

Nossa Voz

● Mudanças tornam-se louváveis no processo de aprimoramento de sistema, prática e desenvolvimento da vida, da sociedade e das instituições. Portanto é bem interessante que as entidades representativas dos artistas e produtores culturais de Artes Cênicas de Pernambuco – SATED, Apacepe, Feteape, Artepe, Feteape, APTB Movimento Dança Recife e Conselho Brasileiro de Dança – estejam convocando para indicação dos representantes na Comissão Deliberativa do Funcultura, com o intuito de democratizar a escolha das pessoas que irão julgar os projetos inscritos. As entidades abriram mão do seu direito legal de indicar de forma indireta seus representantes, entendendo que os indicados e respaldados pela classe artística ficarão mais democraticamente unguídos e credenciados.

● Assim sendo, as artes cênicas mais uma vez saem na frente na proposição da alteração de um sistema mais participativo do Funcultura. Será uma nova experiência, um processo inovador, que se der bons resultados, poderá ser seguida por outros segmentos culturais ou talvez na proposta de alteração da lei do Funcultura. A inscrição do candidato deve ser formalizada através do e-mail inscricãocandidato@gmail.com até 15 de outubro, contendo as seguintes informações obrigatórias: nome completo, nome artístico, endereço completo, incluindo CEP, RG, CPF, currículo (em anexo) e foto, apenas o rosto, também em anexo. Sobre o assunto, alguns detalhes estão na página 2 desta edição).

● Ainda sobre mudanças. O governo alterará as regras para a chamada licença não voluntária, que causa muita polêmica no ante-projeto de reforma da lei de direito autoral, com objetivo de simplificar os procedimentos. Pela licença não voluntária, os interessados em explorar, comercialmente, uma obra, terão que pedir ao Estado uma autorização especial. Os herdeiros continuariam sendo remunerados pelos direitos autorais, mas o valor seria fixado pelo Ministério da Cultura com base em valores de mercado. Com a criação da licença, o Minc pretende evitar que disputas e abusos de herdeiros impeçam a divulgação de obras consideradas relevantes para a cultura nacional.

Flávia Barros é fundadora do Balé Armorial do Recife

Flávia Barros, pesquisou, coreografou e dirigiu o primeiro espetáculo do Balé Armorial do Nordeste, em 1976

Divulgação



Os 40 anos do Movimento Armorial, idealizado e fundado por Ariano Suassuna, é destaque em jornais e revista, merecendo capa da Continente deste mês. O nosso RIBALTA também integra-se a esse processo comemorativo entrevistando a bailarina, coreógrafa e professora de dança, Flávia Barros, carioca pernambucana, que mora há muito tempo no Recife onde ensina dança clássica e cria coreografias para o Studio de Danças. Ela pesquisou, preparou o elenco, dirigiu e coreografou o espetáculo *Iniciação Armorial aos Mistérios do Boi de Afogados*, que cumpriu temporada no Teatro de Santa Isabel em 1976, atendendo convite do próprio Ariano Suassuna.

O Balé Armorial do Nordeste passou a existir, oficialmente, quando foi assinado um termo de compromisso entre seu idealizador, Ariano Suassuna, Flávia Barros e todos os componentes que fariam parte do Balé Armorial, exatamente no dia 01 de julho de 1975. O elenco contava com bailarinos e bailarinas, e foi completado com integrantes da Escola de Educação Física sem conhecimento de técnica de balé moderno ou contemporâneo. Vale ressaltar que desde 1974, Flávia Barros realizava uma pesquisa sobre a dança dos folguedos populares tais como o pastoril, caboclinhos e bumba-meu-boi, inclusive o Boi Misterioso de Afogados, do Mestre Capitão Antônio Pereira. Ela comenta o processo de trabalho:

Parti do que já conhecia para um trabalho difícil de técnica básica para o conhecimento e evolução dos movimentos necessários ao estilo de coreografia que seria mais adequado à estética armorial reconhecida pelas referências ibéricas e mouras na sua constituição. Um trabalho básico de balé, ritmo, composição coreográfica espontânea com grupos de bumba-meu-boi, de personagens como Mateus e Catirina e outros dos folguedos populares. A música do Quinteto Armorial, executada ao vivo pelo próprio quinteto foi muito adequada. Assim, trabalhamos o texto que Ariano Suassuna criou, nascendo o espetáculo Iniciação Armorial aos Mistérios do Boi de Afogados, com figurinos e cenários de Bernardo Dimenstein. A temporada no Teatro de Santa Isabel teve lotação esgotada todas as noites, lembra Flávia Barros

A estréia no dia 13 de junho de 1976 foi de uma alegria contagiante e um sucesso maior do que todos esperavam. A crítica recebeu o espetáculo com elogios consagradores, seguindo-se várias apresentações pelo Nordeste e Sul, sempre com a mesma repercussão

favorável do público e da crítica. Flávia Barros analisa assim o estrondoso sucesso:

Pessoalmente, foi um investimento que fiz para que tudo resultasse em um espetáculo harmonioso, desde a música, os participantes, figurinos, cenários, adereços, até o desenho do estandarte, assinado por Carmita Guimarães. Para mim foi um desafio pois grandes dificuldades foram superadas, valendo o esforço de todos para conseguir uma boa execução, e também com a belíssima apresentação do já falecido capitão Pereira, e principalmente a música do Quinteto Armorial. Continuo achando que o Movimento Armorial foi um momento histórico de afirmação da identidade artístico-cultural do Nordeste. Vale a pena lembrar o que escreveu André Luiz Moreira, assumindo sua condição de fã do Balé Armorial:

Quando vi (eu assisti todas as apresentações da temporada de estréia, em junho de 1976), o Balé Armorial do Nordeste, achei maravilhoso. Aquilo batia com o que eu pensava. Mas para o pessoal do Movimento Armorial... (Balé Popular do Recife, a escrita de uma dança, de Christiane Galdino – Edições Bagaço). Flávia Barros finaliza com agradecimentos:

Agradeço a todos os ex-participantes e ao seu realizador Ariano Suassuna. Aos bailarinos que trabalharam comigo: Isabel Rocha Azevedo, Telma Cavalcanti, Helena d'Assunção, Carolina Janowitz, Ana Regina Lins, Jandira Airam, Maria do Rosário Oliveira, Maria Michelle Pereira, Luciana Samico, Fred Salim, Fábio Coelho, Carlos Santillan, Eduardo José Freire, Edmond Janiszowsky, Evandro Paiva e Airton Tenório.

Divulgação



Final da cena das pastoras do espetáculo Iniciação Armorial aos Mistérios do Boi de Afogados

Histórias da Vida da Gente

A temporada de *Histórias da Vida da Gente*, baseado nos textos *A Incelença*, de Luiz Marinho e a *A Caseira e a Catarina*, de Ariano Suassuna, prossegue até o dia 07 de outubro. Teatro Barreto Junior, Pina, com produção da Companhia Macambira de Teatro. Do elenco participam Pedro Dias, Maria Dias, Geraldo Cosmo, Juca dos Santos, Maria Barreira, Alice Nascimento, Edcleide Batista, Fabiely Bodelon, Felipe Lopes, Helena Brayner, Jéssica Viana, Kildson Brasil, Maykon Lopes, Paula Gonçalves e Sully Freire. Ficha Técnica: direção: Carlos Salles, assistente de direção: Pedro Dias, direção de arte: Lídice Carvalho, Emanuelle Vilaça e Walter Carneiro, plano de luz: Horácio Falcão, execução de som e luz: José Carlos do Nascimento, Fernando Nérís, Horácio Falcão e Carlos Salles e maquinista Gaguinho.

Três Mulheres

A Beluz – Produções continua encenando, até o final de outubro, no Teatro Maurício de Nassau, Rua Vigário Tenório, 135 – Recife Antigo (Prédio do PRO-CRIANÇA – junto a Boate Downtown), nas sextas e nos sábados, às 19h, *Três Mulheres da Vida*, texto e direção de Luiz de França. O trabalho recebeu o incentivo do Funcultura - 2009/2010/ Fundarpe – Governo do Estado, possibilitando a montagem do fomento às Artes Cênicas.

O espetáculo excursiona pelo fenômeno natural da morte na existência humana com seus atos voluntários e involuntários e seus resultados implacáveis. O texto, com linguagem do teatro do absurdo faz um mergulho no universo feminino discutindo o inaceitável na perspectiva do homem moderno, levantando uma reflexão sobre o fenômeno da morte e, ou, a desestrutura da personalidade do homem. A direção do espetáculo é assinada por Luiz de França, que trabalhou signs numa linguagem onde mulheres rememoram situações por elas vividas. Ingresso: R\$ 5,00 (preço único). Informações: 3425.4450 e 8880.1753

Classe A Agency: aposta no mercado de moda

A Classe A Agency possui em seu mix de serviços, marketing, consultoria, estúdio fotográfico e vídeo profissional. No segmento de marketing, desenvolve atividades como: consultoria, planejamento, pesquisa de mercado, assessoria de imprensa, cobertura fotográfica de foto e vídeo profissionais, organização de eventos, corporativos, elenco de modelos, promotores (as) e recepcionistas, ações de marketing em PDV, com equipe especializada para atuar em cada caso. Agora conta com mais um segmento em seu mix de serviços: curso de modelo e manequim. A aula inaugural gratuita está marcada para o dia 23 de outubro, às 10h, na Maison Christal (Rua 10 de Julho, 210 Setubal – esquina com a Rua Camboim).

Por ser uma região com diferentes tipos de beleza e por ser crescente a movimentação de modelos atuando em

eventos na cidade, a Classe A Agency tem como proposta formar os alunos para atuar no mercado da moda local e exterior, com profissionalismo, qualidade e responsabilidade, além de gerar mais visibilidade à cidade para o grande e promissor ramo de atuação. O curso é direcionado a ambos os sexos a partir de 06 anos de idade, sejam estes iniciantes ou que já atuam no mercado de trabalho, além de ser um investimento pessoal para a vida profissional.

Os cursos são dirigidos a pessoas de todas as idades que querem ser modelo ou melhorar a sua postura, desinibição e auto-estima, terem noções de etiqueta social e profissional, sentindo-se mais valorizadas e preparadas para o mundo da moda e para o seu dia-a-dia. Direção de marketing: Fabiana Schreiner, direção de moda: Oscar Fidelis e direção geral: Fernando Raphael. Para mais informações: (81) 30774290 - fernandoraphaelmarketing@hotmail.com / fabianamarketing@hotmail.com, fernando.raphael@hotmail.com, www.flickr.com/photos/fernandoraphaelfoto/sets (81) 3077-4290 / 8751-4010 / 9262-9084 / 9684-8853.

Classe A Agency abre inscrição para curso de modelo e manequim



Amarelinha esta de volta



Cena de Amarelinha, que continua em cartaz no Sesc de Caruaru

Depois de cinco anos, com 150 apresentações e mais de 7 mil crianças na platéia, está de volta *Amarelinha*, que cumpre temporada aos sábados e domingos de outubro, às 16h no Teatro Rui Limeira Rosal (Sesc Caruaru), produção da Parangolé Produções Culturais (Kelly Moura). O texto é de Demóstenes Félix, músicas de Valdir Santos e direção de Gabriel Sá. Um espetáculo onde crianças e adultos entram em contato com um lobo muito bobo, no qual o bicho papão tem sérias crises de identidade, a bruxa é totalmente gasguita e ainda por cima uma turminha levada da breca apronta todas para levar Amarelinha a vencer todos os seus medos.

ELEIÇÃO DOS REPRESENTANTES NO FUNCULTURA SERÁ NO DIA 20

A votação para escolha dos quatro representantes e quatro suplentes das artes cênicas na Comissão Deliberativa do Funcultura será realizada no dia 20, das 9 às 20h, no mezanino do Teatro Hermilo Borba Filho, Recife Antigo. Cada eleitor poderá votar em até quatro candidatos e não será permitido o voto por procuração. A apuração será feita no mesmo dia e os nomes dos eleitos divulgados no dia 21. Os eleitos serão indicados à Fundarpe e posteriormente designados por meio de Ato pelo Governador do Estado.

O processo de eleição será conduzido pelos representantes das entidades de Artes Cênicas e integrantes das Comissões Setoriais delegados em reunião conjunta com a Coordenadoria de Artes Cênicas da Fundarpe. A Comissão Eleitoral que discutiu e deliberou esta Convocatória foi formada pelos seguintes representantes: SATED/PE – Ronaldo Brissant; Artepe – Clébio Marques (presidente); Setorial de Teatro – Fátima Aguiar; Setorial de Circo – Fátima Pontes. Será realizada uma

reunião com os candidatos inscritos no dia 18 de outubro de 2010, às 19 horas, no Teatro Hermilo Borba Filho, no Recife Antigo, quando todos deverão reiterar ou abdicar as suas candidaturas formalizando através de carta assinada e encaminhada à Comissão Eleitoral.

Somente serão considerados elegíveis os artistas, técnicos e/ou produtores culturais exclusivamente ligados às artes cênicas (teatro, dança, circo, ópera) e que declarem aceitar as condições apresentadas nesta Convocatória, observando os dispositivos do Art. 39 do Decreto nº 31.746 de 02/05/2008. A relação com todos os candidatos inscritos e seus respectivos currículos

estará à disposição nos sites e blogs das entidades, além de ser divulgada nos meios de comunicação de Artes Cênicas. Terão direito a voto os artistas, técnicos e produtores culturais, além de pessoas jurídicas, com atuação nas Artes Cênicas (teatro, dança, circo e ópera) no estado de Pernambuco e inscritos no CPC (Cadastro de Produtores Culturais) da Fundarpe.



Teatro e Dança em espetáculo espiritual

O Grupo de Teatro e Dança Anália Franco, da Fraternidade Espírita Peixotinho, com sede no bairro de Boa Viagem, pela primeira vez resolveu sair da intimidade da instituição para subir ao palco e trazer ao grande público o trabalho que já realiza há quatro anos. No caso específico, trata-se da peça *Célia Lúcius – Santa Marina*, que foi inspirada do livro do mesmo nome escrita pelo orador espírita Flávio Mussa Tavares, e baseada no livro *50 Anos Depois*, psicografado por Chico Xavier. O espetáculo será encenado nos dias 16 e 17 de outubro (sábado e domingo), às 20h no Teatro Barreto Júnior.

A preparação de elenco foi de Mônica Cordeiro, figurino de Socorro Domingues, que remete ao Império Romano no início do Cristianismo Nascente, quando acontece toda a trama. A idéia inicial partiu do Professor Humberto Vasconcelos, que é orador, dirigente de casa espírita, graduado em letras, professor universitário e escritor. Ele, aos 75 anos, tem participação especial interpretando o personagem Cnéio Lúcius, avô de Célia Lúcius. Também é o autor do texto, trilha sonora e assina a direção geral.

Expediente

Ribalta é publicação mensal da diretoria do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversão no Estado de Pernambuco - SATED-PE: Rua Floriano Peixoto, s/n - Casa da Cultura - Raio Oeste - 2º pav. - São José - CEP: 50020-060 - Recife - PE - Fone/Fax: 3424.3133 - E-mail: satedpe@ig.com.br - DIRETORIA - Presidente: Ivonete Melo; Vice-presidente: Severino Florêncio; Secretário: Ronaldo Brissant; Suplente: Carlos Ferreira; Tesoureiro: Vavá Paulino; Suplente: Antonio Barros; Conselho Fiscal: Leide Vieira, Carlos Amorim e Margarida Helena; Suplentes: Valdi Coutinho, Valdenou Henrique e Moisés Monteiro; Designer Gráfico e Diagramador: Beto Melo - Fone: 9451.3823; Colaboradores: Jomard Muniz de Britto, Vavá Paulino, Ivonete Melo, entre outros; Redação e Edição: Jornalista Valdi Coutinho - Reg. DRT/PE 739; Impressão Gráfica: Companhia Editora de Pernambuco - CEPE - Rua Coelho Leite, 530 - Recife-PE - Fone:(081)3183.2700; Tiragem: 3.000 exemplares. A reprodução dos textos é permitida desde que seja citada a fonte. Distribuição gratuita.

NÃO JOGUE PAPEL NA VIA PÚBLICA

Oficinas do Na Onda da Dança

A programação do IV Festival Na Onda da Dança tem várias oficinas, de 17 a 20 de outubro de 2010, no SESC Piedade, inteiramente gratuitas, mas sujeitas ao número de vagas disponíveis (20 cada). Cada pessoa poderá se inscrever em até

duas oficinas. Elas serão ministradas por Cláudio Sobral (Tango), Marcelo Sena (Vídeo-Dança), Luiz Roberto (Balé Clássico) e Daniela Santos (Consciência pelo Movimento). Inscrições pelo telefone 33610097 (setor de cultura).

Improvável volta para espaço arena

Espectáculo de teatro e dança, coreografias de Juan Guimarães, texto e direção de Jorge Féo, *Improvável*, que já cumpriu temporada no palco italiano do Teatro Joaquim Cardozo, agora volta a ser encenado em formato de arena para nova temporada no Espaço Muda, Rua do Lima, 280, Santo Amaro - Recife, PE, (ao lado da TV Jornal) todos os sábados, às 20h, até o final de novembro, com ingresso ao preço de R\$ 10,00. Contatos: Jorge Féo (81) 8839 4008 jorgesomente@hotmail.com e Juan Guimarães (81) 8807 1651 juan_guim@hotmail.com, e Espaço MUDA - Galeria Artes Cênicas Modas Bistrô - (81) 3032 1347, <http://espacomuda.blogspot.com> e <http://twitter.com/espacomuda>

Thaianne Cavalcanti é Ela e Juan Guimarães é Ele, confinados numa relação fragmentada, desencadeando um turbilhão de emoções e paixões num clima tenso e contundente. O texto é de Jorge Féo, baseado no romance *Um Copo de Cólera*, de Raduan Nassar. Ficha técnica - preparação corporal e coreografia - Juan Guimarães, maquiagem - Thaianne Cavalcanti, cenário - Jorge Féo, figurino - Carol Monteiro, pesquisa de trilha - Juan Guimarães, edição de trilha - Gustavo Arruda, plano e execução de luz - Cleison Ramos, fotos e designer gráfico - Juan Guimarães, sonoplastia - Eduardo Carvalho, bilheteria - Tatyane Cardoso, produção - Jorge Féo, Juan Guimarães e Thaianne Cavalcanti, e realização: Espaço MUDA.

Senhora dos Afogados

Até 17 de outubro de 2010 (sábados e domingos), às 21h, no Teatro Hermilo Borba Filho (Bairro do Recife Antigo - Informações: (81) 3232-2028 / (81) 9609-3838), o grupo Cênicas Cia. de Repertório apresenta o espetáculo *Senhora dos Afogados*, que marca o início das comemorações dos dez anos do conjunto. A encenação mostra a disparidade dos

Drummond, representantes de uma aristocracia e de um entorno social privilegiado, e o mundo do cais, da rua, da prostituição. A história da família é contada a partir do afogamento de dois de seus membros e se passa numa praia, onde tudo acontece durante a noite, num espaço e num tempo inexato. Mais informações pelo telefone: 3355-3318.

O Menino Sonhador no SESC Santo Amaro

Divulgação



Carmelita Pereira em cena do espetáculo *O Menino Sonhador*

Escrita em 1988, a peça *O Menino Sonhador*, de Didha Pereira, é encenada pela produtora Marcus Siqueira Produções Artísticas em parceria com a Foco III do Coliseum Musical. Ficando em cartaz até o final de novembro, sempre aos sábados e domingos, às 16h, no Teatro Marco

Camarotti (Sesc Santo Amaro). Os ingressos custam R\$ 20 e R\$ 10.

O espetáculo aborda assuntos ecológicos a partir do gênero musical. No palco, seis atores cantam, dançam e refletem sobre a importância do sonho, das emoções e da natureza no processo de formação de um garoto. A história fala sobre um menino solitário, rejeitado pelas outras crianças, que tem um barquinho e vive num lugar em que não chove. O sonho desse garoto é colocar esse barquinho para velejar. Durante um sonho, ele parte para uma aventura em busca de água, encontrando personagens do imaginário fantástico, como a Mãe da Natureza, Comadre Fulozinha e a Nuvem Cúmulus.

A direção é do próprio autor Didha Pereira, tendo no elenco os atores Márcio Monte, Carmelita Pereira, Amanda Pegado, Fabiana Coelho, Hilda Torres, Patrícia Breda. Entre as novidades, está a venda de um livro com o texto original da obra, disponível para as pessoas que comprarem mais de dois ingressos.

Corpo-Massa: Pele e Ossos

Todas as terças, quartas e quintas-feiras, às 12h (hora do almoço), até 28 de outubro, está sendo apresentado no Centro Cultural Correios Recife - Av. Marques de Olinda, 262 - Recife Antigo sala 05 (3º andar), o espetáculo *Corpo-Massa: Pele e Ossos*, com ingressos de R\$ 5,00. Mais informações: www.ciaetc.com.br / (81) 8882.2729

Cursos de Cinema

O Centro Audiovisual Norte-Nordeste (Canne) abre inscrições para os cursos gratuitos de Direção de Arte, no Acre, Assistente de Câmera 35mm, em Alagoas e no Piauí e Direção de Fotografia, em Rondônia, e Chefe de Elétrica, no Acre. As aulas acontecem em outubro e são gratuitas. Informação no site www.fundaj.gov.br/canne ou pelo telefone (81) 3073.6719.

Grial mostra Travessia em Olinda

Travessia é a segunda parte de uma trilogia em dança, intitulada *Uma história duas ou três*, na qual o Grupo Grial de Dança empreende uma incursão pelo universo mágico e poético da Literatura de cordel e de tradição oral decorada - romances, pejeas e cantigas - para reinterpretá-lo a partir do vocabulário da dança contemporânea. O espetáculo com duração de 50m, está em cartaz no



Mercado Eufrásio Barbosa, Olinda, de quinta a segunda, de 14 a 25 de outubro, com entrada gratuita (limite de vagas) e classificação livre. concepção e coreografia - Maria Paula Costa Rêgo, direção de arte e cenário - Dantas

Suassuna, consultoria artística - Conrado Falbo e Eric Valença, intérpretes: Aldene Ferreira, Dayse Marques, Emerson Dias, Fábio Soares, Iara Campos, Iara Sales, Joab Jô, cantadeira - Nice Teles, figurino - Andrea Monteiro, trilha sonora - Publius Lentulus e Claudio Rabeca, desenho de luz - Luciana Raposo, preparação corporal - Fred Santos (Ioga) e Victor Monteiro (RPG e Pilates) e Conrado Falbo (voz), produção executiva - Carla

Carvalho, direção técnica - Almir Negreiros, identidade visual - Grupo Paés, fotos - Marcelo Lyra, assessoria de Imprensa - Flora Noberto. Incentivo - Prêmio Funarte de Dança Klauss Vianna 2009. Realização do Grupo Grial de Dança.

Mães do Bolsa Escola prestigiam Popularesco

Divulgação

O espetáculo *Popularesco e a Menina do Canto Livre*, texto e direção de Izaltino Caetano e produção da Foco 3 do Coliseu, faz apresentação especial, dia 05, às 14h, no Teatro de Santa Isabel, para mães do projeto Bolsa Escola, administrado pela Prefeitura do Recife através da Secretaria de Educação, dentro dos programas Bolsa Escola e Bairro Escola. No elenco, Daniela Rodrigues, Elton Flocos, Lúcio Fábio, Esdras Aguiar, Izabel Cristina, Patrícia Assunção, Emerson Daniel e Beto Filho. Sonoplastia de Ramilson Gomes e contra-regra de Telma Rodrigues.

Numa linguagem dinâmica, o texto mergulha de forma lúdica nos personagens diversos da nossa cultura. O espetáculo faz uma ode ao Frevo, Cavalinho, Coco de Roda, Bumba-Meu-Boi e a Dança da Boneca. A cena comunga num visual onde indumentária, maquiagem e cenografia valorizam a cultura de um povo resgatando a poesia nordestina. Maiores detalhes acesse www.artepe2004.blogspot.com



Izaltino Caetano, autor e diretor de *Popularesco e a Menina do Canto Livre*

Brincadeira inspira Minha Cidade

Na peça infantil *Minha Cidade*, produção do Grupo Teatral Marco Zero que cumpre temporada nos domingos de outubro às 10h30, no Teatro Marco Camarotti (Sesc Santo Amaro - Rua do Pombal, s/nº, Santo Amaro), a trama é conduzida através da brincadeira de duas crianças, interpretadas pelos atores Ana Carolina Miranda e Adriano Cabral. Nela é edificada uma cidade imaginária, com peças do conhecido jogo infantil *Brincando de Engenheiro*, que contém pequenos blocos de montar feitos de madeira com pintura de tijolos aparentes, janela e relógio, e triângulos vermelhos que servem de telhados.

Para construir o texto da peça,

fruto de projeto premiado com a Bolsa do Programa de Estímulo à Criação Artística da Funarte, a dramaturga e arte-educadora, Ana Elizabeth Japiá, realizou oficinas com oito turmas do ensino fundamental (crianças de 8 a 10 anos) de escolas da rede pública e privada da cidade do Recife. Nas oficinas, através da manipulação do jogo *Brincando de Engenheiro*, os alunos foram estimulados a construir cidades imaginárias, como representação de um lugar lúdico e ideal, com a inserção do homem nesta realidade e as transformações provocadas por ele na natureza. Maiores informações - Telefone: (81) 3216.1713 e Rafael Montenegro - (81) 9299.5328 / 9103.0989

Magia Árabe

Henry Netto (MG), Hannah Costa, Harumi Fukahori e convidados realizam o espetáculo *Magia Árabe*, dia 24 de outubro, às 19h, no Teatro Guararapes do Centro de Convenções, com ingressos ao preço de R\$20 e R\$10, que podem ser adquiridos nas lojas Mundo Verde

As Deixas

- O 4º Salão Dança Recife está marcado para o sábado, 23 de outubro, às 19h, no Teatro Boa Vista (Colégio Salesiano), realização de Evelyne Almeida e equipe, com apoio da Treinne Academia. Ingresso – R\$ 10,00. Informações – 8878.2726 e 8878.2725.
- A Editora Associação Reviva convida para o lançamento do livro *Método Canavial – Introdução à Produção Cultural*, do produtor cultural Afonso Oliveira, às 19h do dia 11 de outubro, com a participação da professora Isa Trigo, da Uneb, prof. Severino Vicente, da UFPE, da Orquestra Filarmônica 28 de Junho, do Mestre Zé Duda e o Trtno do Maracatu Estrela de Ouro.
- Augusto Werner lançou a revista Werner Magazine – Edição Primavera-Verão 2011, apresentando os desfiles Evidence e Cenário. O maquiador Laércio Az participou usando os produtos Ocimar Versolato Cosmetics.
- Tem início, com oficina e apresentação do espetáculo *De Barro e Palha – Dança Contemporânea*, no Sesc Ler Surubim, o projeto "Em Cena Pernambuco", voltado para revelar os processos artísticos de criação, promovendo um

diálogo entre artistas e grupos do Estado. O projeto segue até o dia 12 de dezembro com apresentações e oficinas nas cidades de Surubim, Triunfo, Petrolina, Caruaru, Recife e Arcoverde.

- Estão abertas as inscrições para oficinas do IV Festival Na Onda da Dança. Todas elas acontecerão de 17 a 20 de outubro de 2010, no SESC Piedade e serão inteiramente gratuitas, mas sujeitas ao número de vagas disponíveis (20 vagas cada). Cada pessoa poderá se inscrever em até duas oficinas. Inscrições pelo telefone 33610097 (setor de cultura).

- O ator e cantor Ewerson Luiz, nosso sócio, concluiu o curso de Jornalismo de Faculdade Maurício de Nassau, realizando o projeto de um documentário sobre o canto lírico no Recife. Contatos para trabalho: ewersonluiz_pe@hotmail.com e fone (81) 91056060.

- Os 15 anos de atividades artísticas do ator, encenador e professor de teatro, Carlos Silva, continuam sendo comemorados em Serra Talhada e adjacências, conforme matérias e reportagens de jornais e revistas da região, que ele nos envia. Mais uma vez, parabéns Carlos Silva.

Doutores da Alegria



Os Doutores da Alegria oferecem uma programação especial no mês das crianças

O espetáculo *Palhaços em ConSerto*, dos Doutores da Alegria do Recife, sofreu uma alteração na data de exibição e ganhou uma sessão extra no Teatro de Santa Isabel (Praça da República, s/n; Santo Antonio). A apresentação que estava programada para acontecer no dia 16, às 16h, foi transferida para o dia seguinte - 17 de outubro. O horário também foi alterado, para as 15h. Além disso, a montagem ganhou uma sessão extra e também será apresentada no dia 24 de outubro, às 10h. Os ingressos continuam com o mesmo valor: R\$5

No mês de Outubro Os Doutores da Alegria do Recife tem uma programação especial para alegrar as crianças: dia 15, às 10h – IMIP – roda artística; dia 23, às 14h, na Livraria Cultura – palhestra, entrada um quilo de alimento não perecível; dia 28, às 19h, na sede da Av. Domingos Ferreira, 2215, sala 102, Boa Viagem – sessão de cinema comentada com o filme *O Mundo de Andy*, de Milos Forman. Fones (81) 3466.2373 e 3463.0866. www.doutoresdaalegria.org.br

Prazer em Conhecer

O livro/biografia *Prazer em Conhecer: Seis Décadas de Prazeres Barbosa*, de Fernandino Neto (Editora Bagaço 2010, 280 páginas, R\$ 25,00) continua uma trajetória de lançamentos em várias cidades de Pernambuco. Em Caruaru, terra da atriz biografada, a noite festiva teve lugar no Teatro Rui Limeira Rosal (SESC), em Limoeiro no Galpão das Artes, em Garanhuns, no SESC, dentro da programação do Festival de Artes Cênicas de Garanhuns.

Cartas

Olá gente! Muita paz! Assistim ao filme *Nosso Lar e prestem atenção na cena depois da guerra, quando os samaritanos e médicos socorrem os desencarnados. Eu sou a moça da maca que é recebida pela enfermeira Narcisa. Os maqueiros colocam-me no chão, depois levantam a maca e aparece um close do meu rosto. Ainda apareço na maca tendo as duas tias de Lísia (Judite e Yolanda) cuidando dela, embora a imagem esteja mais distante. É a minha estréia como atriz no cinema. Beijós. Marleide Batista – ladybatista31@hotmail.com*

Aniversariantes

Dia 03 - Carol Levy; 04 - José Francisco Filho; 05 - Danilo Moreno e Severino Florêncio; 06 - Ailson Wagner; 07 - Nalda Moraes, Ricardo Vendramini e Sheila Vidal; 08 - Lêda Oliveira; 10 - Marizene Alencar e Helijane Rocha; 12 - Nasto Rabelo e Willimes Frere; 15 - Alex Brito e Lucilvio Silva; 16 - Ariele Mendes; 17 - Bruna Gadelha e Sheila Vidal; 18 - Ana Brasileira, Aline Santos e Marilú Oliveira; 20 - Batata e Luciana Barros; 22 - Gildete Santiago e Silvana Motepin; 25 - Junior Pernambucano, Valdi Coutinho e Wellington Lima; 26 - Cristina Araújo; 27 - Márcia Cruz, Val de Andrade e Severo Filho; 28 - Adelmo Andrade, Bruno Britto e Catherine Fernandes; 29 - Rafaelle Carvalho; 31 - Eddie Monteiro, Monalize Mendonça e Sarah Pinheiro



Apenas
3x de
R\$ 30,00
por ano



Assine.

Revista Continente.

0800 0811201

assinaturas@revistacontinente.com.br

Ganhe também o suplemento *Itorino Pernambuco*

conteúdo
é tudo