

## SEMINÁRIO PERNAMBUCO NELSON RODRIGUES: TEXTO E CENA



de 14 a 21  
de abril/ 2013

Teatro  
Marco  
Camarotti

## Nelson Rodrigues tem seminário no Recife com várias atividades

Desde o ano passado, o Brasil comemora o centenário de nascimento do seu maior dramaturgo, Nelson Rodrigues. No Recife, vários eventos marcaram as comemorações, destacando-se a exposição promovida pelo Itaú Cultural, *Ocupação Nelson Rodrigues*, na Torre Malakoff, em agosto, com curadoria de Maria Lúcia Rodrigues, filha de Nelson. O segundo aconteceu durante a 8ª Festa Literária Internacional de Pernambuco, que teve como tema *A vida é um espetáculo*, homenageando o dramaturgo pernambucano. Nessa festa literária, aconteceram painéis que discutiam vida e obra do homenageado, além de uma mostra de filmes baseados na sua dramaturgia.

O projeto Seminário Pernambuco Nelson Rodrigues: Texto e Cena dá prosseguimento, no Recife, às comemorações, de 14 a 21 de abril de 2013, com três blocos que se interligam: 1) o ciclo de Conferências Nelson Rodrigues: Texto e Cena; 2) o curso Nelson Rodrigues: Teatro, Cena e Crítica e 3) a apresentação dos espetáculos *Valsa nº 6*, direção de Carlos Sales; *Beijo no Asfalto*, direção de Claudio Lira e *Viúva, Porém Honesta*, direção de Pedro Vilela, no Teatro Marco Camarotti, sempre às 19h30.

Para o ciclo de palestras e para o curso, podem participar, mediante e dentro das vagas disponíveis, estudantes e profissionais de artes cênicas e de áreas afins; estudantes e professores do segundo grau e universitários; público apreciador, interessado em teatro. Embora seja este, a priori, o público-alvo, pretende-se encetar uma divulgação dirigida a grupos de teatro de escolas, públicas e particulares, por meio de uma ação cultural conjunta das várias entidades de Artes Cênicas com as Secretarias de Educação, do Estado e do Município. No entanto, para assistir aos espetáculos, basta dirigir-se ao Teatro Marco Camarotti, nos dias das apresentações e apanhar seu ingresso, antecipadamente, dentro das possibilidades de lotação do teatro.

O Seminário Pernambuco Nelson Rodrigues: Texto e

Cena tem como eixo duas ações formativas e uma de recepção de espetáculos. A primeira é focada em um ciclo de Conferências Nelson Rodrigues: Texto e Cena, sobre a obra dramaturgo pernambucano. A segunda ação é a realização do curso Nelson Rodrigues: Teatro, Cena e Crítica, ministrado por Fátima Saadi, a ser realizado na sala de teatro do SESC Santo Amaro, de 17 a 21 de abril de 2013, das 9h às 13h, com carga horária de 20 horas, divididas em 5 encontros de 4 horas.

No ciclo de conferências, a primeira delas será proferida por Ângela Leite Lopes, autora da obra seminal sobre o autor, *Nelson Rodrigues: trágico, então moderno*, abrindo frestas para a compreensão de Nelson Rodrigues e a modernidade, a partir do trágico; as três conferências que se seguem expõem os processos de criação das montagens pernambucanas de *Vestido de Noiva*, direção de João Denys, em 1988; de *Senhora dos Afogados*, direção de Antonio Cadengue, em 1993, e de *Album de Família*, direção de Érico José, em 2003. Essas três conferências serão realizadas pelos encenadores das referidas montagens. A última conferência, proferida por Fátima Saadi, trata da recepção da obra rodriguiana a partir dos anos 1940 do século passado até contemporaneidade. O curso é a segunda ação formativa do projeto.

O terceiro eixo do Seminário Nelson Rodrigues, é a apresentação dos espetáculos *Valsa nº 6*, direção de Carlos Sales (no dia 14/04); *Beijo no Asfalto*, direção de Claudio Lira (15/04) e *Viúva, Porém Honesta*, direção de Pedro Vilela (16/04), sempre às 19h30, contando ao final com uma discussão, mediada por Luís Augusto Reis, com artistas e público.

SERVIÇO: Seminário Nelson Rodrigues: Texto e Cena, Local: Teatro Marco Camarotti. Inscrições para as conferências e o curso: Secretaria do Teatro Marco Camarotti. Período de inscrição: 11 a 30 de março de 2013. Período da realização do evento: 14 a 21 de abril de 2013. Patrocínio: Funcultura/ Governo do Estado de Pernambuco; Parceria: SESC Pernambuco

## Troféu Amigos do Teatro

Os 10 anos de existência da Associação de Realizadores de Teatro de Pernambuco – Artepe, foram comemorados em alto estilo, com uma vasta programação, que culminou com a entrega do Troféu Amigos do Teatro 2013 a personalidades, comunicadores, gestores, empresas públicas e privadas, com notória contribuição para o desenvolvimento teatral de Pernambuco. O encontro teve lugar no salão nobre da Associação Comercial de Pernambuco, lotada pelos convidados e pessoal das artes cênicas.

Foi uma noite brilhante e animada com o público sendo recebido pelo atual presidente da Artepe, Clébio Marques, e toda a diretoria, ao som de músicas executadas ao violino. A cerimônia começou com a entrega do troféu ao teatrário (conjunto da obra) José Pimentel feita por Ana Paula Ribeiro, 2ª Tesoureira da Artepe e Presidente da Companhia de Teatro Manoel Ferreira da Silva, de Orobó, seguindo-se o de comunicador social ao jornalista e teatrário Valdi Coutinho, feita pelo ex-presidente da Artepe, Feliciano Felix.

Um dos nomes mais importantes do jornalismo local, Valdi Coutinho sempre teve coluna de crítica teatral, como a que assinou durante muitos anos no Diário de Pernambuco, onde também foi editor de TV. Enaltecido pela comunidade cultural como uma das figuras mais carismáticas, o teatrário foi pioneiro de cursos de interpretação dramática para iniciantes, autor, encenador e ator de vários espetáculos, realizador do Baile dos Artistas, durante 30 anos. As gerações de artistas mais recentes precisam mergulhar no universo da crítica teatral local para descobrir o imortalizado Valdi Coutinho,

diz o presidente da Artepe, Clébio Marques.

Receberam também o Troféu Amigos do Teatro: gestão pública - Leda Alves, secretária de Cultura do Recife - representada por Albemar Araújo, Assessor Técnico, entregue por Izaltino Caetano, ex-presidente da Artepe; Virgínia Aquino (representada por Fábio André, gerente do Departamento de Ensino da Secretaria de Educação de Limoeiro); empresa privada - Serviço Social do Comércio do SESC (Tereza Ferraz, Diretora da Divisão de Educação e Cultura do SESC-PE); Serviço Social da Indústria - SESI (Yonara Fechine), entregue por: Williams Santana; parceiro do terceiro setor - Associação Comercial de Pernambuco (recebido por Marta Almeida, assessora da presidência da ACP, entregue por José Gilson Matias Barros, chefe da Representação da Regional Nordeste do Ministério da Cultura); e mais: Veículo de comunicação (mídia impressa) - Agenda Cultural do Recife (Gianfrancesco Bruno Melo, jornalista, entregue por José Manoel Sobrinho, gerente de Cultura do SESC-PE); TV Asa Branca (mídia eletrônica): Ação Parlamentar - vereador Almir Fernando, entregue por Lúcio Ramos, Vereador do município de Orobó; Projeto Institucional - Alepe Cultural (recebido por Suzana Diniz, gerente de Relações Públicas da Assembleia Legislativa de Pernambuco - Alepe e Produtora do programa Alepe Cultural, entregue por: Carlos Amorim, diretor do Sindicato dos Artistas - Sated/PE.

Pessoa física não artista - Messias Santos, entregue por Cleonice Maria, presidente da Fundação Cultural Cabras de

Lampião, de Serra Talhada; e In Memoriam - Argemiro Pascoal, recebido pelo seu filho, Fábio Pascoal e entregue por Rui Aguiar, da Métron Produções (filial à Artepe). Após a solenidade houve um coquetel de confraternização.

Divulgação



O ex-presidente da Artepe, Feliciano Felix, entregou o Troféu Amigos do Teatro ao editor do Ribalta, Valdi Coutinho

Teve uma repercussão negativa nas redes sociais a ideia de Marcos Frota de criar um novo centro de formação de circenses no Recife. A diretora da Escola Pernambucana de Circo, Fátima Pontes, lembra que a sua instituição existe há mais de 15 anos, bem como o Arrircirco liderado por Madre Escobar. *Atendemos, gratuitamente, mais de 500 crianças e adolescentes. Como é que se vai dar gratuitamente um terreno a Marcos Frota sem nenhum edital público*, indaga Fátima Pontes. Os circenses estranharam e protestaram e com toda a razão. É absurda e incompreensível tal decisão porque menospreza o trabalho que vem sendo feito há vários anos com muita dedicação e competência por instituições locais.

O SATED-PE engrossa esse protesto e demonstra toda a

sua estranheza diante da esdrúxula decisão (se é que seja verdadeira), tomada sem ouvir os circenses locais, as instituições que representam os circenses e as que lutam para formação e aperfeiçoamento desses profissionais, muitas vezes sem apoio mais sólidos e incentivadores. Comparando, seria a mesma coisa de doar um prédio, casarão ou terreno, a um artista de fora que viesse com um projeto de fundar uma Casa do Artista no Grande Recife, uma luta que o SATED-PE vem travando há mais de 10 anos, sem qualquer repercussão no poder público.

Não acreditamos que tenha partido do governador Eduardo Campos, que tanto valoriza a cultura pernambucana, nem do prefeito Geraldo Júlio, que inicia um novo modelo de gestão cultural, a ideia tão provinciana de supervalorizar o que

## Nossa Voz

vem de fora com tamanha presteza em dar um terreno pra fundar uma escola de circo quando aqui nós temos tantos mestres circenses para dar e vender sabedoria nesta arte. Uma questão de autoestima cultural. Nada temos contra Marcos Frota e seu amor ao circo, mas tudo temos de respeito e valorização dos nossos mestres amorosos do circo.



## João Teimoso abre inscrição para novo curso de teatro

O Curso de Iniciação Teatral do Espaço Cultural João Teimoso, que é reconhecido pelo Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversão no Estado de Pernambuco SATED-PE, ministrado pelo ator e diretor pernambucano Oséas Borba Neto, profissional experiente em teatro, fundador do Grupo João Teimoso e, atualmente, membro do Colegiado Nacional de Teatro, representando a região Nordeste, abre inscrição para nova turma neste ano. O curso é um dos mais requisitados em Pernambuco e na programação estão contidos temas como histórias do teatro, teorias teatrais, jogos e exercícios de interpretação,

expressão corporal, técnicas vocais, linguagem teatral X linguagem diante das câmeras, entre outros.

Destinado a jovens e adultos, iniciantes ou não, assim como a modelos que desejam aprender a arte da interpretação para maior desenvoltura em público e conhecer um pouco mais sobre teatro e noções de interpretação para cinema e TV, o curso tem duração de seis meses, com aulas sempre aos sábados (das 9h às 12h). O Espaço Cultural João Teimoso está localizado na Rua do Aragão, 27 – sala 4, bairro da Boa Vista. Outras informações podem ser obtidas no local ou pelos telefones (81) 4141-5125 ou 8897-1513.

## Acupe Grupo de Dança faz parceria com o SATED/PE

O Acupe Grupo de Dança promove curso de Formação do Intérprete-Pesquisador em Dança por quatro cidades pernambucanas, graças ao incentivo do Funcultura e parceria com o SATED/PE. Nos municípios de Surubim e São Benedito do Sul as aulas já começaram, mas ainda é possível fazer inscrições para as turmas que acontecerão no Recife e em Arcoverde. Em cada município, 30 alunos são selecionados. Totalmente gratuito, o Curso é voltado à pesquisa e investigação da linguagem da dança em diálogo com outras áreas do conhecimento como o teatro. O SATED/PE permitirá a emissão do registro profissional ao final das aulas.

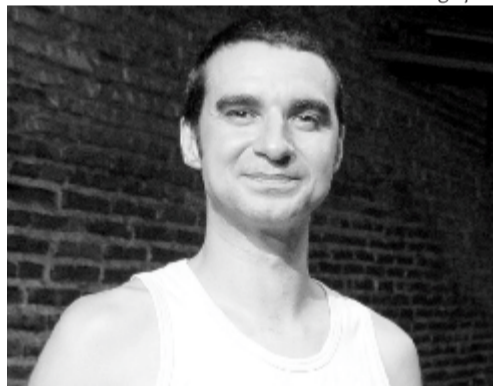
Para conhecer o regulamento basta acessar o site [www.acupegrupodedanca.com.br](http://www.acupegrupodedanca.com.br). Inscrições no Recife até dia 22 de março, das 12 às 17h, no Centro Cultural Correios (Rua Marquês de Olinda, 262, Bairro do Recife), com apresentação de um minuto de movimentação e entrevista agendadas para os dias 25 ou 26 de março, em horário a combinar. Em Arcoverde, inscrições de 01 a 05 de abril, das 14 às 21h, no Setor de Cultura do SESC Arcoverde (Av. Capitão Arlindo Pacheco de Albuquerque, 364, Centro), com apresentação de um minuto de movimentação e entrevista agendada para o dia 08 de abril, em horário a combinar.

As aulas, gratuitas, serão um espaço de pesquisa e investigação da linguagem da dança, que possibilite ao aluno-bailarino formular, transformar e refletir sua prática, como também ser portador e transmissor deste conhecimento na sociedade. Para a realização do curso, foi construída uma grade de disciplinas que trabalham a linguagem da dança (Danças Tradicionais, Ballet, Dança Contemporânea) e dialogam com outras áreas do conhecimento

(Teatro), além das que intensificarão a pesquisa estética e poética (Pesquisa em Dança). São 05 disciplinas no total (120 horas por cidade) que possibilitam o aluno-intérprete-pesquisador investigar suas possibilidades de diálogo estético com o mundo na linguagem da dança.

O Curso Acupe – Formação do Intérprete-Pesquisador em Dança será realizado no Recife de 01 de abril a 07 de junho, de segunda a quinta-feira, das 18h30 às 21h30, no Centro Cultural Correios. Em Arcoverde acontecerá de 10 de abril a 12 de maio, de quarta a sexta-feira, das 18 às 22h, e também aos sábados e domingos, das 14 às 17h e de 19 às 22h, no SESC Arcoverde. O candidato deve ter, no mínimo, 16 anos até a data de início do curso. Os professores serão profissionais respeitados: Pedro Salustiano, Dave Carvalho, José Manoel, Didha Pereira, Miro Carvalho, Ávac Xavier, Paulo Henrique Ferreira e Marcelo Sena.

Divulgação



Paulo Henrique Ferreira, do Acupe, é um dos professores do Curso de Formação do Intérprete-Pesquisador em Dança

## Tardes de Teatro de abril a outubro

A Galeria MauMau inicia em abril a oficina Tardes de Teatro, uma extensão do projeto Tardes de Quintal, que acontece durante as férias escolares 2009. A oficina será dividida em dois módulos, o primeiro dedicado aos fundamentos do teatro e o segundo terá como mote a montagem de um espetáculo teatral. O trabalho será desenvolvido através de exercícios de grupo, desinibição, laboratórios, noções básicas de palco, expressão corporal e vocal, leituras dramáticas, exercícios de dicção, jogos dramáticos e teatrais, finalizando com a montagem de um espetáculo. As aulas serão conduzidas de uma forma livre e dinâmica, onde os participantes possam liberar suas potencialidades intelectuais e físicas.

O curso será ministrado pela Licenciada em Artes Cênicas e Arteterapeuta Gabriela Cabral e Licenciada em Artes Cênicas e Especialista em Dramaterapia Natália Brown. O 1º Módulo vai de abril a junho e o 2º de agosto a outubro. (montagem do espetáculo) nas terças e quintas-feiras, em duas turmas: de 7 a 10 anos - 15 às 16 horas e de 11 a 14 anos: -16 às 17 horas. Maiores informações e inscrições: [galeriamaumau@gmail.com](mailto:galeriamaumau@gmail.com) ou pelos telefones 3223.0546/911.86961/8818.4233 (Falar com Gabriela ou Natalia); Valor: R\$100,00 com 20% de descontos para Escolas parceiras do projeto.



Garanhuns está presente no Festival de Teatro de Curitiba, com Aruá, o Boi Encantado

A Troupe Azimute, agora chamada de Imburana Produções participará de um dos maiores eventos de teatro do mundo o Festival de Teatro de Curitiba – O FRINGE, com oito apresentações dos espetáculos *Aruá, o Boi Encantado* e *A História das Maracanãs*, entre os dias 31 de março e 03 de abril deste ano, conforme postado no endereço: [festivaldec Curitiba.com.br/2013/programacao](http://festivaldec Curitiba.com.br/2013/programacao). O grupo é totalmente garanhuense, inclusive o próprio autor do texto, já conhecido, premiado e respeitado Luis Jardim, que em Garanhuns possui

## Garanhuns está presente no Festival de Curitiba

justas homenagens com um espaço cultural e uma biblioteca com o seu nome.

*Aruá, o Boi Encantado*, de Luis Jardim, tem adaptação de Julierme Galindo, e participação de Julierme Galindo – Lourenço, Duvennie Pessôa – Carmita (esposa de Lourenço), Adevaír Galdino – Tiúba (empregado de Lourenço), Wanderlândia Melo – Velhinha Encantada, Diogo Honorato – Vaqueiro 1, Raphael Santos – Vaqueiro 2, Joesile Cordeiro – Vaqueiro 3 e Narrador, Eliwelton Farias – Vaqueiro 4,– Adevaír Galdino - Ema e Bezzerro Encantados,– Duvennie Pessôa – Papagaio. Duvennie Pessôa, Diogo Honorato e Eliwelton Farias - Boi Aruá.

Ficha Técnica: direção – Julierme Galindo, cenário e adereços – Julierme Galindo, Duvennie Pessôa e Diogo Honorato, maquiagem – o grupo, execução de iluminação – Wanderlândia Melo, figurino – Suzana Torres e Julierme Galindo, Músicas Originais – Luís Jardim, Julierme Galindo, Irapoã Ribeiro e Michele Noronha, Execução ao Vivo - Raphael Santos (Violão e Zabumba), Valéria Santos (Voz e Agogô) e Duvennie Pessôa (Ganzá).

O espetáculo narra as aventuras de Lourenço, vaqueiro rico, que tem o cavalo mais rápido da região (Voador), perturbando-se com a passagem do Boi Aruá (animal encantado) em suas terras, tenta pegá-lo, realizando perseguições sem êxito. É que só um vaqueiro que não tenha mau pensamento poderá ter êxito nessa missão.

## Projetos do Banco do Nordeste

Recebemos de Viviane dos Santos, da Assessoria de Comunicação do Banco do Nordeste, a seguinte solicitação, que transcrevemos na íntegra: O Banco do Nordeste mantém um Programa de Cultura, em parceria com o BNDES, que patrocina projetos fora da evidência do mercado nas áreas de artes cênicas, artes visuais, audiovisual, dança, literatura, música e patrimônio. A ideia é promover a diversidade de expressões culturais em diversos segmentos e democratizar o acesso aos recursos destinados ao patrocínio de ações culturais, desenvolvidas em benefício da Região Nordeste, norte de Minas Gerais e norte do Espírito Santo (área de atuação

do Banco). Durante suas sete edições, foram patrocinados 1.696 projetos, beneficiando diretamente 350 municípios. O lançamento do próximo edital será realizado no dia 5 de abril, em Sousa-PB e, posteriormente, serão realizadas oficinas para capacitar os proponentes na elaboração dos projetos, sendo quatro em Pernambuco (Recife, Aguas Belas, Ilha de Itamaracá e Brejo da Madre de Deus). Diante do exposto, pedimos o apoio dessa instituição no sentido de nos fornecer contatos de possíveis interessados em inscrever projetos (instituição/ nome/ telefone/ e-mail) para que possamos convidá-los a participar

## Contadora de histórias

Garanhuns agora tem espaço no mapa internacional da arte de contar histórias. Yalle Feitosa é a primeira contadora de histórias de Pernambuco a fazer parte da RIC - Red Internacional de Cuentacuentos, uma rede que reúne mais de 1000 contadores de histórias profissionais em 48 países nos 5 continentes, podendo agora agregar a seus trabalhos e currículo o selo (segue em anexo a imagem) de qualidade reconhecido em mais de 40 países. fazem parte deste seleto grupo grandes nomes do Brasil como "Os tapetes contadores de história", Irene Tanabe e Priscilla Camargo.

Yalle Feitosa é contadora de histórias da Cia. Faz-de-Conta, da Biblioteca Casa da Gente, e realiza trabalhos em parceria com a Biblioteca Luiz Jardim do SESC- Garanhuns, e também com o Banco de Alimentos. É atriz, DRT nº 3560/PE, especialista em Arte-educação, integrante do Grupo Cena-Teatro de Lajedo, e faz parcerias com o Grupo Reviver- 3ª Idade do

SESC-Garanhuns.além de contar histórias em escolas, creches, hospitais aniversários, encontros empresariais, lojas etc. Contato: [yallefeitosa@yahoo.com.br](mailto:yallefeitosa@yahoo.com.br), (87) 9954- 0320, (87) 9633-3506 e [bibliotecasasadagente.blogspot.com](http://bibliotecasasadagente.blogspot.com), Biblioteca Casa da Gente, Rua Professor Salatiel de Barros, 29, Santo Antônio, Garanhuns, Pernambuco.

Divulgação



Contadora de histórias Yalle Feitosa

## CULTURAPREV Futuro mais tranquilo para os Profissionais da Cultura.

Pensando no futuro de seus associados, a entidade da qual você faz parte criou há alguns anos o CULTURAPREV. Trata-se de um plano de previdência complementar instituído, administrado pela Petros - Fundação Petrobras de Seguridade Social. O plano é bastante flexível: o profissional escolhe a sua contribuição mensal, a Petros investe os recursos e, no futuro, o participante tem direito a uma renda de aposentadoria, calculada a partir do saldo acumulado ao longo dos anos.

Para se inscrever, basta solicitar a visita de um Consultor da Petros, enviando um e-mail para [petrosprevidencia@petros.com.br](mailto:petrosprevidencia@petros.com.br). Outras empresas também oferecem planos parecidos com o CULTURAPREV, porém mais caros, como os PGBL's vendidos por bancos e seguradoras. Em 15/01/2013, o Jornal O Globo - On Line publicou a matéria "Planos de previdência por categoria profissional têm custo menor", que

evidencia essas diferenças e mostra como um plano instituído como o CULTURAPREV pode ser muito mais vantajoso. Para ler a matéria na íntegra, acesse: <http://oglobo.globo.com/economia/planos-de-previdencia-por-categoria-profissional-temcustomenor-7297673#ixzz218MIYda>

A matéria também explica o que são os planos instituídos, apresenta exemplo de simulação de renda e traz depoimentos de pessoas ligadas ao setor de Previdência Complementar no Brasil. E o principal: reforça que muitos profissionais ligados a Conselhos e Associações têm a sua disposição esse tipo de benefício, mas não usufruem as suas vantagens por desconhecimento. Por isso, comece logo o planejamento para a sua aposentadoria. Inscreva-se no CULTURAPREV e garanta desde já o seu futuro tranquilo. Mais informações: [www.petros.com.br](http://www.petros.com.br)

## Expediente

Ribalta é publicação mensal da diretoria do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversão no Estado de Pernambuco - SATED-PE: Rua Floriano Peixoto, s/n - Casa da Cultura - Raio Oeste - 2º pav. - São José - CEP: 50020-060 - Recife - PE - Fone/Fax: 3424-3133 - E-mail: [satedpe@ig.com.br](mailto:satedpe@ig.com.br) - DIRETORIA - Presidente: Ivonete Melo; Vice-presidente: Vavá Schön-Paulino; Secretário: Severino Florêncio; Suplente: Ronaldo Brissant; Tesoureiro: Antônio Idelfonso de Barros; Suplente: Carlos Amorim; Conselho Fiscal - Titulares: Maria José de Santana Andrade; Jailson Silva; Itala Assis Caminha; Suplentes: Wilson Ribeiro da Silva (Alakazan); Valdenou Henrique de Moura e Israel Roque de Araújo. Colaboradores: Jomard Muniz de Brito, Vavá Schön-Paulino, Ivonete Melo, entre outros; Redação e Edição: Jornalista Valdi Coutinho - Reg. DRT/PE 739; Designer Gráfico e Diagramador: Beto Melo - Fone: 9451.3823; Impressão Gráfica: Companhia Editora de Pernambuco - CEPE - Rua Coelho Leite, 530 - Recife - PE - Fone: (81)3183.2700; Tiragem: 3.000 exemplares. A Reprodução dos textos é permitida desde que seja citada a fonte. - Distribuição Gratuita.

NÃO JOGUE PAPEL NA VIA PÚBLICA



## Um Olhar Lúdico Sobre o Quintal

Com foco voltado ao estudo das linguagens de arte, surge a pesquisa e oficina de arte-educação *Um Olhar Lúdico Sobre o Quintal*, que busca aflorar e estimular a capacidade de expressão, relacionamento, imaginação, observação e percepção. Valores esses que são inatos no ser humano, mas que necessitam ser estimulados e desenvolvidos através do estudo das cinco linguagens de arte. O trabalho proposto será ativado através da realização de uma oficina lúdica enfocando os cinco gêneros de artes: música, teatro, dança, literatura e culturas visuais, sob a atuação do Ator, Diretor Teatral, Produtor e arte-educador Charlon Cabral.

Camaragibense, 30 anos, ator, diretor teatral, arte-educador e produtor cultural, Char-

lon Cabral, atualmente é arte-educador do Educandário Beatriz França, coordenador de projetos culturais do programa PETI, Limceiro-PE, estudante do Curso de Pedagogia-FACAL. Um dos mantenedores do espaço cultural Galpão das Artes, dirigiu obras como *Deus Danado*, *Histórias de Lenços e Ventos* e *No Humor, Como na Guerra*. Recentemente, participou do curso de extensão da UFBA "Subjetividade do Ator e o clown", na UFPE. No momento, atua no espetáculo *A Inconveniência de Ter Coragem* e continua a pesquisa com foco na arte-educação "Um Olhar Lúdico Sobre o Quintal". Para quem deseja maiores detalhes e informações sobre a oficina é só acessar o blog [www.oludiconoquintal.blogspot.com](http://www.oludiconoquintal.blogspot.com)

## Viviane Souto Maior realiza encontro sobre danças populares

Atriz-dançarina e pesquisadora Viviane Souto Maior, realiza, de 19 a 23 de março, no Centro Cultural Correios (Av. Marquês de Olinda, 262, Bairro do Recife. Tel: 3224 5739), o "Trocadilho: I Encontro Prático e Teórico de Pesquisa em Danças Populares", que propõe o intercâmbio entre artistas-pesquisadores das áreas de Dança, Teatro e Culturas Populares que têm nas danças tradicionais de Pernambuco a base do seu trabalho pessoal, técnico e cênico, assim como a divulgação de suas pesquisas para a classe artística pernambucana. O evento, totalmente gratui-



to, vai acontecer com atividades das 14 às 17h. Participação de Helder Vasconcelos, Maria Acserald, Roberta Ramos, Tainá Barreto, Valéria Vicente, Lineu Gabriel e Viviane Souto Maior, os dois últimos com oficinas já com inscrições encerradas.

Neste encontro, de caráter artístico-pedagógico, com incentivo do Funcultura, os profissionais envolvidos irão trocar experiências e apresentar os resultados de suas pesquisas através de palestras, demonstrações práticas de trabalho, oficinas, exposições de vídeos e mesa redonda oferecidas gratuitamente para o público de estudantes e profissionais de dança e teatro. Dessa maneira, cria-se um espaço de experimentação e reflexão sobre a contribuição das danças populares para as artes cênicas contemporâneas.

## Escola Pernambucana de Circo abre inscrições para curso

A formação circense exige muita dedicação, estudo, treino sério e contínuo. O artista se forma no fazer diário e foi pensando em compartilhar a experiência de anos de trabalho artístico e pedagógico na linguagem circense que a Escola Pernambucana de Circo anuncia a abertura das inscrições para o Curso de Iniciação às Artes Circenses para adolescentes e jovens de 16 a 29 anos.

O curso é gratuito e serão ofertadas 30 vagas. Com duração de 04 meses, acontece entre 02 de abril à 30 de julho de 2013. O programa será focado em duas modalidades circenses: Acrobacia Aérea (tecido, lira e trapézio) e Equilíbrio (perna de pau, arame e rola). As aulas acontecem de terça-feira à quinta-feira, das 19h00 às 21h30 na sede da Escola Pernambucana de Circo. Ao final do curso os aprendizes podem experimentar na prática as técnicas aprendidas com a criação de um espetáculo, que será apresentado aos familiares e amigos. Para se inscrever, o candidato precisa preencher o

formulário de inscrição disponível no site [www.escolapecirco.org.br](http://www.escolapecirco.org.br) e entregar na sede juntamente com a documentação exigida.

Divulgação



Escola Pernambucana de Circo inicia nova turma do Curso de Iniciação às Artes Circenses

## Comédia do Vid' Arte cumpre temporada no Rio de Janeiro

Divulgação



Cena da comédia *O Rico Aventureiro*, do Vid' Arte, que cumprirá temporada no Rio

A comédia *O Rico Aventureiro*, inspirada no escritor Ariano Suassuna e baseada na obra do francês Molière, encenada pelo Vid'Arte e Máquina Teatral, de Vitória de Santo Antão - PE, sob a direção de Leonardo Edardna, fará longa temporada no Teatro Miguel Falabella (Sala Atores de Laura), no Rio de Janeiro, de sexta a domingo, às 20h30, em abril.

O espetáculo conta com produção executiva e direção de Leonardo Edardna, que também faz parte do elenco ao lado de Clayton Cordeiro, Lane Burnet, Duh karamazoff, Dário Gomes e Cayo Ogam. A iluminação é de Anderson Cristino, a sonoplastia e música de Delayne Balman, coreografia - Celso Xini/Gabriela Agostini, assistente de produção - Lígia Possati, designer - Tagge Felipe Gressler e realização e oferecimento - AATA - Associação dos Amigos do Theatro Avenida. Contatos com Leonardo Edardna de Andrade Lima através do e-mail [leonardedardna@bol.com.br](mailto:leonardedardna@bol.com.br) ou pelos telefones (81) 3523.2639/8746.4428/8899.4388.

## Atrizes sócias do SATÉD-PE são destaques no Brasil

Dois profissionais das artes cênicas, Hermila Guedes e a potiguar Titina Medeiros, sócias do SATÉD-PE, brilham na TV e no cinema, ganhando prêmios e sendo destaque na mídia nacional. Natural de Acari, a atriz seridense Titina Medeiros venceu na categoria Atriz Revelação do programa do Faustão, da Globo. Ela interpretou a personagem Socorro de Cheias de Charme e concorreu com Cacaú Protásio (*Zezé de Avenida Brasil*) e Débora Nascimento (*Tessália de Avenida Brasil*). A atriz acariense já está escalada para o remake da novela *Saramandaia*, com estreia prevista para junho. A pernambucana Hermila Guedes entusiasmou o público a tal ponto que o filme *Era Uma Vez Eu, Verônica*, surgiu como um dos "premiáveis" mais fortes do Festival de Brasília. Entre seus trunfos, Hermila Guedes, em estado de graça e entrega total à personagem, foi considerada como vencedora inquestionável do prêmio de atriz. Depois de passagem premiada pelo Festival de Brasília, a produção foi eleita o melhor longa do Amazonas Film Festival. Na ocasião, Hermila Guedes conquistou o prêmio de melhor atriz.



Hermila Guedes, protagonista do filme *Era uma Vez Eu, Verônica*, melhor atriz do Festival do Amazonas



Titina Medeiros, atriz revelação do Programa do Faustão da Globo

## CAFURINGA: espetáculo de rua circula por nove cidades

Um novo grupo de teatro de rua vai ganhar os espaços abertos de várias cidades pernambucanas. É o Grupo Cafuringa, do Recife, que nasce com o espetáculo *Cafuringa* e vai chegar a nove cidades do estado Recife, Caruaru, Paudalho, Glória do Goitá, Olinda, Vitória de Santo Antão, Abreu e Lima, Camaragibe e Jaboatão dos Guararapes. Trata-se de uma homenagem ao saudoso artista de rua Mestre Cafuringa ou Rubens Martins, cantador de emoladas e ventríloco que, munido dos seus bonecos, comercializava garrafadas e pomadas pelas ruas do Recife, prometendo curar todo tipo de doença.

No ano 2000, ele atraiu para si o ódio da Igreja e do poderio militar, que acabaram expulsando-o do Pátio do Carmo, no centro da capital pernambucana, seu principal ponto de venda, junto a toda sorte de camelôs, prostitutas, vagabundos e bêbados. Esta "limpeza social" prejudicou um artista de rua que é recordado, ainda hoje, por quem o viu trabalhando, sempre com humor certo. A criação coletiva do Grupo Cafuringa - em processo desde 2011 - nasceu sob provocações do diretor Junio Santos (RN). No elenco, gente com longa experiência no teatro de rua, Alexandre Menezes, Luiz Filho, Pablo Dantas e Cleudson Catarina (que é natural do Ceará), intérpretes que utilizam máscaras e bonecos nas mais distintas manipulações e contam ainda com a participação especial dos músicos Rodrigo Félix e Filippo Rodrigo, este último

natural do Rio Grande do Norte. No enredo, o mestre Cafuringa, também conhecido como o "Homem da Cobra", e seu boneco Joãozinho, acompanhados por Galego, Barruada e Benedito, outros de seus bonecos, alegrem o povo com piadas picantes que despertam as belas Cafurinetes.

A direção de arte é assinada por Cleudson Catarina (CE). Com incentivo do Funcultura, do Governo do Estado de Pernambuco, e do Prêmio Myriam Muniz, da Funarte, a montagem vai circular por Recife, Paudalho, Caruaru, Glória do Goitá, Olinda, Vitória de Santo Antão, Abreu e Lima, Camaragibe e Jaboatão dos Guararapes, sempre apresentada gratuitamente. Mais informações: (81) 8765 0975. Em abril haverá novas apresentações em outras cidades.

Luiz Filho



Cafuringa e as cafurinetes



## Aulas de Dança para profissionais

A Compassos Cia. de Danças disponibiliza vagas para bailarinos profissionais interessados em fazer aulas de Dança Contemporânea ou Clássico com o professor Luiz Roberto. São duas vagas para Dança Contemporânea e duas vagas para as aulas de Clássico. A capacidade da

sala é para 12 pessoas e como as turmas já estão formadas há algum tempo, a prioridade é para alunos ou bailarinos com experiência. Mais informações pelos telefones (81) 4101.1640 e (81) 9212.9791 ou pelo email [cia.compassos@gmail.com](mailto:cia.compassos@gmail.com).

## Mergulho Teatral

Sob a coordenação pedagógica de Williams Sant'Anna, serão realizados o Mergulho Teatral 1 – para crianças a partir de seis anos, com as atrizes e educadoras Hammai de Assis aos sábados pela manhã, e Mergulho Teatral 2 – para adolescentes,

jovens e adultos, a partir de 14 anos, com a atriz, bailarina, arte-educadora e mestrandia em teatro Cristina Siqueira, no Espaço Cultural Inácia Raposo Meira - Rua da Glória, 465, Boa Vista – Recife - Fone: 3421 3503. As inscrições estão abertas.

## Morte de circense

Uma das matriarcas do circo nordestino Neuza Teles da Cunha, conhecida pelo seu nome de solteira Neuza Vidal, faleceu deixando saudosos seus familiares, amigos e o público. Ela exerceu várias funções dentro da arte circense e durante seis décadas "subiu e

desceu" o nordeste levando arte e entretenimento em lugares onde "só circo chegava". Há alguns anos fincou os mastros do seu DISNEY CIRCO na Paraíba e viu sua família crescer e se espalhar pelo mundo. O SATED-PE externa seu pesar.

## Ator pernambucano Jones Melo morre de enfarto, no Agreste

O ator pernambucano Jones Melo, 66 anos, sofreu um enfarto fulminante e faleceu, quando estava em Brejo da Madre de Deus, ensaiando e gravando as chamadas para TV, da Paixão de Cristo de Nova Jerusalém, pois integrava o elenco desde 1969. Ele preparava-se para mais uma temporada nos papéis de Nicodemos e do Homem do Sermão. Após ter tomado o café da manhã, ele passou mal por volta das 10h, em seu apartamento na Pousada da Paixão, que fica dentro da cidade-teatro, no município do Brejo da Madre de Deus. Chegou a ser socorrido para o hospital Santa Efigênia, em Caruaru, onde já chegou sem vida.

Jones Melo também atuava no cinema, em minisséries de televisão e no mercado publicitário, além de ser jornalista aposentado. Ficou conhecido do grande público por protagonizar o comercial de uma grande rede de farmácias, no Recife. De acordo com a direção da Paixão de Cristo, Jones participou normalmente dos ensaios e atuou na apresentação especial realizada na noite de quinta-feira (21), para autoridades e imprensa. Amigos contam que ele ficou até a madrugada recitando poesia e cantando com o elenco, em torno da piscina na Pousada da Paixão.

Toda a classe teatral ficou consternada com a morte de Jones Melo pois era muito querido por todos. O clima entre diretores e atores da Paixão de Cristo é de tristeza e perplexidade. Filho do

diretor Lúcio Lombardi, André Lombardi define Jones como a alma surrealista do espetáculo. "Ele era brincalhão, estava sempre brincando. Ele vai fazer muita falta mesmo, é um buraco difícil de ser preenchido. Foi dessas pessoas que você não tem como substituir, ele era especial", define André. O SATED-PE apresenta os pêsames aos familiares do falecido ator.

Luka Santos



Jones Melo (E), interpretando Nicodemos na Paixão de Cristo de Nova Jerusalém, em foto tirada na quinta-feira (21)

## Pernambuco em Dança prossegue até 26 de maio

Com uma vasta e diversificada programação, que abrange espetáculos em teatros do Recife e de cinco cidades interioranas, o Pernambuco em Dança 2013, em homenagem a Ubiracy Ferreira e Balé de Cultura Negra do Recife, Lu Zamback e Hanna Costa, e homenagem póstuma a Gabriela Zonari, prossegue até o dia 26 de maio, tendo como atrações, dia 3 de abril, às 19h, no Teatro de Santa Isabel, o Balé de Cultura Negra do Recife, Lu Zamback, Hanna Costa e o Grupo de Ballet do Stúdio de Danças.

Trata-se de uma realização de Fred Salim Produções Artísticas, produção de Fred

Salim e Zé Ricardo, incentivo do Governo do Estado, apoio da Prefeitura do Recife e Tom Produções, Rede Globo Nordeste, Água Mineral Santa Clara, André Ferreira Fotógrafo e Dudu Equipamentos Cênicos. A programação continua assim:

9 e 10 de abril – Teatro Barreto Junior, 17 de abril – Teatro Hermilo Borba Filho, 18 e 19 de abril – Teatro Apolo, 23 e 24 de abril – Teatro Luiz Mendonça, 25 e 26 de abril – Vitória de Santo Antão, 29 de abril – Pátio de São Pedro, 11 e 12 de maio – Paudalho, 16 e 17 de maio – Bezerros, 18 e 19 de maio – Santa Cruz de Capibaribe e 25 e 26 de maio – Alto Joé Bonifácio.

## As Deixas

A atriz Geninha da Rosa Borges foi condecorada pelo Governador Eduardo Campos com a Medalha da Ordem do Mérito dos Guararapes, no Teatro Tabocas, Centro de Convenções, em solenidade que reuniu autoridades, personalidades, artistas e admiradores da homenageada.

Oficina Técnica de Iniciação Teatral será realizada na Av. Conde da Boa Vista, 1.250, de abril a julho, aos sábados. Maiores informações pelos telefones 8565.8990 e 9980.1898.

Recebemos e agradecemos convite para a exposição *O Melhor dos Mundos Possíveis*, que continua aberta ao público até 12 de abril na Rua do Bom Jesus, 237, Recife Antigo. Para maiores informações acessar o blog da Representação Regional do Minc [HTTP://culturadigital.br/mincnordeste](http://culturadigital.br/mincnordeste)

A comissão organizadora do 6º Festival de Teatro Independente de Santa Maria – RS lembra que estão abertas as inscrições até o dia 15 de abril deste ano. Contatos e maiores detalhes pelo e-mail [contatofetism@gmail.com](mailto:contatofetism@gmail.com) ou pelo telefone (55) 8132.7430 com Eduarda Petry.

Curtas de Pernambuco é realizado todas as quartas de abril no Cine É Proibido Cochilar, na Rua do Bom Jesus, 237 – Recife Antigo, com acesso gratuito. Informações: 3117.8430.

## Aniversariantes

Março 2013

DIA 04 - ANDRÉ FILHO E BRUNNO DE LAVOR; 05 - ALVARO HELENO E DIOGO HONORATO; 06 - IVAN LEITE; 08 - BETY FELICIANO, RHAISA BATISTA, E PAULA GONDIM; 13 - DANTON TORRES; 14 - FÁBIO ANDRÉ E SÁVIO ARAÚJO; 17 - CRIS BERNART, ERIVALDO GOMES E LULA QUEIROGA; 19 - GIL OLIVEIRA; 20 - CARLOS JANDUY; 21 - AYANA GHAYTHAH; 25 - HERMÍNIA MENDES; 27 - ROBERTO BABY E MOISÉS NETO; 28 - LU ZAMBAK, SASSA E WASHINGTON.

Abril 2013

DIA 12 - GRECE MARQUES; 13 - JORGE DODY DE ARAÚJO; 16 - CARLOS ANDRÉ E FELIPE PLATÃO; 17 - LILIAN PERMAN E SÁVIO UCHOA; 21 - ISRAEL ROQUE; 23 - JÔEL COSTA; 26 - LÉLIO RUSSELL; 28 - KAMILA CIDRIM; 29 - MONIQUE MOURA E PAULO GERMANO.

## AS PAIXÕES DE PERNAMBUCO

Rodolfo Araújo



O espetáculo Horizonte da Paixão é realizado em Arcoverde há 13 anos

Além da Paixão de Cristo de Nova Jerusalém, divulgada e conhecida em todo o mundo, e da Paixão do Recife, também um grandioso espetáculo encenado no Recife Antigo (Marco Zero), vários outros espetáculos são realizados em várias cidades pernambucanas na Semana Santa, destacando-se os de Arcoverde, que chega a 13ª edição, promovido pelo SESC, com apoio da Prefeitura de Arcoverde, a Paixão dos Sentidos, da Cia. Mãos EmCena, na Praça da Torre, a de Pesqueira, entre outras

bucanas na Semana Santa, destacando-se os de Arcoverde, que chega a 13ª edição, promovido pelo SESC, com apoio da Prefeitura de Arcoverde, a Paixão dos Sentidos, da Cia. Mãos EmCena, na Praça da Torre, a de Pesqueira, entre outras

## HOMENS E CARANGUEJOS

*Homens e Caranguejos*, inspirado na obra homônima de Josué de Castro, está em cartaz no Teatro João Caetano, em São Paulo, de 15 de março a 21 de abril, com dramaturgia e encenação de Luciana Lira (parte de pesquisa de pós doutorado em Antropologia (FFLCH/USP). O espetáculo tem como atrizes-criadoras Camila Andrade, Beatriz Marsiglia, Juliana Mado e Letícia Leonar-

di, do Coletivo Cênico Joanas Incendeiam.

A dramaturgia de *Homens e Caranguejos*, desenvolvida por Luciana Lira, mostra de uma forma poética, retomando o espírito do livro de Josué Fernando de Castro, a intensidade do drama vivido na cidade do Recife e outros recantos do Brasil, onde a vida e morte se confundem e a desesperança vige.

**CePe**  
COMPANHIA EDITORA DE  
PERNAMBUCO