita. Houve o lançamento do livro *Linguagem da Dança*, da paulistana Isabel Marques. O evento contou com diversos cursos gratuitos e palestras de profissionais de seis estados brasileiros, nomes como Regina Miranda (Faculdade Angel Vianna/RJ), Roberta Ramos (UFPE), Karenine Propino (UFRN) e Marília de Andrade (Unicamp/SP). O Acupe também realizou a performance *Jogo Coreográfico*, no Teatro Hermilo Borba Filho, dias 17 e 18 deste mês.

Bonecos Teatrais

Fátima Marinho (Palhaço Pipoquinha) informa que está realizando oficinas gratuitas de Construção de Bonecos Teatrais com sucata, ministradas pela atriz, terapeuta, psicóloga e do Grupo Mão Molenga Teatro de Bonecos, Fátima Caio, e de Capoeira Angola – Estudos e Práticas, com Mestre Jorge Ferreira. Maiores informações: (81) 8867.0587 e 9979.7427.

3º Modart Fashion

Recebemos e agradecemos notícias sobre o sucesso do 3º Modart Fashion e do lançamento da revista Classe A, realizados pela Classe A Agency com o apoio de Fernando Raphael Studio, e quem quiser apreciar é só acessar o site www.classeagency.com.br

Meninas Guerreiras

O primeiro livro ficcional e infanto-juvenil de Luciana Lyra, *De como Meninas Guerreiras Contaram Heroínas*, o primeiro da Coleção Meninas Guerreiras, foi editado graças a Bolsa de Criação Literária da Funarte 2009 e do Prêmio de Publicação de Livros do Proac-SP, em 2010, com prefácio da escritora pernambucana Luzilá Gonçalves e apresentação da acadêmica de letras Adylla Rocha Rabello, da Paraíba. As belas ilustrações e o projeto gráfico são da artista plástica baiana Vânia Medeiros. A obra literária teve lançamento concorrido, recentemente, em São Paulo. Recife e Salvador.

O Pranto de Maria Parda estreia no Teatro Arraial

Divulgação

O Centro de Criatividade – Póvoa de Lanhoso e Paulo de Castro Produções – Póvoa de Lanhoso/Portugal e Recife/PE, promovem a estreia do espetáculo *O Pranto de Maria Parda*, de Gil Vicente, com direção de Moncho Rodrigues, dia 23 (sexta-feira), às 20h, no Teatro Arraial (Rua da Aurora, 457), onde ficará em cartaz todas as sextas e aos sábados, às 20h. Informações pelo telefone 3082.2830. Trata-se de uma comédia luso nordestina, com solo do ator caruaruense Gilberto Brito e fusão de linguagens, sonoridades, memórias, safadezas e picardias, transpondo a personagem portuguesa de Gil Vicente para o universo fabuloso dos poetas e repentistas do Nordeste brasileiro. Indicação: 10 anos.

O monólogo é uma lamentação posta na boca de uma velha bêbada que, além disso, é mulata (e por isso se chama "Parda") - personagem "que viu as ruas de Lisboa com tão poucos ramos nas tavernas e o vinho tão caro, e ela não podia viver sem ele". *O Pranto de Maria Parda* é uma das mais célebres peças de Gil Vicente.

Escrito em 1522, este monólogo veio a ser muito popular e teve numerosas

reedições. Houve em 1522 uma terrível fome no reino. Os camponeses esfaimados morriam ao longo dos caminhos. A falta de vinho relaciona-se portanto, com a falta de viveres em geral. Integrado neste contexto, o *Pranto de Maria Parda* reveste toda a sua significação. Como não ver que Maria Parda a morrer de sede, é a imagem invertida dos desgraçados que morriam de fome? Intencionalmente, o grande dramaturgo, retratou a realidade das classes pobres de Lisboa, no Século XVI. Gil Vicente (1465? — 1536?) é geralmente considerado o primeiro grande dramaturgo português, além de poeta de renome.

Mas Maria Parda é uma velha, uma bêbada, e mais ainda: uma mulata. Por isso é necessariamente ridícula. O seu desespero é cômico, o seu testemunho burlesco. Faz rir - e isso é uma maneira de exorcizar o drama da fome. *O Pranto de Maria Parda*, por conseguinte, é uma paródia. Este texto pertence ao "mundo às avessas". No estilo da chocarrice popular, esconjura e elimina o sofrimento e a morte. Maria Parda, poderosa sedutora cheia de espírito, sorumbática neurastênica, não é fácil de ser interpretada.



O ator caruaruense Gilberto Brito encara o desafio de protagonizar o monólogo *O Pranto de Maria Parda*

Curso profissional de modelo e manequim

Agência de Talentos de Pernambuco e o Espaço Cultural João Teimoso, em parceria com o Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Estado de Pernambuco – SATED-PE, oferecem Curso Profissional de Modelo e Manequim, procurando suprir a carência na área. O corpo docente é formado pela atriz profissional Hilfe Becker, do Rio de Janeiro, a modelo alagoana Geisane Queiroz e pelo ator, diretor cênico, produtor cultural e fotógrafo Oséas Borba Neto, já conhecido por formar intérpretes teatrais em Pernambuco há 11 anos.

Haverá duas turmas, uma à tarde (das 15 às 18h) e outra à noite (das 18h30 às 21h30), todas as segundas-feiras, no Espaço Cultural João Teimoso, Rua do Aragão, 27, sala 04 – Boa Vista. O curso terá duração de seis meses, com carga horária de 72 horas. Farão parte do conteúdo das aulas: etiqueta social, etiqueta profissional, passarela, postura, maquiagem, marketing pessoal, profissionalização, mercado de trabalho, fotografia, interpretação e ética. Provas escritas e de avaliação do rendimento serão aplicadas. Ao final do curso, aqueles que desejam ser modelo e manequim profissional, receberão certificado, passarão por uma prova pública e, de acordo com o rendimento, poderão solicitar registro profissional (DRT). Maiores informações pelos telefones (81) 4141.5125 e 8897.1513.

MARÉMUNDO SEGUE EM TEMPORADA NO TEATRO JOAQUIM CARDOZO

A montagem narra a história do pescador Beira-Mar e dá seqüência à investigação sobre o trabalho do ator presente na trajetória do intérprete Arthur Canavarro. É um solo de teatro que narra a história do pescador Beira-Mar. A encenação tem trilha original composta por Hugo Rioli, com participação de Felipe Travassos; a dramaturgia, uma colagem de textos autorais e adaptações de histórias de escritores como Amyr Klink, Victor Hugo, Antônio Carlos Diegues, Charles Baudelaire, Ernest Hemingway, entre alguns outros, que expuseram e consequentemente discutiram em suas obras, a presença dos símbolos e das memórias que os mitos tecem em nosso cotidiano como redes imaginárias.

Criação, dramaturgia e atuação são de Arthur Canavarro, assistência de encenação e preparação de ator: Carlos Ferrera e trilha sonora original: Hugo Rioli. A temporada vai até 01 de abril, no Teatro Joaquim Cardozo, aos sábados e domingos, às 20h.

O ator é a peça fundamental dessa engrenagem teatral, porque mergulha em um território pessoal, explora seus limites, flexibilidade, massa, grau de concentração e envolvimento para descobrir novas

possibilidades de expressão corporal e vocal na atuação. Assume dessa forma, diferentes qualidades e personagens que aos poucos vão desvelando a trajetória de Beira-Mar.

A história conta que Beira-Mar fora enfeitado durante uma pescaria e agora precisa quebrar o encantamento, cujo caminho é uma travessia sobre o mar. E o mar é o mundo. É gigante e misterioso, mítico e enigmático. Beira-Mar precisa descobrir no meio do oceano um lugar para resgatar o sonho, para reencontrar seu destino.

No seu universo, o mar não é simplesmente uma realidade física e biológica, mas povoada por seres humanos e não-humanos, por monstros e divindades e, navegá-lo para além do horizonte, pode ser visto como produto do desespero e do espanto.

Este homem, na beira-mar, pensa que navegar é preciso porque quando somos surpreendidos, quando acontece algo inesperado ou imprevisível, quando o significado costumeiro das coisas, das ações, dos valores ou das pessoas perde sentido, mudamos para entender o porquê de tudo acontecer.

Divulgação



O ator Arthur Canavarro interpreta Beira-Mar no espetáculo *MaréMundo*

As Delxas



Will Robison é uma referência da dança de rua em Pernambuco

- O Bailarino Will Robison, um dos únicos representantes na modalidade nos campeonatos nacionais e internacionais, dará aulas de *popping* no Clube Municipal do Nobre, em Paulista, todas as terça e quintas-feiras, das 19 às 20h30, ou aulas particulares. Interessados em fazer inscrições e obter maiores informações devem falar com Mask pelo telefone (81) 8793.3734 ou pelo e-mail Will.r1985@yahoo.com.br Will Robison já fez workshop com Gucchón (japonês), Salah (francês), Brian Green, Pacman e Henry Link (Estados Unidos) e Bidu, do Brasil.

- O espetáculo *Reprilhadas e Entralhofas – um Concerto para Acabar com a Tristeza*, com direção geral de Alessandro Silva, cumprirá temporada no Teatro Capiba. Em março e abril, todos os domingos, às 10h30, com o incentivo do Funcultura do Governo do Estado. No elenco: Arnaldo

Rodrigues, Alessandro Silva, Paula de Tássia e Flávio Santana, direção de arte de Marcondes Lima, direção musical de Henrique Macedo, maquiagem de Gera Cyber.

- Todo final de semana, aos sábados, às 16h, e domingos, às 10h, *O Menino Sonhador* é apresentado, no Espaço Cultural Professor José de Barros Lins (anexo ao Instituto Allan Kardec – Av. Professor Andrade Bezerra, 826, Salgadinho, Olinda, próximo ao Centro de Convenções. Tel. 3421 0195). Ingresso gratuito (distribuído meia hora antes). Trata-se de uma produção da Marcus Siqueira Produções Artísticas, pelo Funcultura. Texto e direção: Didha Pereira.

- O Seminário Nacional de Dança e Educação de Pernambuco 2012 será realizado pelo Acupe Grupo de Dança, de 11 a 16 de março, no Centro Apolo-Hermilo, UFPE e Centro Cultural Correios. Toda a programação é gratuita, com cursos, palestras e espetáculos.

- *Auto da Compadecida*, farsa escrita por Ariano Suassuna, com direção do saudoso Marco Camarotti, celebrou 20 anos em cartaz pela Dramart Produções com duas únicas sessões de despedida, no Teatro de Santa Isabel, dias 10 e 11 de março.

- O projeto “Le Petit: Grandezas do Ser”, da Cia. Circo Godot de Teatro, está oferecendo, desde fevereiro, oficinas gratuitas para artistas já experientes do teatro, da dança ou do circo, maiores de 18 anos, todas incentivadas pelo Prêmio Myriam Muniz, da Funarte. Mais informações pelo e-mail lepetitgrandezasdoser@gmail.com. O projeto oferecerá ainda no Espaço Fiandeiros (Rua da Matriz, 46, 1º andar, Boa Vista. Tel. 4141 2431), nos dias 08 e 22 de março, e 12 de abril, seções de cineclube com filmes tradicionais do cinema cômico, selecionados por Quiercles Santana, e três ensaios abertos do espetáculo “Le Petit: Grandezas do Ser” nas sextas feiras de abril, dias 13, 20 e 27.

- A Remo Produções retoma a temporada de *Carícias*, a partir de 23 de março, sextas e sábados (20h) e domingos (17 e 20h). Trata-se de um texto de Sergi Belbel, com tradução de Christiane Jatahy e direção de Leo Falcão.

- Uma roda de diálogo sobre a cadeia produtiva de teatro no Estado para expor os resultados da pesquisa cultural intitulada *Produção Teatral em Pernambuco – Perfil, Desafios e Perspectivas* da atriz e pesquisadora Eliz Galvão será realizada em quatro encontros, a saber: 20/03 - Escola Jayme de Castro Montenegro (Palmares) - 20h; 21/03 - Teatro Arraial (Recife) - 15h; 22/03 - Galpão das Artes (Limoeiro) - 19h e 25/03 - Centro da Juventude (Serra Talhada) - 19h. O projeto teve incentivo do Funcultura/PE

- O SESC de Santa Rita está com as matrículas abertas para os cursos de Iniciação ao Teatro, com aulas nas terças e quintas-feiras das 14 às 17h – e Teatro Avançado, nas segundas e quartas-feiras, das 13 às 18h, informa Célia Cardoso. Maiores informações 32247577. Comerciantes e dependentes tem desconto de 50%.

- O Grupo Magiluth realiza temporada do espetáculo *Aquilo que Meu Olhar Guardou para Voar*, no Teatro Joaquim Cardozo (Rua Benfica, 157 – Madalena), dramaturgia de Giordano Castro, direção do Magiluth e Luiz Fernando Marques, direção de arte de Guilherme Luigi e Thaysa Zooby, iluminação de Pedro Vilela, com Erivaldo Oliveira, Giordano Castro, Lucas Torres, Pedro Vilela e Pedro Wagne, no elenco.

- Estão abertas as inscrições para o 5º Festival Latino-Americano de Teatro da Bahia – FilteBahia 2012, que acontecerá de 01 a 9 de setembro. Enviar propostas para o Festival Latino-Americano de Teatro da Bahia, Alameda Praia de Olivença, 1146, Cond. Portal das Alamedas, C5 – Stella Mares, Salvador, Bahia, CEP 41600-070. Mais detalhes no site WWW.filte.com.br

- Allan Sales, músico, poeta cordelista, compositor e xilogravurista, lança CD autoral com 14 faixas, participação de Fernando do Bandolim e Pessoa de Jaboatão (percussão), no Mercado da Boa Vista.

- Parabéns aos realizadores do I Festival de Teatro de Rua do Cabo, patrocinado pela Prefeitura do Cabo de Santo Agostinho com a participação do movimento de teatro daquela cidade, Centro Carcará (apoio operacional), homenageando o Grudage por seus 30 anos de atividades. Foi um sucesso.

Augusta Ferraz ministrará curso sobre o drama grego

Divulgação



Augusta Ferraz ministrará curso em maio

A partir do segundo sábado de maio até setembro, todos os sábados, das 13h30 às 17h20, no Espaço Cênicas de Repertório (Rua Marquês de Olinda – entrada pela Vigário Tenório, 199, 2º andar – Recife Antigo), a atriz Augusta Ferraz, produtora e gestora cultural, fundadora e presidente do Grupo Parcas Sertanejas, no qual é presidente, administradora cultural e encenadora, criando vários eventos, todos relacionados com as Artes Cênicas, música e Artes Visuais – Pernambuco, ministrará curso sobre *A Interpretação do Drama Grego Antigo*, para todos os interessados com idade acima de 16 anos.

O conteúdo das aulas engloba a forma de usar o corpo e a voz na interpretação do Drama Grego Antigo; apresentação e análises de três grandes caracteres femininos: Electra, Hécuba e Antígona; trabalho sobre uma representação de *Electra* em vídeo; e análises dos elementos da dança e sua fusão com a interpretação. Maiores informações e detalhes pelos telefones (81) 91667344 - 96093838 – 87563261. Augusta Ferraz, participou em cerca de 60 espetáculos, como atriz, encenadora, pesquisa musical, diretora de teatro e vídeo, cenógrafa, iluminadora, produtora e administradora cultural desde

1973, participando ano passado de cursos, festivais, apresentações, circulação de espetáculos, congressos, seminários, palestras e debates dentro e fora do Brasil, nas áreas da produção criativa, produção cultural, pesquisa e política cultural.

Atualmente, ela cursa o último semestre da Licenciatura em Educação das Artes Cênicas, na Universidade Federal de Pernambuco, onde também cursou Licenciatura em música. Tem formação em língua italiana, realizado no Centro Cultural Dante Alighieri e, língua espanhola no Instituto Brasil-Espanha além de disciplinas isoladas em espanhol instrumental na UFPE. É muito extenso, com pontuações significativas, o currículo de Augusta Ferraz, mas destacamos que fez o curso Drama Grego Antigo, com Aspásia Papatanasio e Dança Kathakali com o mestre indiano Karhuna Karhan Nair, ambos realizados pelo Teatro Guirigai - Madrid, Espanha, em 1994; participou do curso Experiências com Peter Brook para Diretores Teatrais realizado pelo encenador João Mota do Teatro Pesquisa Comuna de Lisboa, em 1999, realizado no Centro de Formação e Pesquisa das Artes Cênicas Apolo/Hermilo – Recife.

Aniversariantes



Fevereiro 2012

Dia - 02 - Eron Vieira e Thais Cunha; 03- Marcos Aurélio Soares; 04 - André Brasileiro; 08- Mariana Navarro e Rodrigo Motta; 10 - Jailson Lima; 11 - Palhaço chumbregio; 12 - Paulo de Castro; 13 - Will Carvalho; 14- Rafaella Lima; 15 - George Meirelles; 17 - Taciana gleyce; 18 - Marinete Neves; 19 - Ana Paula Arcoverde, Carol Paz e Lenimar Rodrigues; 20 - Tayana Gargantini; 21 - Betinho Paz, Ivo Barreto, Viviane Soratto e Suzan Regina; 22 - Alan Gerald e Mônica Lyra; 23 - Roberto Carlos; 24 - Ofir; 25 - Galaina Brasil, Gilson Paz e Luiz Eliz Galvão; 26 - Cleonice Matias; 27 - Joyce Santos; 28 - Alexandre Guimarães, Lady Batista e Pedro Portugal; 29 - Nilza Lisboa.

Março 2012

Dia - 05 - Alvaro Heleno; 12-Rodrigo Torres; 13 - Keline Macêdo e Buarque de Aquino; 14- Fábio André; 17 -Cris Bernart, Erivaldo Gomes, Lula Queiroga e Nathália Mello; 19 -Dul Santos; 20 - Carlos Janduy; 23 - Kedma Macedo; 26- Camilla Rios e Titica Alves; 27 - Moises Neto e Mônica Maria; 28 - Beto Marden, Sassá e Lu Zambak; 31 - Adeilson Gigante.

CEPE
COMPANHIA EDITORA DE
PERNAMBUCO