

Germano Haiut, o imortal do teatro

(*) Valdi Coutinho

Divulgação

Se houvesse uma Academia Brasileira de Teatro, o ator Germano Haiut já teria cadeira de imortal. Ele é considerado por todos uma unanimidade pela sua carreira de sucessos, pela sua história de vida dedicada às artes cênicas, pelas personagens que interpretou com vigor inesquecível, pelo comportamento profissional, enfim, pelas grandes virtudes e pela excelência de ser humano, amigo e companheiro de cena. Nascido no Recife, em 1938, iniciou carreira no Teatro Israelita do Estudante, sob a direção de Graça Melo, em *O Condenado*, tornando-se um dos mais destacados intérpretes pernambucano em peças de importantes autores mundiais, tais como Shakespeare, Brecht, Arrabal, Luigi Pirandello, John Steinbeck, Nikolai Gogol, Jean-Paul Sartre e Ariano Suassuna, entre outros.

Ele próprio reconhece a importância do Teatro em sua vida quando diz: *"O teatro é muito importante para mim. Sem nenhuma falsa modéstia, sempre fiz toda personagem, no palco, cinema ou televisão, com muito amor, responsabilidade e profissionalismo, qualquer papel, fosse ele grande ou pequeno, encarava como importante, e sempre desempenhando com qualidade. Levei o teatro muito a sério e me realizei como ator. Tanto que sou citado em livros, recebo convites de faculdades, sou procurado por produtores e companhias e alvo de comentários elogiosos. Alguns acham que estou meio ausente do palco, mas não é bem assim, talvez mais seletivo"*.

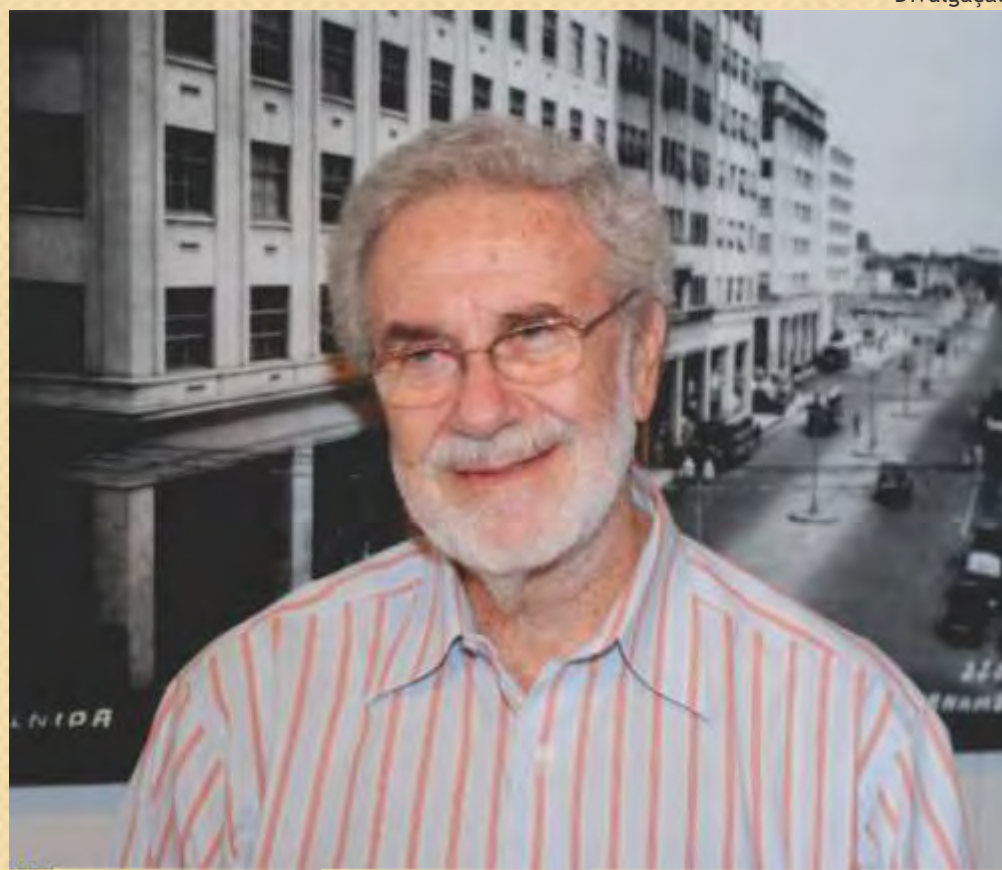
Filho de imigrantes judeus originários da Bessarábia, atual Moldávia, Germano Haiut sempre participou de movimentos culturais dentro da comunidade judaica do Recife, ainda adolescente, como o Hashomer Hatzair, ligado ao Mapam, partido de esquerda em Israel. Nasceu num bairro que é sua paixão até agora, Boa Vista, mais precisamente Rua Velha, lugar considerado um gueto judaico. Estudou em escolas públicas. Não perdia as festas da Igreja de Santa Cruz, jogava futebol em campo atrás da Rua Velha, era um menino de família pobre: *"o bairro da Boa Vista com a ponte, o bonde, os Coelhos, o mangue e o cais do areal, onde ao lado existia o famoso gasômetro, são cenários inesquecíveis da minha infância"*, relembra

Muita coisa marcou a vida de Germano Haiut, como um curto de Super 8, que fez com Fernando Spencer, aos 18 anos. Frequentava uma biblioteca que disponibilizava oito mil livros, muitos em lídices, idioma que aprendeu a falar. *"Naquele momento, estava sendo criado o estado de*

Israel e havia uma euforia muito grande para uma volta ao sionismo. Muita gente, cheia de entusiasmo com o movimento, pensava em sair daqui para trabalhar em Israel. O grupo do qual fazia parte era muito atuante. Esse detalhe foi muito forte na minha vida, porque fui, como numa espécie de lavagem cerebral, educado para conviver com pessoas e me preparar para trabalhar o coletivo", declarou num depoimento dado para a coleção *Um Olhar sobre o Recife*.

Aos 17 anos, já havia lido quase tudo de Jorge Amado, Liam Tang, Karl Marx e outros autores, ia para a Nice comer cartola ou para Vestal comer qualquer coisa. A turma assistia a um filme e ficava discutindo a ideologia da história durante algum tempo. Participou de um coral sob a regência de Geraldo Menucci, participava de um grupo de danças populares orientado por Flávia Barros, que fez um balé com homens e adolescentes. O grupo da Boa Vista era muito atuante e militava pela causa israelita. No *shabat* fazia esquete. *"Aí eu comecei a receber o vírus daquilo que eu gosto muito, que sou apaixonado, que é o teatro"*, revela Germano. No Teatro de Santa Isabel o grupo encenou um texto ligado a coisas de Israel.

Difícil fazer um resumo da vida e da carreira artística de Germano Haiut, tão intensa e plena de grandes momentos. A desistência de acompanhar alguns amigos para viver em *kibutz*, pois com a morte do pai tinha que ficar no Recife para sustento da família, a sua vida de comerciante, sua andanças por Olinda quando queria esfriar a cabeça cheia de problemas, a formação de uma família quando conheceu Sílvia, a fundação do Teatro de Estudantes Israelitas de Pernambuco, o Festival Nacional de Teatro em Santos, quando ganhou quase todos os prêmios, o encontro com o teatrólogo Pascoal Carlos Magno, que se encantou com o grupo, e queria que ele fosse estudar na Escola de Arte Dramática de São Paulo, como bolista, o primeiro teleteatro na TV de Brasília, onde o grupo encontrou com o presidente Juscelino, os festivais, os prêmios, a montagem da boutique Spelunka (1973, completando 40 anos, agora no Shopping Recife), com decoração e artigos muito avançados para a época, *"eu desbravei o mercado de roupas no Recife e me sinto muito feliz por isto e fui além quando fiz da minha loja um ponto de vendas de ingressos para teatro"*, relembra), o lançamento de estilistas, o pioneirismo de franquias, o empréstimo



O ator Germano Haiut tem uma história de vida ligada ao teatro pernambucano

de roupas para espetáculos e TV, a transferência da loja que ficava atrás do são Luiz para o Shopping Recife, enfim, muitas e muitas marcas de sucesso.

No teatro, a estreia nacional de *Farsa da Boa Preguiça*, de Ariano Suassuna, com direção de Hermilo, no Arena, que Hermilo Borba Filho, Alfredo de Oliveira e Graça Melo inataram na Av. Conde da Boa Vista, a participação na segunda fase do Teatro Popular do Nordeste, a convite de Hermilo Borba Filho, *"Aprendi a fazer teatro e assumi uma filosofia de trabalho muito peculiar. Quando Hermilo morreu eu disse que não queria mais fazer teatro. Mas, em 1978 ou 1979, o pessoal me chamou para fazer Galileu Galilei, e terminei aceitando, com direção de Milton Bacarelli. Em seguida veio Luigi Pirandello, direção de Rubens Teixeira. Particpei de A Batalha dos Guararapes, e tive o privilégio de interpretar Herodes, da Paixão de Cristo de Nova Jerusalém, quando recebi um telefonema para fazer um teste para o elenco de um filme, em São Paulo, no qual precisavam de um ator que falasse o lídices para interpretar um judeu. A minha família me deu grande apoio. Foi assim*

que entrei no filme O Ano em que Meus Pais Sairam de Férias, que foi para o Festival de Berlim, Cartagena, Biarritz, Manaus, Belém, Salvador, Brasília e Rio de Janeiro. Ganhou o prêmio de melhor filme, concorrendo com Tropa de Elite 1. A gente perdeu em tudo, mas ganhou em arte e em melhor filme. E rendeu muito porque depois me chamavam para viajar representando o filme."

Germano Haiut participou de vários filmes, de especial da Rede Globo, com direção de George Moura, *Ermida de Santelmo*, de curtas, de espetáculos da Remo Produções, da Práxis Dramática e do Teatro de Amadores de Pernambuco inclusive de *Jogos na Hora da Sesta*, de Roma Mahieu, com direção de Geninha Rosa Borges, sendo um renomado ator no elenco de jovens que contava com o redator do Ribalta, Valdi Coutinho, e o presidente da Apacepe, Paulo de Castro.

(*) Valdi Coutinho, jornalista, ator e produtor cultural, é editor do Ribalta, e inicia uma série de entrevistas com personalidades do teatro pernambucano

Divulgação



Concluintes do Curso de Teatro do Sesc Piedade

Curso de Sesc-Piedade homenageia Ivonete Melo

A atriz Ivonete Melo foi homenageada pelos dez alunos do Curso Regular de Teatro do SESC Piedade, durante a performance "Vivencial CRT", em referência ao irreverente Grupo de Teatro Vivencial, de Olinda, como parte da disciplina "História do Teatro Pernambuco", ministrada por Leidson Ferraz, e com presença de ótimo público naquele unidade de ensino. Inspirados pelo espetáculo "Repúblicas Independentes,

Darling", do Grupo de Teatro Vivencial (e também pelo filme "Tatuagem"), os alunos prepararam performances como um relato/catarse a partir do lema "Gente é pra brilhar, não para morrer de fome!", como diziam as Vivecas. "Foi uma noite incrível, com depoimentos tocantes, divertidos, verdadeiros, cheios de humor, delicadeza, provocação e entrega total. Em meio a um show de desbunde, crítica social e até política, teve espaço para mergulhos

profundos na vivência de cada um em sua relação com o mundo e a escolha que fizeram: o teatro. E assim, a história teatral pernambucana vai sendo vivenciada com descobertas mil", relatou o orientador da disciplina. Os alunos foram Bruna Bastos, Marcos Antônio Soares, Luciana Lemos, Gabriel Gonçalves, Moisés Ferreira Jr., Lúcio Jesus, Patrick Nogueira, Sheila Mendonça, Monalisa Sterfane e Marcão Lins.

O Rei Lear no Teatro Hermilo

De 5 a 8 de dezembro, no Teatro Hermilo Borba Filho (Bairro do Recife. Tel 3355 3321), sempre às 20h e com ingressos a R\$ 20 e R\$ 10, estará em cartaz a peça *O Rei Lear No Meu Quintal*, encenação de Marianne Consentino numa adaptação dela e de Luís Reis a partir do texto de William Shakespeare, pela Pareia Produções, com incentivo do Funcultura. Abordando o tema do

desprezo à velhice, a obra é trazida à cena pela ótica de três filhas do soberano Lear, e mais dois outros irmãos, filhos do Conde de Gloucester, enfatizando a trágica competição pelo amor e pelo poder dos pais, a partir de uma perspectiva autoral dos atores, alicerçada no jogo. No elenco, Ellison Duarte, Durval Cristóvão, Suenne Sotero, Marina Duarte, Ana Ghandra e Júlia Fontes.

Novidades do Baile do Menino Deus

Roberto D'Ângelo



O artista italiano Damiano Massaccesi, no espetáculo *Circo Godot*, participará do Baile do Menino Deus

Vai ter novidade no elenco da cantata natalina *Baile do Menino Deus – Uma Brincadeira de Natal*, da Relicário Produções. Em dezembro de 2013, os atores Arilson Lopes, Sóstenes Vidal e Fabiana Pirro, celebrando a 10ª edição da grandiosa encenação no Marco Zero e os 30 anos da obra original, vão contracenar com o artista italiano do teatro e do circo Damiano Massaccesi, da Cia. Circo Godot de Teatro, que de vez em quando passa temporadas no Recife.

A indicação partiu do amigo Quiercles Santana, assistente de direção do dramaturgo e diretor Ronaldo Correia de Brito, que está adorando aproveitar as habilidades circenses, musicais e cômicas de Damiano. Uma outra novidade é que talvez o *Baile do Menino Deus – Uma Brincadeira de Natal* seja apresentado em quatro ou cinco dias, a depender da Prefeitura do Recife e Governo do Estado de Pernambuco. Tradicionalmente a montagem sempre foi vista em três noites seguidas, de 23 a 25 de dezembro, no Marco Zero.

Estrelato é um curso para quem deseja ser ator

Divulgação

Quem deseja se atualizar ou ingressar na carreira de interpretação profissional (ator ou atriz) tem oportunidade no curso *Estrelato*, com aulas e palestras ministradas por experientes profissionais de cada área, que atuam efetivamente neste mercado, e que vão expor técnicas exclusivas de interpretação para TV e preparação vocal. Haverá dois módulos, em salas separadas, para intérpretes dramáticos e para modelos, de 23 de novembro a 15 de dezembro, aos sábados e domingos, das 9 às 13h, nas instalações da famosa faculdade do Recife, a UNINASSAU (Rua Guilherme Pinto, 114, Graças, Recife-PE). Apoio da Uninassau, SATED-PE, Construtora Dallas e Agência Um. O associado ao SATED-PE terá desconto de 15% enviando um email para contato@cursoestrelato.com.br. Mais informações no site www.cursoestrelato.com.br ou pelo email contato@cursoestrelato.com.br

Os professores do *Estrelato* são: Canto – Leandro Lacava, ator e tenor, com extenso repertório em teatro musical, óperas e operetas. Nos últimos anos tem se apresentado constantemente no Brasil, EUA e Europa. Recentemente interpretou papéis no premiado musical “Avenida Q”, além do também musical “Meu Amigo Charlie Brown” e em “New York New York” Irá orientar os alunos em exercícios e técnicas específicas de canto, essencial ao aperfeiçoamento da voz do ator.

Interpretação e Expressão Corporal – Márcio Mehiel, ator, diretor e autor, que irá expor uma técnica exclusiva desenvolvida por ele chamada físico-energética. Esta técnica tem como base a consciência de respiração como base a consciência da respiração e do eixo corporal. Ela fortalece o processo criativo e capacita o ator para o trabalho com o diretor, mantendo-o livre de preocupações formais. Márcio também é preparador de muitos atores globais.

Interpretação para TV e teatro – Camilla Amado, atriz e diretora. Além de dirigir inúmeros espetáculos teatrais de sucesso,



Sílvia Pinho, fonoaudióloga que ministrará aulas de Preparação Vocal (voz falada)

participou de novelas, seriados e longas metragens, ganhando vários prêmios como melhor atriz. Ela é referência em preparação de atores e atrizes, e também a “coach” mais indicada pela Rede Globo. Aos seus 71 anos de idade, com mais de 50 anos de experiência na tv e no teatro, trará aos alunos uma exposição de técnicas, vivência e depoimentos.

Preparação vocal (voz falada) – Sílvia Pinho, fonoaudióloga, autora de sete livros e professora. Especialista em voz pela Universidade de Kyoto no Japão, já ministrou palestras na Suíça, Estados Unidos, Portugal e por toda a América do Sul. É Coordenadora do curso de Diplomatura em Voz e pós graduação da Universidade de Buenos Aires.

Festival Estudantil de Música

Divulgação



Claudionor Germano será um dos jurados do Festival Estudantil de Música

Estão abertas para todo o Brasil as inscrições para o FEMPE – Festival Estudantil de Música em Pernambuco, que será realizado pela Pedro Portugal e Pedro Castro Produções, com incentivo do Funcultura (Fundo de Cultura do Estado de Pernambuco). O evento pretende revelar novos talentos da música brasileira dentre estudantes do nível técnico, médio e graduação, bem como cursos direcionados para a área de música de instituições públicas e privadas. Na pré-seleção serão escolhidas 30 canções autorais em português, com

eliminatórias nos dias 20 e 21 de dezembro de 2013, no Recife. Na etapa final, serão destacadas 10 composições para concorrerem no dia 22 de dezembro, também na capital pernambucana, que resultará em CD promocional do Festival. Os prêmios variam entre R\$ 500 e R\$ 3.000,00. A ficha de inscrição e o regulamento estão no site www.pcastroproducoes.com.br. Mais informações: (81) 3082.2830 ou 3421.8456 ou pelo e-mail fempe@gmail.com. Para entrevistas: Pedro Portugal 9146 2402 ou Pedro Castro 9112 2622.

Expediente

Ribalta é publicação mensal da diretoria do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversão no Estado de Pernambuco - SATED-PE: Rua Floriano Peixoto, s/n-Casa da Cultura- Raio Oeste- 2ª pav.-São José-CEP 500200-060 - Recife-PE - Fone/Fax: 3424.3133 - E-Mail: satedpe@ig.com.br - DIRETORIA - Presidente: Ivonete Melo; Vice-Presidente: Yavá Schön Paulino; Secretário: Severino Florêncio; Tesoureiro: Antônio Idelfonso de Barros; Suplente: Carlos Amorim; Conselho Fiscal - Titulares: Maria José de Santana Andrade; Jailson Silva; Ítala Assis Caminha; Suplentes: Wilson Ribeiro da Silva (Alakazan); Valdenou Henrique de Moura e Israel Roque de Araújo. Colaboradores: Jomard Muniz de Brito, Yavá Schön Paulino, Ivonete Melo, entre outros; Redação e Edição: Jornalista Valcí Coutinho - Reg. DRT/PE 739; Designer Gráfico e Diagramador: Beto Melo; Impressão Gráfica: Companhia Editora de Pernambuco - CEPE - Rua Coelho Leite, 530 - Recife-PE - Fone: (81) 3183.2700; Tiragem: 3.000 exemplares. A reprodução dos textos é permitida desde que seja citada a fonte. Distribuição Gratuita

NÃO JOGUE PAPEL NA VIA PÚBLICA

Pernambuco arrasa em festival na Bahia

Val Martins



Com o apoio da Prefeitura Municipal do Cabo de Santo Agostinho, através da Secretaria Executiva de Cultura e Lazer, a Trupe Cara & Coragem, dirigida por Luiz de Lima Navarro, conquistou nada menos que nove prêmios com o espetáculo infantil *Outra História de Francisco*, que leva ao universo clown a trajetória de São Francisco de Assis. A peça foi super prestigiada no 7º FIT, Festival Nacional de Teatro de Lauro de Freitas (BA), em novembro, recebendo os troféus de Melhor Espetáculo, Melhor Direção, Texto e Iluminação (Luiz Navarro), Melhor Ator (João Neto), Melhor Ator Coadjuvante (Gilson Lopes), Melhor Atriz Coadjuvante (Ana Emília), Melhor Figurino (Dirôh Monteiro e Luiz Navarro) e Melhor Trilha Sonora (Nice Albano e Zé Caetano), concorrendo com espetáculos de várias outras partes do Brasil

NEGÓCIOS DO AUDIOVISUAL

O Market.Mov de Pernambuco realizará a 1ª Rodada de Negócios do Audiovisual com a presença de representantes dos setores de aquisições, distribuição ou coprodução dos seguintes players: Fox, Sato.Co/Netflix, Canal Brasil, Synapse/Curta, Elo Company, Box Brazil, e TV Brasil. O encontro será nos dias 26, 27 e 28 de novembro, na Associação Comercial de Pernambuco (Praça do Marco Zero - Recife Antigo). Dias 26 e 27 à noite haverá uma conversa com os players, aberta aos interessados, e nos dias 27 e 28, durante a manhã e à tarde será realizada a rodada de negócios propriamente dita.

Para participar das negociações com os players, as produtoras de audiovisual sediadas em Pernambuco devem até o dia 18 de novembro se inscrever no site da Rodada do Audiovisual, com até 5 produtos e/ou projetos por empresa. Não serão aceitas inscrições de pessoas físicas. No formulário, além dos dados da produtora, é necessário informar o perfil do produto ou projeto proposto: formato, gênero, etapa de produção, se é transmídia, público alvo, sinopse, além de mini currículos do diretor, roteirista e produtor. O material enviado será analisado e distribuído de acordo com as demandas dos "players" por uma comissão que divulgará os selecionados no dia 19 de novembro até às 18h por mensagem eletrônica e nos sites do Instituto Delta Zero e da Rodada do Audiovisual. No dia 20 de novembro, haverá a "Preparação para a Rodada de Negócios" para estes selecionados, às 19h, na Sala Aloisio Magalhães da Fundação Joaquim Nabuco (Derby).

O Market.Mov de Pernambuco tem como objetivo ampliar a inserção da produção audiovisual do estado no atual cenário de desafios e demandas postas para o setor no país,

qualificando seus agentes a fazerem uso dos instrumentos disponíveis de fomento e incentivo existentes no Brasil.

A Lei 12485/2011, conhecida como a Lei da TV Paga, exige que os canais por assinatura passem a garantir, após um processo de transição, pelo menos três horas e meia do seu horário nobre semanalmente para a veiculação de produções brasileiras, sendo metade desse tempo ocupado por conteúdos de produção independente. Iniciado em 31 de outubro, o Market.Mov ofereceu Oficina de "Qualificação para Projetos Audiovisuais" com a ANCINE, e encerra suas atividades no dia 7 de dezembro, no 15º Festival de Curtas de Pernambuco – FestCine, apresentando o resultado da Rodada de Negócios, debate sobre os caminhos para a construção de uma indústria audiovisual forte no país e com presença internacional, apoiada na diversidade regional, e homenagem a Alberto Cavalcanti, que há 60 anos atrás lançou *O Canto do Mar* no Cine São Luiz e deu importantes contribuições para esta construção.

O 1º Market.Mov de Pernambuco é uma iniciativa do Instituto Delta Zero numa realização conjunta com a Fundação Joaquim Nabuco / CANNE - Centro Audiovisual Norte-Nordeste, a Secretaria de Cultura de Pernambuco / Fundarpe, Secretaria de Desenvolvimento Econômico de Pernambuco e Fundação Gilberto Freyre; apoios: Associação Comercial de Pernambuco, Prefeitura do Recife, SEBRAE, ANCINE e Secretaria de Ciência & Tecnologia de Pernambuco. Produção: Gapuía Cultura, Turismo e Comunicação. Inscrições para a Rodada de Negócios do Audiovisual aqui: <http://bit.ly/1aMPjsg> Mais informações: Instituto Delta Zero.

5º FESTIG

O 5º FESTIG – Festival de Teatro de Igarassu, que será promovido pelo Grupo Teatral Ariano Suassuna, de 10 a 20 de dezembro de 2013, com incentivo do Funcultura/Governo do Estado de Pernambuco, no Centro de Artes e Cultura Poeta Manoel Bandeira e no Sobrado do Imperador, contará com várias oficinas. Maiores detalhes pelo blog eletrônico www.festig.blogspot.com. O Festival não tem caráter competitivo. Maiores Informações: (81) 8765 6633 / 9155 8317.

ALDEIA OLHO D'ÁGUA

A terceira edição da Aldeia Olho D'Água dos Bredos, promovendo arte e cultura em Arcoverde, foi marcada pelo sucesso, com diversos espetáculos gratuitos de teatro, dança, artes visuais, cinema e literatura, em vários pontos da cidade e dos distritos de Caraíbas, Aldeia Velha, Descobrimento e Ipojuca, com promoção do Sesc como um dos braços do Palco Giratório. De acordo com Galiana Brasil, coordenadora do Palco Giratório em Pernambuco, o município de Arcoverde e seus distritos foram escolhidos por sua tradição e veia cultural

ANIMATROONICZ EM PAULISTA

Divulgação



O prof. Mask está ensinando os principais estilos de dança urbana, em Paulista

Todos os sábados, no Clube Municipal do Nobre, em Paulista, com vagas limitadas, o Animatroonicz realiza sessões de danças urbanas ministradas por Mask, Will e Miltwo-Leo, com estilo e coreografia baseados no popping, wave, warpin, strobin, robot, animation e isolation. Para saber mais sobre o trabalho do pessoal é só pesquisar Animatroonicz na Internet.

Arte-em-Cena representa Brasil no Festival de Porto-Portugal

A montagem caruaruense de *Dorotéia Vai à Guerra*, com Severino Florêncio, representará o Brasil em Portugal



Marcus Nascimento

O espetáculo *Dorotéia Vai à Guerra*, com texto de Carlos Alberto Ratton, sob encenação de Gilberto Brito, em cartaz há vinte anos, detentor de 32 Prêmios em Festivais Nacionais, foi convidado como representante do Brasil na Mostra Internacional de Teatro, promovida pela ENTRETANTO TEATRO e a Câmara Municipal de Valongo - Porto - Portugal, com apresentações durante o período de 22 a 24 de novembro de 2013. A equipe viaja dia 19 e retorna no dia 30 de novembro, graças ao apoio do SATED-PE; Governo do Estado de Pernambuco e Prefeitura de Caruaru.

Antes de viajar, duas apresentações acontecerão em Caruaru. No dia 23, na programação do FETEAG, às 20h, no Teatro João Lyra Filho e outra no dia 05 de novembro, às 15, no Teatro Rui Limeira Rosal - SESC. A equipe é composta por: Severino Florêncio (*Dorotéia*), Welba Sionara (Madalena), Gilberto Brito (encenador), Arnaldo Honorato (cenotécnico) e Ednilson Leite (iluminador). Severino Florêncio (81-9981.3053) é ator e produtor do espetáculo.

Dorotéia Vai à Guerra, já cumpriu temporadas nas cidades de Caruaru, Arcoverde, Recife, Bom conselho, Cabo de Sto. Agostinho, Garanhuns, e Palmares, em Pernambuco, e também nas cidades de Feira de Santana e São Gonçalo dos Campos BA,

João Pessoa PB e São José do Rio Preto SP. Participou de vários festivais nacionais e recebeu 32 Prêmios nas diversas categorias. A trama aborda o confronto de duas mulheres, mãe e filha, em luta constante pelo poder de afirmação da superioridade, da dominação do matriarcado ultrapassado que se impõe no sufocamento da relação filial.

A mãe é uma mulher que teima em conservar para si todo o domínio, que seja pela arbitrariedade, ou mesmo pela chantagem, pois no confronto das forças sua e de sua filha Madalena, ela quer ser vitoriosa. Madalena sufoca na dor pela anulação, é vítima de uma mãe que a faz viver na sombra, como um fantasma diante da impossibilidade de ser feliz, de se assumir como uma mulher que arde de desejos e que sente a vida passar e murcha pelo dilaceramento de não viver com dignidade sua condição feminina.

A peça retrata cenas do cotidiano destas duas mulheres, presas a um passado, e sem nenhuma perspectiva de um futuro, vítimas de um destino atroz que as acorrenta para dentro de um mundo de loucura, de embates constantes de sobrevivência, da lei do mais forte. Uma relação conturbada por sentimentos contrários, de amor e ódio, ranços e mágoas, mas que as mantêm vivas apesar de não mais alimentarem nenhuma esperança.

Inscrições para oficinas do Festival Recife vão até o dia 21

Até a próxima quinta-feira, dia 21 de novembro, estão abertas as inscrições para as oficinas do 16º FRTN – Festival Recife do Teatro Nacional. Os interessados deverão enviar uma carta de intenções e breve currículo para 16frtn.formacao@gmail.com. No assunto da mensagem deve estar o nome da oficina para a qual deseja se inscrever. No dia 22 será divulgada a lista com os selecionados. Confira abaixo as oficinas que estão compondo a programação:

EXERCÍCIOS PARA UMA CENA DIALÉTICA, ministrante: Márcio Marciano, de 25 a 27 de novembro, 09 às 13h, no Espaço Compassos Cia de Danças (Rua da Moeda, nº 93, 1º andar, Bairro do Recife Antigo), Carga horária: 12 horas/aula, Número de participantes: 20 pessoas, Público-alvo: Atores, diretores e estudantes de teatro. Através de exercícios de improvisação com base em cenas modelares da obra de Bertolt Brecht, a oficina introduz os fundamentos do método dialético para o desenvolvimento de uma prática dramatúrgica do ator em cena, pautada pelo princípio da contradição.

POR UMA METODOLOGIA DA

ENCENAÇÃO TEATRAL, ministrante - Prof. Dr. Antonio Edson Cadengue, de 25 a 29 de novembro, 13 às 17h, no Auditório do MAMAM no (Pátio de São Pedro, casa 17, Bairro de São José), Carga-horária: 20 horas/aula, Número de participantes: 20 pessoas, Público-alvo: Encenadores, atores e estudantes de teatro. Estudo teórico da encenação, como arte e como linguagem, com vistas a uma práxis, abordando as fases da encenação, da escolha do texto aos ensaios gerais, a análise do texto teatral e sua aplicabilidade no processo de encenação.

TEATRO DE RUA, ministrante: Lindolfo Amaral, de 25 a 29 de novembro, 13 às 17h no Espaço Cênicas Cia de Repertório (Rua Marquês de Olinda, nº 199, 2º andar, Edifício Álvaro Silva Oliveira, Bairro do Recife Antigo), Carga horária: 20 horas/aula Número de participantes: 20 pessoas, Público-alvo: Atores e estudantes de teatro. A oficina objetiva desenvolver ações que propiciem ao ator experimentar a ocupação do espaço aberto (rua), através da estética popular (danças dramáticas e a literatura de cordel).

Cinema Digital

Aurora Filmes convoca os interessados para o curso de Cinema Digital, que contempla jovens a partir de 16 anos matriculados nas Escolas Públicas de Ensino Fundamental e Médio, que podem estudar gratuitamente. Durante o curso os alunos produzirão um filme digital e a coordenação da instituição dará suporte encaminhando os alunos para o mercado de trabalho, no intuito de promover ações que estabeleçam o compromisso social, gerando cidadania. Os interessados devem comparecer no Espaço Cultural Aurora Filmes que fica localizado na Rua da Aurora, 987, Recife.

Mais informações: tel. (81) 3091-9338, site: www.aurorafilmes.org.br e E-mail: aurorafilmes@hotmail.com. O projeto tem o patrocínio do Governo do Estado de Pernambuco através do 6º Edital do Audiovisual. O curso promete ser muito interessante e os alunos terão a chance de ingressar no mercado de trabalho após o término do curso. A coordenação tem o objetivo de realizar este encaminhamento ao mercado de trabalho, ajudando os alunos e dando todo o suporte necessário. Os alunos inscritos que seguirem até o final terão a chance de fazer uma produção de um filme digital.

Ubiracy Ferreira falece mas deixa herança inestimável

Divulgação



Mestre Ubiracy Ferreira dedicou sua vida à dança Popular

A dança pernambucana perde um dos seus ícones mais importante e brilhante, o mestre Ubiracy Ferreira, fundador do Balé Primitivo de Arte Negra, do Balé de Cultura Negra do Recife (Bacnaré) e presidente do Maracatu Sol Nascente. Ele era, também, fundador do Acorda Povo, em Água Fria, onde desenvolvia um trabalho social, na condição de professor e pesquisador da cultura popular pernambucana, tendo sido um dos maiores representantes do movimento de resistência da cultura e da religiosidade afro brasileira.

Ubiracy Ferreira dedicou toda a sua vida à arte, entre as criações dele constam espetáculos que ganharam o Brasil e o mundo e renderam ao Mestre e ao Bacnaré cerca de 160 prêmios. Era muito estimado e respeitado entre todos que o conheciam. Lutava contra um câncer há alguns anos. O SATED-PE externa, em nome de todos os seus sócios, o seu pesar e toda a sua saudade, aos parentes e amigos do falecido artista. O Acervo RecorDança prestou homenagem ao mestre Ubiracy Ferreira, durante o Seminário RecorDança: O Entrelugar da Dança Popular. Ubiracy Ferreira, que faleceu no dia 25 de outubro deste ano, foi um importante difusor e mestre da dança afro em Pernambuco

As Deixas

- A terceira edição de Divas 2013, *Khan El Khalili – o Sonho de uma Bailarina*, com participação especial de Jorge Salongi é realizada pela Cia. Árabe Hannah Costa, dia 17 deste mês, no Teatro Beberibe.
- A Cia. Pernambuco de Dança Carol Lemos, apresenta o espetáculo *Carnaval Dell'Arte*, com direção de Carol Lemos, assistência de Flávio Santos e Julcílio Nóbrega, produção de Ana Elena Janovitz, no Teatro Luiz Mendonça, dias 5,6,12 e 13, às 15 e 19h, dias 7 e 14, às 15 e 20h.
- O SATED-PE está apoiando o Curso de Sonorização que Marcelo Rodrigues está realizando para quem quer se qualificar em sonoplastia e exercer a significativa função na comunicação social e nas artes. Aulas teóricas e práticas com equipamento montado, mesas digitais e registro DRT. Mais informações pelo telefone 84312801 ou pelo e-mail: mrsomrecife@gmail.com
- A Academia Pernambucana de Letras convida para a palestra do acadêmico e teatrólogo Reinaldo de Oliveira, às 16h de 21 de novembro, no auditório da APL, dentro do projeto Em Tom de Conversa.
- O Clowns comemora 20 anos de atividades com uma série de espetáculos do projeto O Mundo Inteiro é um Palco, de 18 a 25 de novembro, no Sesc do centro de Natal-RN

O Novo Idoso



A presidente da ABCMI-PE, Aparecida Vasconcelos e nosso tesoureiro Antônio Barros, ostentam a bandeira de Pernambuco no desfile

O diretor tesoureiro do SATED-PE, Antônio Barros, participou, recentemente, do XIV Encontro Regional Nordeste dos Clubes da Melhor Idade, realizado no Hotel Mussula Resort by Mantra, em Conde, Paraíba, quando a representação de Pernambuco teve brilhante atuação. Ele também integra o Conselho Estadual dos Direitos do Idoso da Secretaria de Desenvolvimento Social Pernambucano e Direitos Humanos – CEDDI.

Dramaturgia pernambucana

O Espaço Fiandeiros de Teatro realiza na sua sede, Rua da Matriz, 46, primeiro andar (telefone (81) 41412431) as 19h30m, com entrada franca, Leitoras Dramatizadas, com a seguinte programação: dia 01/11 – *Kaos*, adaptação de Fred Nascimento da obra de Millôr Fernandes, com direção de Fred Nascimento, debatedor Gabi Cabral; dia 15/11 – *Engenho Velho*, de Newton Moreno, direção de Ricardo Mourão, debatedor – Wellington Júnior; dia 22/11 – *A Miniboca de Sete Cabeças no Reino de Maravilha*; autor/debatedor – João Denys; direção de Manuel Carlos. Incentivo – Funcultura, Governo do Estado de Pernambuco/Secretaria de Cultura/Fundarpe.

Morte de bailarina

Tide Campos, dançarina da Escola de Frevo, morreu no dia 05/11/2013, levando no Caixão a sombrinha de frevo. Foi enterrada ao som do frevo tocado singelamente pelo violino de um músico. Amava tanto o frevo que fez uma poesia que foi distribuído na missa de 7º dia. O SATED-PE manifesta seu pesar a todos os parentes e amigos.



CePe
COMPANHIA EDITORA DE
PERNAMBUCO

Aniversariantes Novembro

Dia 01 - Débora Aureliano; 03 - Marcos Thiago; 04 - Alyne Myrella, Cristino Silva e Juvino Ágner; 05 - Antôgniony Rodrigues, Cyro Moraes e Danielle Galvão; 06 - Marcos Antônio Mendes; 07 - Carmem Lima, Viviane Braga e Suzana Nawaar; 08 - Yalle Feitosa; 09 - Geraldo Climaco, Paula Azevedo e Rogério Costa; 10 - Romero; 11 - Rauani Castro; 12 - Carlos Silva; 14 - Antônio Barros, Paulo Daniel, e Renato Cardozo; 15 - Fernando Martins e Jayme do Globo; 16 - Ezequiel Quirino, Yana Priscila, Palhaço Legal e Pedro Aguiar; 17 - Ary Augusto; 18 - Lúcia Machado e Maria Laura Catão; 19 - Ana Larissa, Hannah Costa e Leide Vieira; 20 - Gizele Tavares; 21 - Thyago Ribeiro; 23 - Roberto Lúcio; 24 - Henrique Celibi e Hélio Panthera; 27 - Beto Trindade e Hermila Guedes; 28 - Ubiratan Cavalcanti; 29 - Luiz Simão; 30 - Johannes Niërman.