

Sesc Piedade comemora Dia Nacional do Teatro

De 21 a 27 de Março, o Sesc Piedade realizará o projeto Semana de Homenagem ao Teatro que promoverá a apresentação de espetáculos teatrais, oficinas e debates sobre Teatro. As encenações acontecerão na Estação Cultural Senador José Hermírio de Moraes (também em Piedade) e na feira de Prazeres. Dentre os espetáculos já confirmados estão: *A Morte do Artista Popular*, direção de Antônio Cadengue, *Circo Godot*, direção de Quiércles Santana, *A Revolta no País dos Retalhos*, direção de Edes Oliveira, *No Meio da Noite Escura, Tem Um Pé de Maravilha*, direção de Andrezza Alves, Fábio Caio e Jorge de Paula, *Palhaçadas-História de Um Circo Sem Lona*, direção de Arnaldo Rodrigues, entre outros.

O Projeto também contará no dia 25/03, na Estação Cultural José Hermírio, a partir das 19h, com o lançamento do livro *Circo Social- A experiência da Escola Pernambucana de Circo*, de Rudimar Constâncio. Haverá apresentações do musical *Tai*, de Eduardo Linhares, inspirado na obra de Carmen Miranda, do Sesc Arcoverde, sob direção cênica de Pedro Gilberto, várias performances da Trupe Circus, e show de samba da cantora Alexa Vieira. Todas as ações do projeto serão gratuitas. Informações: 33610097 - Supervisão de Cultura - Sesc Piedade.

Anjos das Graças sai no dia 27 de fevereiro

Carnaval 2011 vem aí e os artistas da cena pernambucana estão bem integrados na festa mais popular do Brasil. Um dos blocos carnavalescos preferidos é o *Anjos das Graças*, fundado em 1986, no bairro das Graças, que sairá no dia 27 de fevereiro (domingo), com a concentração marcada para 16h, no Teatro Ribalta, do Stúdio de Danças, Rua das Pernambucanas, 65, Graças. Este ano, conforme Lúcia Helena Gondra, tem muitas novidades para antigos e novos anjos, arcanjos, politicanjos, socialitanjos, anjos cantores, anjos artistas, anjos malditos e alguns diabos, fazendo brilhar ainda mais a animação do carnaval do bairro das Graças.



A centopéia angelical acolhe todos os brincantes dos Anjos das Graças

SATED-PE LEMBRA:

Dia 26 de março – Dia Nacional do Circo e dia 27 de março – Dia Nacional do Teatro

Prova profissionalizante

O SATED-PE abre inscrição até o dia 15 de março para quem deseja fazer a prova profissionalizante de teatro, que será realizada na segunda quinzena de março, para obtenção do registro profissional. Maiores informações pelo telefone (81) 34243133 ou no nosso site www.satedpe.com.br.

Gustavo Túlio



Rudimar Constâncio lança livro sobre Circo Social

Rudimar Constâncio, autor do livro que será lançado no dia 25 de março

Com várias fotografias e um caprichado design gráfico, o livro *Circo Social: A Experiência da Escola Pernambucana de Circo*, do pesquisador, historiador, ator e diretor Rudimar Constâncio, será lançado dia 25 de março, às 19h, na Estação Cultural Senador José Ermírio de Moraes (Av. Beira Mar, 990, Piedade – Jaboatão dos Guararapes. Tel. 3424 8704). Valor: R\$ 20 (vinte reais). É resultado de um trabalho de pesquisa iniciado em 2005, que se consolidou como monografia para o Curso de Especialização em Ensino de Artes da UFPE, sob orientação de João Denys Araújo Leite, sendo apresentada para banca examinadora como parte dos requisitos para obtenção do título de Especialista em Ensino de Artes.

A monografia foi apresentada no II Seminário de Conhecimento do Sesc, resultando na publicação de um artigo sobre o tema Circo Social: a Experiência da Escola Pernambucana de Circo, além de seleção para comunicação oral do Congresso Internacional do Bem Estar Social, tendo um artigo publicado em seus anais. Agora chega ao público através da publicação do livro.

Rudimar Constâncio foi diretor da Federação do Teatro Amador de Pernambuco – Feteape, na segunda metade dos anos 80, sendo responsável por vários projetos na área da formação política e artística de Pernambuco. Ministrou as disciplinas de História do Teatro e Arte-Educação, no Projeto Circuito Pernambucano de Artes Cênicas, da Fundarpe, e foi avaliador de vários projetos e eventos culturais do Recife, destacando-se o Prêmio Literário – categoria Teatro – 2002 e 2003 e Festival Internacional de Guaiquil – Equador.

O estudo apresentado teve como objetivo avaliar as práticas pedagógicas do circo-educação aplicadas pela Escola Pernambucana de Circo (EPC) e seus desdobramentos no cotidiano do aluno circense. A pesquisa pretendeu contribuir para ampliação da bibliografia sobre a forma de ensino e a metodologia abordada no circo social, bem como saber se realmente os jovens que são iniciados e estimulados nessa arte conseguem ou não sair da situação de risco social.

Com projeto gráfico de Cláudio Lira, apresentação de Fátima Pontes, prefácio de João Denys Araújo Leite e impressão pela Editora Bagaço, a

publicação conta com incentivo do Funcultura do Governo do Estado. Autor com vasta experiência, Rudimar Constâncio já dirigiu muitos espetáculos, sendo os mais recentes, *Cegonha Boa de Bico*, de Marilu Alvarez, com a Troupe Espantalho, e *Guerreiros da Bagunça*, de Guto Greco, com produção de Pedro Portugal.

Atualmente, está dirigindo *O Pequeno Príncipe em Busca de um Amigo*, de Guto Greco, com produção de Carlos Lira e Elias Vilar, e iniciou *Papai Pirou nas Ondas do Rádio*, de Guto Greco, com produção da Trupe Espantalho, de Arcoverde. Contato: rudimarconstancio@gmail.com



O projeto gráfico é assinado pelo designer Cláudio Lira

MAIS UMA FACE DO FREVO

Lucas Maia



A dançarina Fláira Maia é passista de frevo desde os sete anos de idade

O frevo é praticamente sinônimo de alegria, de uma euforia carnavalesca multicolorida. Despir essa vestimenta virtuosa e *glamourosa* que o caracteriza não é tarefa fácil, principalmente para uma pessoa formada na ebulção frenética deste ritmo tão pernambucano como Fláira Ferro, passista de frevo desde os sete anos de idade. Em seu solo contemporâneo de estréia; que também é o primeiro trabalho da Untanto Cia. de Dança formada por ela e suas amigas Bella Maia e Camila Moraes; a bailarina parte do vocabulário que tanto domina, mas ousa inverter a lógica de costume.

Sem os tantos artefatos que compõem sua configuração original, o frevo parece mais próximo, mais cotidiano. Os nomes dos passos fazem mais sentido quando dissecados na brincadeira de Fláira com tesoura, parafuso e martelo. Corpo e ferramenta parecem unos, um complementando o outro, um anunciando o movimento do outro. Figurino e cenário, ambos assinados por Renata de Fátima, oferecem um *habitat* diferente ao frevo, que prioriza tons neutros, emprestando até uma certa sobriedade, talvez para enfatizar ainda mais os detalhes da movimentação da intérprete e/ou distanciar do clima disperso carnavalesco. Isso fica evidente na cena em que uma grande saia rodada se transforma em uma espécie de "abajour lilás", chamando atenção exclusivamente para os movimentos dos pés e pernas de Fláira, que denunciam semelhanças e traçam aproximações entre os passos do frevo e do balé clássico, tão presentes no seu corpo.

Apesar de estreante neste segmento específico e de ser ainda tão jovem, a bailarina fala, canta (a música "Templo do Tempo" de sua própria autoria), interpreta e dança com uma expressividade ímpar, demonstrando segurança e bastante propriedade no discurso coreográfico que apresenta. Definitivamente, ela sabe o que está fazendo. Virando o frevo do avesso e se despidendo dos próprios estereótipos, Fláira Ferro, consegue manter os traços virtuosos da passista e imprimir ao mesmo tempo uma poética contemporânea, que é sublime e forte ao mesmo tempo.

No limite entre dança e acrobacia, a

bailarina vai construindo uma brincadeira reflexiva que parece nos dizer para não nos conformarmos com o que está posto, fugirmos dos clichês. E ela se dá como exemplo do terreno fértil que os estereótipos escondem. Em um dos mais belos momentos do trabalho, Fláira contracena com sua sombrinha lilás, como se tratasse de um *pax de deux* romântico, uma simbiose perfeita, realçada pelo sax do maestro Spok, que faz uma participação especialíssima na trilha primorosa de Igor Bruno Nóbrega.

Um vídeo finaliza o trabalho, mostrando relatos nas ruas do Recife, com pessoas falando sobre este ritmo tão nosso. A propósito: a pergunta título do espetáculo - "O frevo é teu?" - funciona como uma provocação em todas as cenas, uma questão que se desdobra em muitas outras como pode acontecer - e espero que aconteça - com este solo inaugural de Fláira Ferro. Pelo menos foi essa sensação que me tomou ao assistir "O frevo é teu?". Estava sendo apresentada a uma espécie de cardápio de possibilidades criativas, um menu degustação do frevo, com diversas chances de escolha. É verdade que ficamos com um gostinho de quero mais e que talvez uma inversão das cenas (deslocar o vídeo para o começo, por exemplo, até para justificar a presença da bailarina na plateia antes do início, e/ou deixar para o final o *pax de deux* de Fláira e sua sombrinha.) pudesse aumentar o fascínio da obra. O desenvolvimento de algumas sequência-questões poderá fortalecer o tom reflexivo do discurso proposto, espero que em um breve futuro. Fiquei com muita vontade de ver os próximos estágios desta pesquisa da Untanto Cia. de Dança, que já começa com o pé direito sua carreira, contando com uma intérprete de excelência, e uma produção muito bem cuidada em todos os sentidos.

Outras questões ficaram me rondando desde que vi "O frevo é teu?": Como esse ritmo secular ainda pode se renovar, se reinventar? Quantas faces o frevo ainda pode revelar? Talvez hajam - como diz Fláira no seu solo, citando seu mestre Nascimento do Passo - tantos frevos quantos são os pernambucanos. E se assim for, ainda temos muito o que esperar e encontrar no frevo.

Teatro Armazém encerra atividades para dar lugar ao projeto Porto Novo

O SATED-PE, a sociedade e os artistas pernambucanos ficaram impactados com a notícia amplamente divulgada pelos jornais do fechamento do Teatro Armazém 14, localizado na zona portuária do Recife Antigo, para dar lugar ao projeto Porto Novo - Operação Urbana no Cais do Porto, cuja previsão de entrega ao público é até o final de 2012. As últimas atividades ali realizadas foram uma festa animada pela Orquestra Contemporânea de Olinda e discotecagem de Roger de Renor, Tiago de Renor e DJ Dolores e a cerimônia de premiação do 17º Janeiro de Grandes Espetáculos, no início de fevereiro.

O Teatro Armazém, com 10 anos de espaço cênico, 1.800 eventos realizados, incluindo shows, espetáculos de dança e teatro e 510 mil pessoas na plateia, tornou-se um espaço significativo para o movimento de artes cênicas do Recife. Transformou-se em 2003, em Ponto de Cultura - Centro de Diversidade Cultural, promovendo importantes programas sociais para jovens e adolescentes em situação de risco da comunidade do Pilar, como o Pilares do Recife e Teatro em Comum, Sestas Teatrais (2005 a 2008), Vitrine Teatral (2002) e Armazém da Criação (2005 a 2009).

O Projeto Monumenta/BID afixou uma placa no espaço que muito orgulha a produtora cultural e atriz Paula de Renor, fundadora e gestora do Teatro Armazém desde 2002. Ela pensa manter um teatro com o irmão, também produtor cultural Roger de Renor. Conta que foi muito difícil manter o espaço pois apesar dos patrocínios da Tim e Chesf, nos primeiros anos, tinha entraves para concorrer nos editais porque não podia comprovar a posse do imóvel.

No projeto do Porto Novo, cujo lançamento de edital de licitação está previsto para março consta um cineteatro com 150 lugares, mais um

teatro com 400 lugares e uma boliche no local, o que dá um pouco de esperança a Paula de Renor de que a essência cultural seja respeitada, mas ela gostaria que fosse um teatro com mobilidade e não um auditório com o palco convencional. E alerta:

É preciso que a classe artística acompanhe o projeto do Porto Novo para que o espaço que era do Teatro Armazém não vire um auditório recebendo projetos caça-níqueis. Ou boliche ou casa de show para turistas, mantendo os princípios que nortearam e consagram o espaço que foram a divulgação da produção teatral local, com uma pulsação da cooperação, do espírito de troca que resiste no teatro. Vamos dar credibilidade a esta reforma e torcer para a expectativa ser em prol do teatro pernambucano, mas temos que estar atentos e vigilantes a todos os detalhes.

Divulgação



Paula de Renor, fundadora e gestora do Teatro Armazém, espera que o Novo Porto preserve o espaço como pólo de produção teatral

Dramart comemora 19 anos de Auto da Compadecida

Auto da Compadecida, de Ariano Suassuna com direção do saudoso Marco Camarotti e realização da Dramart Produções, comemora 19 anos de apresentações ininterruptas com sessão única e especial no Teatro de Santa Isabel, dia 12 de março (coincidentemente no aniversário do Recife), às 19h30, com ingressos a R\$ 20 e R\$ 10 (estudantes, professores e maiores de 60 anos). Informações: 3222 0025 / 9292 1316. No dia 13 de março, às 19h30, a peça poderá ser vista em Caruaru, a convite do Sesc, no Teatro Rui Limeira Rosal (Av. Rui Limeira Rosal, s/n, Petrópolis. Tel. 3721 3967).

No elenco, Socorro Raposo (A Compadecida), Sóstenes Vidal (João Grilo), Williams Sant'Anna (Chicó), Luiz César (Padre João), Cleusson Vieira (Sacristão), Maria Oliveira (Mulher do Padeiro), Luiz de Lima Navarro (Padeiro), Max Almeida (Bispo), Leidson Ferraz (Frade e Demônio), Buarque de Aquino

(Antônio Moraes e Encourado), Célio Pontes (Severino do Aracaju), Márcio Moraes (Galego, o Cabra), Hélio Rodrigues (Palhaço), Didha Pereira (Manuel), Valéria do Amaral (Rumbeira) e a participação da Banda Querubins de Metal, executando toda a trilha sonora ao vivo: Marcos Lira e Marcos Monte (percussão), Ricardo Teixeira (trompete), Jorge Guerra (trombone) e Fábio Andrade (sax alto/flauta transversa e direção musical).

Um dos espetáculos teatrais mais queridos do público pernambucano, *Auto da Compadecida*, está há 19 anos em cartaz pela Dramart Produções. A peça já foi vista em quase trinta cidades pernambucanas e visitou ainda Manaus (AM), São Paulo (SP), Rio de Janeiro (RJ), Belo Horizonte (MG), Campina Grande, João Pessoa (PB), Natal, Mossoró (RN), Maceió (AL), Fortaleza (CE), Salvador, Paulo Afonso (BA) e Aracaju (SE).

Expediente

Ribalta é publicação mensal da diretoria do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversão no Estado de Pernambuco - SATED-PE: Rua Floriano Peixoto, s/n - Casa da Cultura - Raio Oeste - 2º pav. - São José - CEP: 50020-060 - Recife - PE - Fone/Fax: 3424.3133 - E-mail: satedpe@ig.com.br - DIRETORIA - Presidente: Ivonete Melo; Vice-presidente: Severino Florêncio; Secretário: Ronaldo Brissant; Suplente: Carlos Ferreira; Tesoureiro: Vavá Paulino; Suplente: Antonio Barros; Conselho Fiscal: Leide Vieira, Carlos Amorim e Margarida Helena; Suplentes: Valdi Coutinho, Valdenou Henrique e Moisés Monteiro; Designer Gráfico e Diagramador: Beto Melo - Fone: 9451.3823; Colaboradores: Jomard Muniz de Britto, Vavá Paulino, Ivonete Melo, entre outros; Redação e Edição: Jornalista Valdi Coutinho - Reg. DRT/PE 739; Impressão Gráfica: Companhia Editora de Pernambuco - CEPE - Rua Coelho Leite, 530 - Recife-PE - Fone:(081)3183.2700; Tiragem: 3.000 exemplares. A reprodução dos textos é permitida desde que seja citada a fonte. Distribuição gratuita.

NÃO JOGUE PAPEL NA VIA PÚBLICA

Núcleo de Dramaturgia

Vão até o dia 29 de abril as inscrições para a 4ª turma do Núcleo de Dramaturgia SESI-British Council, que tem um curso contínuo de desenvolvimento e aprimoramento da dramaturgia, de agosto de 2011 a junho de 2012, sob a coordenação da dramaturga Marici Salomão, incluindo teoria, técnica e prática, além de troca de experiências com profissionais de instituições internacionais voltadas a novos dramaturgos. Os interessados devem ter mais de 16 anos e não podem ter texto publicado ou encenado profissionalmente. Informações mais detalhadas e no site www.sesip.org.br/dramaturgia

Breves Cenas

A participação no 7º Festival de Teatro da Amazônia, em outubro de 2010, em Manaus, como palestrantes do Seminário de Crítica Teatral, promovido pela Renascer Produções Culturais em parceria com a Fetam (Federação de Teatro da Amazônia), rendeu novo convite a Leidson Ferraz e Wellington Júnior para voltarem, desta vez como mediadores/criticos do 3º Festival Breves Cenas de Teatro, promovido pela Cia. Cacos de Teatro, de 17 a 20 de março próximo. Na programação competitiva, 16 breves cenas de vários estados, com duração de até 15 minutos cada. Maiores informações: www.hprodu.com.br

Terceira Idade

Divulgação

A Associação Brasileira dos Clubes da melhor Idade promoveu e realizou o concurso para o mister e a rainha da Terceira Idade, títulos que foram conquistados, respectivamente, por Cloves Prazim de Mendonça, 80 anos, e Luzinete Pereira de Castro, 60. A solenidade foi marcada por uma festa muito concorrida, segundo informa a presidente da ABCMI-PE, Aparecida Vasconcelos. Antônio Ildefonso de Barros, 75 anos, modelo profissional, e atual vice-presidente da ABCMI-PE e suplente de tesoureiro do SATED-PE, teve matéria de uma página publicada no caderno Vida Urbana do Diário de Pernambuco, edição de 6 de fevereiro de 2011, que pode ser lida acessando www.diariodepernambuco.com.br



Mister e rainha da terceira idade, Cloves Prazim de Mendonça e Luzinete Pereira de Castro, ladeados por Aparecida Vasconcelos e Antônio Barros, da ABCMI-PE

Manoel Constantino ganha prêmio de literatura infantil

Dois pernambucanos estão entre os vencedores do 1º Concurso Cepe de Literatura Infantil e Juvenil, recebendo R\$ 8 mil cada: Lucas Mariz (categoria infantil) e Manoel Constantino (juvenil). A paulista Ana Cristina Abreu e o pernambucano Itamar Morgado obtiveram o segundo e terceiro lugares na categoria infantil, que teve ainda duas menções honrosas, com Renata Wirthmann e Francisco Hélio. No juvenil, o pernambucano Urian Agria e o paulista Felipe Arruda ganharam o segundo e terceiro lugares, respectivamente, com

quatro menções honrosas para Junior Camilo de Souza, Rejane Maria Paschoal, Gisele Werneck e Elói Elisabete Boheco.

A comissão julgadora foi formada pelos professores Wanda Cardoso e Aldo Lima, pela editora da Fundação de Cultura Cidade do Recife, Heloisa Arcoverde e por dois renomados escritores, Ronaldo Correia de Brito e Fernando Monteiro. O I Concurso Cepe de Literatura Infantil e Juvenil, que tem como objetivo incentivar a produção e publicação de novos autores, contou com mais de 400 trabalhos inscritos.

Crescer com Amor

Divulgação



Concluintes do Curso de Teatro ministrado por Itala Caminha encenam O Nascimento de Jesus

O término do curso de teatro *Crescer com Amor*, ministrado pela atriz e escritora Itala Caminha, teve lugar no Teatro da Igreja N. S. das Graças, conjunto INAB, Camaragibe, com a encenação da

peça *O Nascimento de Jesus* e um balé com o Hino de Padre Marcelo. Itala Caminha também encerrou uma oficina de Teatro dirigindo espetáculo no Espaço Inácia Raposo.

Comunhão reúne dança performance e teatro

Intitulado *Comunhão*, o espetáculo de finalização da terceira etapa do Programa Compassos de Aperfeiçoamento Profissional em Dança Pernambuco, realizado em Lajedo pela Compassos Cia. de Danças, incentivado pelo Funcultura do Governo do Estado, foi apresentado no Clube Comercial daquela cidade, com entrada gratuita. Após um mês de aulas, os alunos reuniram as experiências vividas em sala de aula

numa encenação de dança, performance e teatro, com 30m de duração.

O nome foi escolhido para representar a reunião de diversas práticas artísticas em um só espetáculo. A criação aconteceu de forma coletiva e, por isto, partilha de idéias, construções e coreografias tanto dos alunos como dos professores Raimundo Branco, Imaculada Salustiano, Fábio Costa, Maria Agreli, Renata Muniz e Patrícia Costa

Luciana Lyra finaliza doutorado

A finalização do doutorado de Luciana Lyra, que defendeu a tese *Guerreiras e Heroínas em Performance; da Artetnografia à Mitodologia em Artes Cênicas*, entre os dias 5 e 7 de fevereiro, concluindo a investigação junto à comunidade de Tejucupapo-PE, criadora do espetáculo *A Batalha das Heroínas*, teve apresentação do espetáculo *Guerreiras*, no Espaço dos Fofos, em São Paulo, participação das atrizes Cris Rocha, Katia Daher, Luciana Lyra e Viviane Madu, concepção, direção geral e dramaturgia de Luciana Lyra, entrada gratuita.

A defesa da tese, sob orientação do Prof. Dr. John Dawsey (FFLCH-USP), teve lugar na Galeria de Artes da Unicamp, com a seguinte banca de avaliação: Prof^a. Dr^a. Rita Almeida (UnB-DF); Prof^a. Dr^a. Marianna Monteiro (Unesp-SP); Prof^a. Dr^a. Verônica Fabrini (UNICAMP-SP), Prof. Dr. Cassiano Quilici (UNICAMP-SP) e Prof. Dr. John Dawsey (USP-SP).

O livro-CD *Guerreiras*, que tem o incentivo do Funcultura-PE (2009), apresentação do dramaturgo Newton Moreno (Cia. Os fofos Encenam-SP) e prefácio do também dramaturgo pernambucano Luiz Felipe Botelho, traz a

dramaturgia e a trilha sonora originais do espetáculo produzido pela Companhia Duas de Criação e apresentado em diferentes temporadas no Recife, Goiana e São Paulo, entre 2009 e 2010.



Luciana Lyra concluiu doutorado em Dramaturgia

As Deixas

● A Cia. do Ator Nu promoveu duas últimas apresentações da peça *Fio Invisível da Minha Cabeça*, obra de Caio Fernando Abreu, sob adaptação e direção de Breno Fittipaldi, nos dias 19 e 20 de fevereiro, no Teatro Apolo. As duas derradeiras sessões marcaram a transferência do ator Henrique Ponzi para São Paulo, convidado a integrar um projeto de intercâmbio com a elogiada Cia. Club Noir, da atriz Juliana Galdino e do dramaturgo e diretor Roberto Alvim.

● O grupo Invenção de Poesia, com produção da atriz Vanessa Sueidy e do músico Isaac Sete Cordas apresentou o espetáculo *Nordestinando*, em homenagem ao poeta Marcus Accioly, na Livraria Cultura com apoio da União Brasileira de Escritores-PE e da Livraria Cultura. O poeta Vital Corrêa de Araújo fez palestra de apreciação crítica da obra do homenageado.

● A Navras Editora Digital vai editar 50 livros de autores pernambucanos em vários formatos para e-book, leitores digitais, etc. Os interessados devem entrar em contato com fernando.farias7@hotmail.com ou pelo telefone (81) 8642.9065.

● Romualdo Freitas, diretor da Tropa do Balaco Baco - Equipe Teatral de Arcoverde, está entusiasmado com a procura de espetáculos de todo o Brasil pelo II Festival Cena Aberta, que acontecerá naquele município, de 12 a 21 de maio, com incentivo do Funcultura e apoio do Sesc e da Prefeitura municipal. Informações: www.tropadobalacobaco.blogspot.com

● A Revista Continente deste mês destaca, em matéria assinada pelo jornalista Leidson Ferraz, a presença cada vez maior de espetáculos para públicos mais intimistas, de Norte a Sul do país.

● Quem quiser conhecer as críticas que o uruguaio Jorge Arias fez a algumas montagens presentes no 17º Janeiro de Grandes Espetáculos, a convite da Apacepe, basta acessar o site espanhol www.noticiasteatrales.es

● As inscrições para o concurso Prêmio Literários Cidade do Recife 2011 estão abertas até o dia 31 de março. De acordo com o regulamento,

as participações estão divididas nas categorias de Ficção, Peça Teatral, Poesia e Ensaio. Cada vencedor será contemplado com o valor de R\$ 5 mil. As inscrições estão sendo efetuadas no Conselho Municipal de Política Cultural, situado à Rua Águas Verdes, 08, Pátio de São Pedro.

● Surge no Recife um novo grupo teatral, o JR PE, em homenagem ao ator e diretor Junior Pernambucano, que ministrou aulas de teatro para vários alunos do Colégio Municipal Pedro Augusto, no Recife. O conjunto estréia com a comédia *O Amor de Zé e Mariquinha*, de Anderson Leite, direção de Júnior Pernambuco e Anderson Leite, produção de Telma Rodrigues, dia 23 de fevereiro, às 20h, no Teatro Valdemar de Oliveira.

● Agradecemos o convite da Prefeitura Municipal de Olinda, através da Secretaria de Planejamento e Cultura e da Secretaria de Turismo, Desenvolvimento Econômico e Tecnologia, para a posse do Conselho Municipal de Políticas Culturais e do Conselho Municipal de Turismo de Olinda, realizada no Palácio dos Governadores.

● A Escola de Teatro Fiandeiros - Ano 2 abre inscrições para seus novos cursos até o dia 19 de março, contando com a parceria do SATED-PE. Informações e reservas pelo e-mail teatrodefiandeiros@hotmail.com e pelos telefones 86949234 - 99795922 - 30770369.

● Janete Maria de Souza, que ficou famosa quando fazia teatro aqui com o nome de Janete Forbes, envia notícia da Alemanha, onde mora e desenvolve um trabalho artístico com o projeto Ritmos Brasil. Quem deseja manter contato com ela pode fazê-lo pelo e-mail ritmosbrasil2005@arcor.de

● Recebemos convite do Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães para a exposição *Cidos Alterados*, de Rodrigo Braga, que fica aberta até o dia 17 de abril.

● O ator comediante Carlos Amorim foi selecionado para gravar o Show do Tom, da Rede Record, Canal 4. O programa será exibido no dia 28 de fevereiro, às 23h

Bloco do Miolo Mole faz prévia no dia 27

Kuciana Serra



Doutores da Alegria Recife realiza prévia carnavalesca dia 27 de fevereiro

Os foliões que adoram festejar o carnaval vão ter uma farra e tanto para aproveitar com filhos, netos e sobrinhos! É que o elenco dos Doutores da Alegria Recife, aquele formado por atores-palhaços que percorrem hospitais do Recife visitando crianças internadas, pais e profissionais da saúde, programou a primeira prévia matine do Bloco do Miolo Mole - O Bloco Mais Bobo do Mundo, cujo lema é "Cabeça dura tem cura!", a ser realizada no próximo dia 27 de fevereiro, das 17h às 21h, no Catamaran Bar e Restaurante (Avenida Sul, s/n, Bairro de Santo Antônio. Tel. 3424 2845), com vários artistas convidados, entre eles, Gerlane Lops, Maestro Spok, Ed Carlos, Gustavo Travassos e Nena Queiroga,

todos ao som da Orquestra de Frevo Perfil, além do elenco completo dos Doutores da Alegria Recife.

O evento também vai promover o Concurso Balizinha e Mominho 2011, para selecionar duas crianças presentes como destaque. É a oportunidade do menino ou menina se tornar um "besteirologista folião", junto a vários outros palhaços, circenses, atores e gente mais do que animada. O kit para a festa é formado de ingresso + camiseta no valor de R\$ 15 (quinze reais), já à venda. Maiores informações e compra na sede dos Doutores da Alegria Recife (Avenida Domingos Ferreira, 2215, sala 102, Boa Viagem) ou pelos telefones 3466 2373 / 0866.

ADEUS Fernando Santana

Divulgação



A classe artística foi surpreendida com o súbito falecimento de Fernando Santana (conhecido pelos mais íntimos como Nanda do Matadouro de Peixinhos), vitimado por um infarto fulminante. Ele era muito amigo do editor do RIBALTA, jornalista Valdi Coutinho, para quem telefonava, mensalmente, e comparecia ao Espaço Pasárgada quando Valdi era supervisor daquela instituição. Desfilava no Baile dos Artistas todos os anos. Era artesão, ator e carnavalesco. Participou de espetáculos do Vivencial Diversiones e do Teatro Ambiente de Olinda. Visitava a presidente do SATED-PE, Ivonete Melo, com assiduidade. Adeus, Fernando Santana. Descanse em paz.

Fernando Santana, ator, artesão e carnavalesco

Aniversariantes

Fevereiro

Dia 02 - Eron Vyeira e Thais Cunha; 03 - Marcos Aurélio Soares; 04 - André Brasileiro; 08 - Mariana Navarro e Rodrigo motta; 10 - Jailson Lima; 12 - Paulo de Castro; 13 - Will Carvalho; 14 - Rafaella Lima; 15 - George Meirelles; 17 - Taciana Gleice; 18 - Marinete Neves; 19 - Ana Paula Arcoverde, Carol Paz e Lenimar Rodrigues; 20 - Tayana Gargantini; 21 - Betinho Paz, Ivo Barreto, Viviane Soratto e Suzan Regina; 22 - Alan Gerald e Mônica Lira; 23 - Roberto Carlos; 24 - Ofir; 25 - Galiana Brasil, Gilson Paz e Luiz; 26 - Cleonice Matias; 27 - Joyce Santos e Marcos Salomão; 28 - Alexandre Guimarães, Lady Batista e Pedro Portugal; 29 - Nilza Lisboa

Março

Dia 01 - Daniel Ribeiro; 02 - Fernando de Oliveira e Márcio Lopes; 05 - Alvaro Heleno e João Ferreira; 06 - Miguel Carneiro; 08 - Rhaisa Adrielly; 09 - Nazareth Macedo; 10 - Alice Dantas e Camelle Carvalho; 12 - Natacha Duarte; 13 - Buarque de Aquino e Keline Macêdo; 14 - Fábio André e Kika Farias; 17 - Lula Queiroga; 18 - Jonatas Xavier; 19 - Del Santos e Gil Oliveira; 20 - Cláudio Araújo; 23 - Ceronha Pontes, Daniel Farias e Kedma Macêdo; 26 - Maria Júlia Vieira e Titica Alves; 27 - Moisés Neto; 28 - Sassá e Washington Mota; 30 - Rodrigo Castelo Branco